

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 10 (1949)

Heft: 1

Artikel: Résumé de la 1ère Journée des Cours pour directeurs de sections de la S.F.O.

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-956155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résumé de la I^{ère} Journée des Cours pour directeurs de Sections de la S.F.O.

Dans le No 11 de «Sinfonia», sous la rubrique: Cours pour directeurs de sections de la S.F.O., nous lisions: «Dans sa séance du 12 septembre 1948, le comité de la S.F.O. donnant suite aux suggestions faites au cours de l'assemblée des délégués de Wil, a examiné de très près l'organisation de **cours de direction** répondant spécialement aux besoins de notre société et destinés en premier lieu à ceux des **directeurs et vice-directeurs** de nos sections qui ne sont pas des musiciens professionnels, mais qui désirent approfondir leurs connaissances musicales et leurs aptitudes techniques. Le comité central prévoit ces cours sous forme d'une journée de travail comprenant 6 leçons selon un programme qui est destiné à circonscrire brièvement et sous le point de vue pratique les principaux problèmes de la direction d'orchestre et qui, de cette façon, voudrait encourager nos directeurs non professionnels à servir l'activité de nos sections avec encore plus de compétence et d'assurance.»

D'emblée, qu'il nous soit permis de féliciter chaleureusement le comité de la S.F.O. pour son heureuse initiative et ajoutons que le premier de ces cours eut lieu à Bienne pour les sections romandes de la S.F.O.

En effet, le dimanche 28 novembre écoulé, en la salle de musique de l'Ecole secondaire des jeunes filles, une dizaine de directeurs, dont deux dames, étaient réunis pour suivre avec un intérêt soutenu la cordiale causerie de Monsieur le professeur Cherbuliez de Zurich. Les directeurs d'orchestre, venus du Valais, du pays de Fribourg, de Porrentruy, de Delémont, de St-Imier, de Tavanne, de Bienne, etc. furent conquis d'emblée par l'érudition et la belle culture de M. Cherbuliez.

Présenté très aimablement par le dévoué président du comité de la S.F.O., Monsieur Botteron, notre compétent conférencier de la journée entra dans le vif de son sujet avec une autorité bienveillante, amicale, dirions-nous plus exactement.

Vouloir résumer le travail de ce cours serait un non-sens à plus d'un point de vue. Il suffit de lire en détails le programme paru dans «Sinfonia» No 11 pour se rendre compte de la tâche complexe de M. Cherbuliez. En effet, ce dernier s'adressait à des directeurs non-professionnels, mais pourtant, il existe une échelle assez étendue, voire même assez disparate dans cette catégorie de chefs d'orchestre. Cependant, chacun fit son profit des enseignements de cette journée et nous voulons ici être l'interprète de tous pour exprimer à M. Cherbuliez notre vive reconnaissance.

Nous tenons également à le remercier pour la joie que nous avons eue à l'entendre commenter son audition de disques. Son enthousiasme si communicatif nous réjouit et fit jaillir l'étincelle qui ranime la flamme de la belle musique. Nous aurions voulu qu'à ce moment-là, la facteur «temps» n'existât plus et que les nombreux disques pussent continuer de tourner, pour notre plus grande

joie! Malheureusement, pour la plupart des participants, l'horaire C. F. F., ce tyran moderne, exigeait une clôture immédiate.

Nous ne voudrions terminer ces quelques lignes sans exprimer également nos remerciements à l'Orchestre romand de musique de chambre de Bienne qui prêta son bienveillant concours lors de la leçon pratique. Nous ne le répéterons jamais trop: l'initiative du comité de la S. F. O. est heureuse et constitue une oeuvre éminemment utile. Il faut que les chefs de nos orchestres puissent se retremper dans une atmosphère musicale et artistique, tout en s'instruisant.

En présentant nos vifs remerciements à M. Cherbuliez et au comité central de la S. F. O. qu'il nous soit permis d'exprimer un vœu: c'est que, une suite heureuse sera donnée au cours de Bienne, sous quelque forme que ce soit, mais qui permettra aux directeurs de nos orchestres de revivre une journée d'atmosphère musicale, journée dans laquelle ils font figure d'auditeurs!

Un participant.

25 Jahre Orchesterverein Binningen

Der Orchesterverein Binningen lud auf den 20./21. November 1948 zu seinem Jubiläumsfest ein, das mit einem großen Chor- und Orchesterkonzert eingeleitet wurde. Dem «Binninger Anzeiger» entnehmen wir folgende interessante Angaben über die Vereinsgeschichte:

«Der Verein wurde anfangs der 20er Jahre als junges Pflänzchen ins Leben gesetzt. Einige Idealisten, denen das Musizieren Bedürfnis war, taten die ersten Spatenstiche. Voll Begeisterung trafen sich die Musikfreunde ab und zu auf dem hiesigen Polizeiposten, um abseits der nahen Stadt in einem kleinen Hausorchester gute Musik zu pflegen. Bald machte sich das Bedürfnis nach einer musikalischen Leitung geltend, die in der Person von Herrn Heinrich Straumann, Lehrer, gefunden wurde. Unter seiner Führung setzte ein Schaffen ein, das rasch zu einer ungeahnten Entwicklung führte. Mit der Entwicklung wurden auch die Verpflichtungen größer. Es genügte nicht mehr, daß die Mitglieder ihre Rechte hatten, sondern sie mußten auch Pflichten übernehmen, und so wurde der Weg für die Gründung eines Vereins geebnet. Am 27. Januar 1923 kam es zu einer Gründungsversammlung, in deren Verlauf in einem feierlichen Akt der Orchesterverein aus der Taufe gehoben wurde. Von dieser Zeit an erfolgte ein rascher Aufstieg. Die Leistungen, die an Konzerten geboten wurden, fanden beim Publikum begeisterten Anklang. Auf diese Blütezeit folgten einige Jahre der Enttäuschung. Besonders große Sorgen bereitete dem Verein das Fehlen jeglichen Nachwuchses. In diese Zeit der Misere fiel der Ausbruch des Zweiten Weltkrieges. Die Folge davon war, daß jegliches Studium und Auftreten des Vereins unmöglich wurde. Der Verein verfiel dem Zustand eines Scheintodes. Nach dem Kriegsende begann seine Tätigkeit mit neuem Elan. Mit Herrn M. Knell, Binningen, als Dirigent, wurde ein neuer