Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 10 (1949)

Heft: 11

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

taché) des doubles croches des violons qui doit contraster très clairement avec les liés doux des croches (bois, altis, violoncelles, 286, 287, etc., après le 3e temps); musicalement, ce sont les cors qui, dès 286, doivent être entendus comme porte-paroles de la mélodie. Eviter une sonorité trop intense des blanches des bois aux mesures 287, 288, 289. Travailler soigneusement le passage très rythmé du Piccolo, de la 1e flûte, 1e clarinette, des 1ers violons de 291 à 293, en respectant le piano. A partir de 294 fortissimo entraînant avec triolets (mêmes remarques valables que pour les mesures 278 à 285, voir plus haut). Les passages pointés (295, 297, 299, 301) doivent être travaillés séparément (flûtes, hautbois, clarinettes, 1ers violons). La fin de 302 à 310 est de nouveau plus difficile; faire travailler, d'abord lentement, ensuite dans le tempo normal, le passage des violons et altis, puis le groupe des bois et la partie de l'ophicléide (remplacée généralement aujourd'hui par un trombone grave), enfin les instruments donnant principalement les accents rythmiques (cors, trompettes, timbales, gros tambour). A partir de K (Più assimato, 310) choisir un tempo sensiblement plus rapide, faire alterner les formules rythmiques du tambour militaire avec celles des bois et des cuivres (311, 313, 316, 317, etc.). Faire ressortir très énergiquement les croches dans 326 (reprise du commencement de l'ouverture à la mesure 324!). Chz.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz. 14. 10. 49. Konzert, Solisten: Hans Witschi: Oboe; Carlo Poggi, Trompete. Programm: 1. D. Cimarosa, Konzert für Oboe und Streicher. 2. J. Haydn, Konzert in Es-dur für Trompete und Orchester; 3. Fr. Schubert, Sinfonie Nr. 7 in C-dur.

Orchesterverein Bremgarten. Leitung: Jos. Iten. 9. 10. 49. Großer Operettenabend. Programm: 1. Fr. v. Suppé, Boccaccio-Ouvertüre; 2. Gesangssoli; 3. Gesangssoli; 4. C. M. v. Weber, Aufforderung zum Tanz; 5. Joh. Strauß, Fantasie aus der Operette «Der Zigeunerbaron»; 6. L. Fall, Dollarwalzer aus der Operette «Die Dollarprinzessin»; 7. Gesangssoli; 8. Ch. Gounod, «Variation du Miroir»; 9. Gesangssoli; 10. Gesangsduette; 11. Fr. Lehar, Großes Potpourri aus der Operette «Die lustige Witwe».

Rheintalischer Orchesterverein. Leitung: Alfred Hasler. Drei Abonnementskonzerte. 30. 10. 49. Solist: André Jannet, Zürich, Flöte. Programm: Werke von W. A. Mozart. 1. Sinfonie in Es-dur (KV. 543); 2. Konzert für Flöte und Orchester in D-dur (KV. 314); 3. Ouvertüre zu «Der Schauspieldirektor».

— 15. 1. 1950. Solist: Fritz Hengartner, Zürich, Violoncello. Programm: Werke von J. Haydn. 1. Sinfonie Nr. 8 in B-dur; 2. Konzert für Violoncello und Orchester in D-dur; 3. Ouvertüre zu «L'Isola dis abitata».

— 12. 3. 50. Solist: Max Egger, Zürich, Klavier. Programm: 1. F. Mendelssohn, Ouvertüre zu «Die Heimkehr aus der Fremde»; 2. Klaviersoli; 3. F. Liszt, Klavierkonzert in Es-dur.

Orchestergesellschaft Winterthur. 21. 6. 49. Mitwirkung bei der Feier für Jungbürger und Jungbürgerinnen. Programm: 1. G. Bizet, Carillon, 4. Satz aus

der Suite «L'Arlésienne I»; 2. Begrüßung, Klavierlieder, Ansprachen; 3. C. M. v. Weber, Jubelouvertüre.

Orchester Wohlen. Leitung: E. Vollenwyder sen. 4. 5. 49. Aulakonzert. Programm: 1. Chr. W. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis»; 2. Klavierlieder; 3. J. Haydn, Klavierkonzert in D-dur, op. 21 (Solistin: Ruth Conrad, Wohlen).

Orchestre Symphonique Valaisan. Direction: André de Chastonay. 24. 4. 49 à Sierre, 26. 5. 49 à Sion. Concert, soliste: M. Edmond Appia, violiniste. Programme: 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Athalie, ouverture, op. 74; 2. J.-S. Bach, concerto No 2 en mi-majeur, pour violon et orchestre à cordes; 3. Fr. Schubert, Symphonie No 8 en si-mineur («Inachevée»); 4. Jean Sibelius, Finlandia, poème symphonique.

UNSER ATELIER FÜR GEIGENBAU
UND KUNSTGERECHTE REPARATUREN

führt alles was der Violinspieler braucht

Gecklin

PFAUEN ZÜRICH I

Vorteilhafte Bezugsquelle
für alle Streichinstrumente
und Zubehör
Einfache und kunstvolle
Reparaturen

Geigenbau-Meister **Arnold Sprenger**
Neugasse 53, St. Gallen, Telephon (071) 2 27 16

Von Privat **zu verkaufen:**

Musikalien

antiquarisch, für **Salonorchester,** z. T. mit Streicherdubletten, Unterhaltungs- und Tanzmusik. Liste auf Wunsch.

Anfragen unter Chiffre K 7992 B an die Annoncen-Expedition E. Künzler-Bachmann, St. Gallen.

Zu verkaufen: 1 Konzertcello
mit Bogen und Sack.
Preis Fr. 500.—

Adresse nennt der Verlag.

hug

GEGRÜNDET 1807

Das altbewährte Fachgeschäft
bietet dem
ORCHESTERMUSIKER
die meisten Vorteile:

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

HUG & CO. ZÜRICH

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn, Lugano