

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	10 (1949)
Heft:	8-9
Rubrik:	Sektionsnachrichten = Nouvelles des sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sektionsnachrichten. — Nouvelles des Sections.

Orchesterverein Amriswil. Am 27. November 1948 hatten die Anhänger des Orchestervereins Amriswil Gelegenheit, dem traditionellen Orchesterball bei zuwohnen, der im neurenovierten Saale des Hotels Schwert stattfand. Wie es an solchen Familienabenden üblich ist, wies das Programm ausschließlich unterhaltende Musik auf. So konnte der Dirigent, Herr Erwin Lang, seine ansehnliche Schar einem sehr zahlreich erschienenen, erwartungsfrohen Publikum vorstellen. Nach dem an solchen Anlässen nunmehr zum Signet gewordenen «Festjubel-Marsch» von Blankenburg erklang die Ouvertüre zu «Nabuccodonosor» von Giuseppe Verdi. Dann konnten einige Mitglieder sich solistisch betätigen, indem sie mit beliebten Melodien verschiedener Meister aufwarteten. Hernach wurden zwei spanische Tänze von Moritz Moszkowski und der Castaldo-Marsch von Novácek vorgetragen. Zum Abschluß des musikalischen Teils und als Auftakt zum Tanz spielte der Verein den Künstlerleben-Walzer von Johann Strauß. Die weitere Unterhaltung, von einer Tanzkapelle besorgt, wurde in den Tanzpausen durch einige theatralische Darbietungen ergänzt. So wurde ein köstliches Schattenspiel von Hans Sachs, «Das Narrenschneiden» aufgeführt und eine Parodie von Erich Kästner vorgetragen. Die Pointe des zweiten Teiles bildete ein dorfpolitischer Sketch, der sehr großen Beifall fand. Einige nette Gesellschaftsspiele trugen außerdem noch dazu bei, die heimelige «Orchesterfamilien-Stimmung» herz zuaubern, die an solchen Anlässen einfach unerlässlich ist. Als dann in den frühen Morgenstunden des Sonntags die Besucher den Heimweg antraten, so geschah dies sicher mit der Genugtuung, wiederum einen vergnügten Abend im Kreise des Orchestervereins erlebt zu haben. Pablo.

25 Jahre Orchesterverein Reußbühl

Der Orchesterverein Reußbühl, Sektion des EOV. seit 1928, feierte am 10. Juli 1949 sein 25-jähriges Bestehen. Mit einem gediegenen Konzert, an welchem der Cäcilienverein Reußbühl in freundlicher Weise mitwirkte, wurde die Jubiläumsfeier eröffnet. Die Sinfonie Nr. 6 von Haydn brachte gleich die festliche Stimmung in den schönen, bis auf den letzten Platz gefüllten Saal. Mit der Titus-Ouvertüre und dem Menuett aus der Es-dur-Sinfonie von Mozart schloß der erste Teil.

Den zweiten Teil eröffnete Herr Präsident Jos. Koller mit einer kurzen Begrüßung. Er verdankte das Erscheinen der Behördevertreter, der Delegationen der Ortsvereine, der befreundeten Orchestervereine und des Eidg. Orchesterverbandes aufs herzlichste. Gleichzeitig konnte er die Ehrung einiger treuer Mitglieder vornehmen. Mit prächtigen Blumen beschenkt wurden die Pianistin und der Dirigent, Herr Jos. Scherer, welchem an dieser Stelle für die glänzende Durchführung des schönen Konzertes bestens gratuliert sei. Hierauf ergriff Herr Zemp, Ehrenmitglied des Orchesters, das Wort und ließ in anschaulicher Weise die 25 Jahre Orchesterverein Reußbühl vorüberziehen. Seinen Aeußerungen konnte entnommen werden, daß, wie jedes Orchester, auch der OV. Reußbühl gute und schlechte Jahre erlebt hat. In der Folge erklangen zwei

Chorwerke mit Orchesterbegleitung «Steig, Gedanke, auf gold'nen Schwingen» aus «Nabuccodonosor» und «Der Lombarden Kreuzzug» von G. Verdi. Beide Werke wurden mit großem Beifall aufgenommen. Als Abschluß spielte das Orchester in flotter Manier den ewig jungen Kaiser-Walzer von Joh. Strauß, welchem noch ein Beigabemarsch folgen mußte.

Der dritte Teil brachte einen Einakter von A. Huggenberger, «E Verlobig über de Wille». Glänzend gespielt, lösten die köstlichen Szenen und Verwechslungen im Publikum friedliche Lachsalven aus, worauf die Tanzlustigen auf ihre Rechnung kamen.

Der Schreibende, der die Grüße und Wünsche des Zentralvorstandes des EOV, überbrachte, hatte noch Gelegenheit, im Kreise lieber Orchesterfreunde ein paar nette Stunden zu verbringen. Er dankt auch herzlich für die freundliche Einladung und die flotte Gastfreundschaft.

Dem Orchesterverein Reußbühl ein herzliches Glückauf für die nächsten 25 Jahre!

C. Olivetti, Zentralbibliothekar.

«Großes Orchesterkonzert» in Weggis

Unter diesem Titel haben die zusammen zirka fünfzig Mitglieder zählenden Orchestervereine von Weggis und Meggen am 26. Juni gemeinsam ein Unterhaltungskonzert durchgeführt, das — nach dem Urteil sachverständiger Zuhörer — als wohlgelungen betrachtet werden darf. Im Gegensatz zu einem früheren Konzert, das wir Meggen seinerzeit mit dem Orchesterverein Wallenstadt bei uns in Meggen veranstaltet haben, wurden in Weggis sämtliche zehn Programmnummern gemeinsam gespielt, wobei die beiden Dirigenten (die Herren Alois Sigrist von Meggen und Alfred Schlageter von Weggis) sich abwechselungsweise in der Leitung der vereinigten Orchester ablösten. Das war, in Anbetracht des Umstandes, daß es sich um Dilettantenorchester handelte, keine leichte Aufgabe für die beiden Direktoren. Wir durften jedoch diese Art und Weise des Musizierens getrost wagen, weil es uns möglich war, zahlreiche gemeinsame Proben durchzuführen. Dank dem aufopfernden «Frendienst» der automobilbesitzenden Mitglieder der beiden Vereine konnten sechs gemeinsame Proben abwechselungsweise in Meggen und Weggis abgehalten werden. — Um zu verhüten, daß in den Fällen, wo ein Soloinstrument doppelt besetzt war, die in Betracht fallenden Mitglieder sich zurückgesetzt fühlen könnten, wurde die erste Stimme (z. B. bei den Trompeten) jeweilen vom Mitglied desjenigen Orchesters gespielt, dessen Dirigent das in Frage stehende Musikstück beim Konzert zu dirigieren hatte. Ueber die Reihenfolge ihres Auftrittens und die Zuteilung der einzelnen Programmnummern hatten sich die beiden Dirigenten unter sich verständigt.

Das Programm enthielt u. a. eine Hymne aus dem 16. Jahrhundert von Palestrina, sodann das Andante aus der 6. Sinfonie von Haydn, sowie das Menuett aus der Es-dur-Sinfonie von Mozart; ferner die Ungarische Lustspielouvertüre von Kéler-Bela und den rassigen Aentlibuecher Schnittertanz des Komponisten A. L. Gaßmann, der am Konzert anwesend war und gebührend gefeiert wurde.

P. P.