

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	9 (1948)
<b>Heft:</b>	9
<b>Rubrik:</b>	Unsere Programme = Nos programmes

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Kenntnis der Brahmsschen Musik und des Lebens des Meisters. Die eigentliche Biographie, in die hinein eine fortlaufende, für den Laien gut verständliche, für den Fachmann immer wieder anregende Werkbesprechung gearbeitet ist, wird von zwei betrachtenden Kapiteln eingerahmt. «Gestalt im Umriß» schildert die psychologischen Grundkräfte dieser komplizierten Seele und dieses tiefschürfenden Geistes; «Nach fünfzig Jahren» bespricht die heutige Auffassung über die musikgeschichtliche Bedeutung von Brahms und das Nachleben seines kompositorischen Lebenswerkes. Zu der bei der «Musikerreihe» üblichen Sorgfalt der Herausgabe gehört auch das nützlich-instruktive Beiwerk einer Zeittafel, ein sorgfältiger Werkkatalog mit Entstehungszeit und -ort, die Erstaufführungen, Angaben über Druckerscheinen, Verlag und Platz des Werkes in der Gesamtausgabe, ferner eine kleine Bibliographie, sowie Namens- und Ortsregister. (Notierte Druckfehler: S. 74, Zeile 11 von oben: Worte statt Werte; S. 118, 1. Zeile: Pianisten statt Pianistin.)

**J. S. Bach-Händel-Telemann**, 14 Stücke für Blockflöte und Klavier;

**Tänze aus der Barockzeit** (von Praetorius bis J. K. F. Fischer), 17 Stücke für Blockflöte und Klavier.

Beide Hefte herausgegeben von Waldemar Wöhl, Verlag Hug & Co., Zürich 1948.

**Kleines Tanzbüchlein**, Sammlung von Stücken aus dem 18. Jahrhundert für 2 Geigen, herausgegeben von Kurt Herrmann, Verlag Hug & Co., Zürich 1948.

Diese drei Hefte stellen wiederum ansprechendes und instruktives Material für Hausmusik und Unterricht dar, geschöpft aus dem unübersehbaren Reichtum alter Spielmusik. Im ersten der angezeigten Hefte sind «Tempo»- und Tanzstücke gemischt, im zweiten sind nur Tanzstücke von Praetorius, Hausmann, Schein, Kusser, Krieger, Muffat, J. Ch. Bach, Lully, Richter und Fischer aus der Zeit von 1600 bis 1740 vereinigt. Im dritten Heft sind 22 Stücke, alles Tänze, von z. T. ausgesprochen volkstümlicher Faktur (Schleifer, Masura), zusammengestellt, ohne jeden Autornamen. Wir wiederholen den Wunsch, daß solche Sammlungen mit Quellenangaben veröffentlicht werden, die aber in allen drei Heften gänzlich fehlen. An ihrem inneren und pädagogischen Wert ändert dies natürlich nichts!

Chz.

## Unsere Programme. — Nos Programmes.

**Orchester der Eisenbahner Bern.** Leitung: Christoph Lertz. 12. 6. 48, anlässlich der Jubiläumsfeier der Typographia Bern. Programm: Gluck, Ouvertüre zu «Iphigenie in Aulis»; W. A. Mozart, Adagio-Allegro aus der Sinfonie in Es-dur (KV. 543); Mozart, «Dir, Seele des Weltalls», Kantate für Sopran, Männerchor und Orchester; Mozart, Konzertarie für Sopran und Orchester «A questo seno...» (KV. 347).

**Orchestre de la Ville de Delémont.** Direction: Fritz Kneuslin. 3. 7. 48. Sérénade dans la cour du château. Programme: Haendel, Ouverture de l'opéra

«Faramondo»; Mozart, Rondo en ut (KV. 373) pour violon solo et orchestre, violon-solo Mlle Monique Brahier; J.-Chr. Bach, Symphonie en si bémol; Mozart, Adagio-Rondo du concerto pour clarinette et orchestre (KV. 622), clarinette-solo M. Pierre Leuba; Mozart, Serenata notturna pour deux orchestres à cordes et timbales (KV. 239).

**Orchестерverein Kreuzlingen.** Leitung: Musikdirektor G. G. Altheer. 6. 6. 48, Konzert. Programm: Mozart, Sinfonie Nr. 10 in G-dur; Gluck, Zwischenakts- und Ballettmusik a) aus «Don Juan», b) aus «Orpheus», c) aus «Alceste», d) aus «Armida»; J. Haydn, Divertimento für 5 Bläser; Mozart, Salzburger Nachtmusik, Finale.

**Orchестерverein Langenthal.** Leitung: Jacques Zuber. 25. 1. 48, Oratorien-aufführung «Belsazar» von G. F. Händel für Soli, Chor, Orchester. Solisten: E. Scherz-Meister, T. Müller-Marbach, C. Sgier. E. Binggeli, H. Wälchli-Hürlimann, G. Aeschbacher.

— Leitung: Corrado Baldini. 8. 2. 48, Kirchenkonzert in Wynau. Programm: Orgelsolo; J. S. Bach, 3. Brandenburgisches Konzert für Orchester; Baßsolo mit Orgel; Orgelsolo; Baßsolo mit Orgel; W. A. Mozart, Divertimento in D-dur für Orchester; Orgelsolo.

— Leitung: Corrado Baldini. Oratorienaufführungen in Madiswil, Bleienbach, Langenthal, Oberbipp 3., 4., 10. und 11. April 48. Programm: «Die Schöpfung» von J. Haydn für Soli, Chor und Orchester. Soli: H. Balsiger-Sohm, C. Sgier, A. Obrist, W. Scherrer.

**Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern.** Leitung: Walter Feldmann. 4. 7. 48, Kurplatzkonzert. Programm: J. Sousa, Unter dem Sternenbanner, Marsch; C. Zeller, Grubenlichter, Walzer; A. Ketelbey, Auf einem persischen Markt, Intermezzo; L. Schlögel, Streifzug durch Joh. Strauß'sche Operetten, Potpourri; A. Dvorak, Sinfonie «Aus der neuen Welt», 4. Satz.

**Orchestergesellschaft Münsingen.** Leitung: E. Blunier, Steffisburg. 17. und 18. 4. 48, Konzert. Programm: H. Blankenburg, Frühlingskinder, Marsch; R. Eilenberg, Die Post kommt, Charakterstück op. 180; C. M. Ziehrer, Wienerbürger, Walzer op. 419; E. Blunier, Ständchen, Andante; Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum op. 61; Violinsolo; J. Fucik, Florentiner-Marsch op. 214; Kéler Béla, Lustspiel-Ouvertüre op. 73; Solo für Waldhorn und Trompete; Joh. Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald (mit Ballett), Walzer op. 325; H. L. Blankenburg, Abschied der Gladiatoren, Marsch.

— 25. 4. 48, anlässlich der Kant. Bern. Schneidermeister-Tagung. Programm: H. Blankenburg, Frühlingskinder, Marsch; C. M. Ziehrer, Wienerbürger, Walzer; R. Eilenberg, Die Post kommt, Charakterstück; J. Fucik, Florentiner-Marsch.

— 18. 7. 48, Gartenkonzert. Programm: P. Lincke, Geburtstagsständchen, Charakterstück; Merkling, Zwei elsässische Bauerntänze; Komzak, Fideles Wien, Walzer; Fr. v. Blon, Heil Europa, Marsch; Joh. Strauß, Wer uns getraut, Lied aus «Zigeunerbaron»; Starke, Mit Schwert und Lanze, Marsch; J. Fucik, Florentiner-Marsch; H. Blankenburg, Frühlingskinder, Marsch; C. M. Ziehrer, Wienerbürger, Walzer.