

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	9 (1948)
Heft:	11
Rubrik:	Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Vorbemerkung der Redaktion. An der Delegiertenversammlung in Wil wurde gewünscht, daß die Programme der Sektionen schon vor den stattfindenden Konzerten in der «Sinfonia» erscheinen mögen, damit benachbarte Sektionen diese Konzerte besuchen können. Die Redaktion ist bereit, einen Versuch in dieser Hinsicht zu machen. Wir bitten daher unsere Leser höflich, die vorliegende Rubrik auch unter dem Gesichtspunkt der Ankündigung von Konzerten zu lesen, die als zukünftige Musikveranstaltungen das eine oder andere Sektionsmitglied interessieren könnten. Nur dann ist es der Mühe wert, Programme vor ihrer wirklichen Durchführung hier zur Kenntnis der EOV.-Familie zu bringen, was immerhin den Nachteil haben könnte, daß infolge unvorhergesehener Umstände (Erkrankung von Mitwirkenden z. B.) das Konzert verschoben oder sein Programm abgeändert werden müßte. Außerdem gehört natürlich dazu, daß nicht einzelne Vereine, sondern eine größere Anzahl von ihnen von dieser Möglichkeit der Voranzeige eines Konzertes in der «Sinfonia» Gebrauch machen, damit so eine Art Konzertkalender für unsere Mitglieder entstehen könnte.

Notice de la rédaction. A l'Assemblée des délégués de la S. F. O. à Wil, en mai 1948, la suggestion avait été émise, de publier dans la rubrique «Nos programmes» de «Sinfonia» les programmes des sections avant la date de leur exécution pour que ceux des lecteurs de «Sinfonia» qui ces programmes intéresseraient puissent en prendre connaissance en temps utile et y assister. La rédaction de «Sinfonia» est disposée à faire un essai dans ce sens. Pour que cet essai s'avère utile nous prions nos lecteurs de bien vouloir lire la rubrique «Nos programmes» avec attention relativement aux dates indiquées, mais il faudrait également que nos sections nous envoient régulièrement leurs programmes à temps. Il ne faut pas oublier que la publication d'un programme de concert avant la date de sa réalisation risque d'avoir le défaut d'être démentie par un renvoi éventuel du concert ou par une modification de son programme, dûs, par exemple, à des circonstances inattendues telles que la maladie de collaborateurs-artistes importants etc. En somme, ce genre de publication de programmes de concerts de nos sections n'est sensé que si on arrive à établir une sorte d'agenda des concerts à venir, agenda publiée dans «Sinfonia» en faveur des membres de sections voisines de celles qui préparent un concert.

Orchестрverein Amriswil. Leitung: Erwin Lang. 11.9.48. Serenadenkonzert im Schloß Hagenwil. Programm: 1. J. K. Fischer, Suite in G-dur für Streicher; 2. Sololieder; 3. W. A. Mozart, Oboenquartett, 1. Satz (Allegro); 4. Lieder; 5. J. Haydn, Serenade für Orchester; 6. Volkslieder; 7. G. F. Händel, Suitensätze aus der Oper «Rodrigo». Mitwirkende: H. Heß, Baß; C. Paoletto, Oboe; Fr. Weber, Violine, N. Werder, Violine; J. Werner, Bratsche, E. Lang, Violoncello.

Orchестрverein Arbon. Leitung: H. Steinbeck. Mitwirkung bei den Arboner Sommerspielen, Mozartabend. Programm: 1. Ouvertüre zur Oper «Die Entföh-

itung aus dem Serail»; 2. Les Petits Riens, Ballettmusik: Intrade, Pantomime, Pas de deux, Presto, Menuet, Finale; 3. Bastien und Bastienne, Singspiel; 4. Eine kleine Nachtmusik, für Streichorchester.

15.9.48 Schloß-Serenade 1948. Programm: 1. Chr. W. v. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenia in Aulis»; 2. W. A. Mozart, Adagio für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, KV. 411; 3. J. Haydn, Divertimento für gleiche Besetzung wie unter Nr. 2: Allegro, Andante, Menuetto, Rondo, Ausführende: die Herren Covini, Huber, Stadelmann, Krebser und Reiter; 4. W. A. Mozart, Divertimento Nr. 11 für Streicher, Oboe und 2 Hörner: Allegro, Menuetto, Andantino, Menuetto mit Variationen, Rondo, Marcia alla francese.

28.11.48, 19.30, Evangelische Kirche, Arbon, Symphoniekonzert. Solistin, Dora Koch, Zürich (Orgel). Programm: 1. L. Cherubini, Ouvertüre zur Oper «Die Abenceragen»; 2. G. F. Händel, Orgelkonzert in d-moll mit Orchester: Adagio, Allegro, Siciliana, Allegro; 3. W. A. Mozart, Fantasie in f-moll für Orgel allein; 4. F. Mendelssohn-Bartholdi, Vierte Symphonie in A-dur: Allegro, Andante, Saltarello (Presto).

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz, 21.10.48. Konzert mit Werken von J. S. Bach. Mitwirkende: H. Düby, Violine; H. Bigler, Flöte; H. Witschi, Oboe; Dr. W. M. Bachmann, Cembalo. Programm: 1. Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur für Streicher (Violinen, Violen, Violoncelli) und Continuo: Allegro moderato, Allegro; 2. Suite Nr. 2 in h-moll für Flöte und Streicher: Ouvertüre, Rondeau, Sarabande, Bourrée I und II, Polonaise, Menuet, Badianerie; 3. Konzert in d-moll für Violine, Oboe und Streicher (aus der Fassung für zwei Klaviere und Streicher in c-moll zurückübertragen von Max Schneider): Allegro, Adagio, Allegro.

Orchestre de chambre romand de Bienne. Directeur: J. Froidevaux; Sousdirecteur: Chs. Jeanprêtre. 7.11.48. IIIe Concert. Solistes: MM. J. Froidevaux et M. Jeanneret, violoncellistes; J. J. Ducommun et Chs. Hirschi, violonistes. Programme: 1. A. Corelli, Concerto grosso «Pour une nuit de Noël»: Grave, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Pastorale, Largo; 2. A. Vivaldi, Concerto pour violoncelle et orchestre en ré majeur, op. 3, no. 9: Allegro, Larghetto, Allegro; 3. L. Boccherini, Concerto pour violoncelle et orchestre: Allegro, Adagio, Rondo; 4. G. F. Händel, Concerto grosso op. 6 no. 6: Larghetto, Allegro, Musette, Larghetto, Allegro, Allegro.

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung: F. Mau. 23.10.48. Jahresfeier. Programm: 1. Ch. Arthur, The Top Notch, Marsch; 2. G. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Der Barbier von Sevilla»; 3. J. Strauß, Potpourri aus der Operette «Die Fledermaus»; 4. J. Paderewski, Berühmtes Menuett; 5. Jos. Strauß, Dorf-schwalben aus Oesterreich, Walzer; 6. P. Champers, Sunshine, Marsch.

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: O. Uhlmann. 23.10.48. Herbstkonzert. Programm: 1. V. Bellini, Ouvertüre zur Oper «Norma»; 2. G. Bizet, L'Arlésienne, 1. Orchestersuite: Prélude, Minuetto, Adagietto, Carillon; 3. S. Jones, Potpourri aus der Operette «Die Geisha»; 4. E. Waldteufel, Estudiantina, Walzer; 5. R. Heußer, Salve Lugano, Marsch.