

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 9 (1948)

Heft: 7-8

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Weiterbildung des Musikliebhabers wohlvertraute Verfasser, der schon mit einer stattlichen Reihe von kleineren und größeren Werken seine gesunde und anerkanntswerte Komponistenader belegt hat, veröffentlicht in vorliegender Sammlung eine Reihe von sehr ansprechenden, musikalisch geschmackvoll durchgeführten Stücken, die auch als Weiterbildungsmaterial für die Violingruppen unserer Sektionen durchaus anregend und fördernd zu bezeichnen sind. Wie wäre es, wenn einmal nicht ein Geiger, sondern deren fünf oder mehr sich gemeinsam zum Spielen dieser Stücke zusammenfänden, um Genauigkeit im Ensemble und Leichtigkeit in der Tongebung an sympatischen Stücken zu üben? Gerade die leicht etwas vernachlässigten zweiten Violinen könnten hier sicher ihr klangliches, intonatorisches und rhythmisches Können steigern. Es kommt dazu, daß die Stimmen geigerisch sehr sorgfältig bezeichnet sind. Wir empfehlen namentlich die Nummern 4, 5, 8, 9, 13, 14, 15, 17 und 18.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Vorbemerkung der Redaktion. Die Delegiertenversammlung des EO.V. hat am 2. Mai 1948 in Wil dem Redaktor der «Sinfonia» ihre Zustimmung dazu gegeben, daß im allgemeinen in dieser Rubrik «Unsere Programme» **nur** Programme der Sektionen, auf das Wesentliche und rein Musikalische beschränkt, zum Abdruck kommen; Berichte aus der Lokalpresse usw. sind, um ein möglichst gleichmäßiges, objektives und gerechtes Bild von der vielseitigen Tätigkeit unserer Sektionen zu vermitteln, möglichst **nicht** einzusenden. Hingegen sind der Redaktion jährlich oder halbjährlich zusammenfassende Berichte über die großen Linien der Vereinstätigkeit auf musikalisch-orchestralen oder haus- und kameremusikalischem Gebiete dann willkommen, wenn sie so abgefaßt sind, daß sie die Allgemeinheit interessieren und anderen Sektionen vielleicht Anregungen übermitteln können. Berichte über Jubiläen von Sektionen oder Sektionsdirigenten, Direktionswechsel usw. sind ebenfalls willkommen.

Die Redaktion ist den Sektionsvorständen daher sehr verbunden, wenn diese es ihr in Zukunft ermöglichen, den der Redaktion in Wil erteilten Richtlinien nachzuleben. Die Rubrik «Unsere Programme» soll, wie gesagt, ein möglichst umfassendes und objektives Bild der Tätigkeit innerhalb des EO.V. vermitteln; die Programme **an sich** sollen wirken und anregen, der Wille zur guten Musik (es braucht nicht immer ernste Musik zu sein, auch fröhliche, ja leichte Musik kann «gut» sein!) soll aus ihnen sprechen und zur Nacheiferung anspornen.

Avant-propos de la rédaction. L'assemblée des délégués de la S.F.O. a donné à la rédaction de «Sinfonia» le 2 mai 1948, à Wil, l'instruction, de ne publier, dans la rubrique «Nos programmes», en général que des programmes, ou plutôt des extraits de programmes concernant exclusivement la partie purement musicale, en renonçant à reproduire dans notre organe officiel des extraits de la presse locale etc. D'autre part, la rédaction se réjouira de pouvoir publier de temps en temps des résumés de l'activité musicale des

sections (annuellement, ou par semestre), ainsi que des comptes rendus de jubilés de sections ou de directeurs d'orchestres. Cette mesure contribuera à donner aux lecteurs de «Sinfonia» une idée objective de l'activité des sections au sein de la S. F. O.

La rédaction prie donc les comités de section de bien vouloir lui faciliter, désormais, la réalisation des recommandations de l'assemblée des délégués de Wil, en lui transmettant normalement uniquement des programmes. C'est la qualité du programme même qui doit et qui peut démontrer les tendances sérieuses (et le travail accompli) de chaque section.

Männerchor-Orchester Altdorf. Leitung: E. Schmid. 10., 11., 17. 4. 48. Konzert- und Theaterabend. Programm: I. Teil: Musik aus Operetten. Ouvertüre zur Operette «Waldmeister» von Joh. Strauß; Frühlingserwachen, Romanze von E. Bach; Fantasie aus «Der Zigeunerbaron» von Joh. Strauß; R. Tusa, Venetianisches Gondellied; J. Fucik, Florentinermarsch. II. Teil: Adam, Die Nürnberger Puppe, kom. Oper.

Orchesterverein Altstetten. Leitung: Musikdirektor Aug. Taravella. 25. 10. 1947, Herbstkonzert. Programm: J. P. Sousa, The Liberty Bell, Marsch; O. Nedbal, Kavaliervolzer aus der Operette «Polenblut»; E. Grieg, Norwegischer Tanz Nr. 2; A. Lortzing, Ouvertüre zur Oper «Der Wildschütz»; L. Jessel, Großes Potpourri aus der Operette «Das Schwarzwaldmädchen»; F. Blon, Heil Europa, Marsch.

Orchesterverein Altstetten. Leitung: R. Grisch. 9. 5. 48. Muttertag-Konzert mit dem Töchter- und Frauenchor Altstetten. Programm: 1. Fr. A. Danican, Ouvertüre im französischen Stil. 2. Chor. 3. Ed. Kiesler, Caprice à la Rondo; Em. Baldamus, Gute Nacht, Lied ohne Worte, beide für Bläserquartett. 3. Chor. 4. F. Mendelssohn, 2. Satz aus der Italienischen Sinfonie. 5. Chor. 6. J. Haydn, Sinfonie in D-dur.

Orchesterverein Amriswil. Leitung: Erwin Lang. Beethoven-Konzert, 4. 4. 48. Solistin: Aimée Léonardi, Zürich, Klavier. Programm: 1. Ouvertüre zu «Die Geschöpfe des Prometheus», op. 43. 2. Klaviersonate, op. 27, Nr. 2. 3. Aus dem Septett op. 20 (Adagio, Allegro, Adagio cantabile, Menuetto, Scherzo). 4. Klavierkonzert Nr. 1 in C-dur, op. 15.

Orchesterverein Arbon. Leitung: Musikdir. H. Steinbeck. 10. 4. 1948, Vereinsabend. Programm: I. Teil: F. v. Blon, Im Aeroplan, Marsch; F. Kuhlau, Ouvertüre zur Oper «Der Erlenhügel»; W. A. Mozart, Arie der Susanne aus der Oper «Figaros Hochzeit», Sopran: Frl. J. Möckli; G. Verdi, Fantasie aus der Oper «Der Maskenball»; R. Leoncavallo, Prolog aus der Oper «Der Bajazzo», Bariton: Herr F. Neumeier; J. Strauß, Intermezzo aus der Operette «1001 Nacht»; II. Teil: F. v. Flotow, Ouvertüre zur Oper «Alessandro Stradella»; J. Strauß, Czardas aus der Operette «Die Fledermaus», Sopran: Frau F. Künzler; J. Strauß, Schatzwalzer aus der Operette «Der Zigeunerbaron»; F. Lehár, O Mädchen, mein Mädchen, Lied aus Singspiel «Friderike», Tenor: Herr J. Küng; K. Millöcker, Potpourri aus der Operette «Gasparone»; R. Eilenberg, Immer fesch, Marsch.

Orchesterverein Baar. Leitung: G. Feßler-Henggeler. Herbstkonzert, 9. 11. 1947, Herbstkonzert mit Männerchor und Caecilienverein. Programm: C. M. v. Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz»: Männerchor; J. Haydn, 6 Deutsche Tänze, Fr. Schubert, Ballettmusik II aus «Rosamunde»; Gemischter Chor, Frauenchor; Joh. Strauß, Kaiserwalzer; II. Teil: Jul. Becker, Die Zigeuner, Rhapsodie für Soli, Chor, Orchester.

— 9. 5. 1948, Frühlingskonzert mit dem Männerchor Baar. Programm: Fr. Kreisler, Kleiner Wienermarsch aus «Sissy»; Fr. v. Suppé, Ouvertüre zu «Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien»; Männerchor; J. Hellmesberger jun., Undinen-Walzer aus dem Ballett «Perle von Iberien»; Männerchor; Edm. Eysler, Potpourri aus eigenen Operetten; Männerchor; H. L. Blankenburg, Frühlingskinder, Marsch.

Orchester der Eisenbahner Bern. Leitung: Christoph Lertz. 15. 11. 47, Caecilienfeier mit dem Berner Musikkollegium. Programm: G. Ph. Telemann, Konzert f-moll für Oboe, Streichorchester und Klavier, Solo-Oboe: Hans Witschi; J. Lauber, Hymne zur Caecilienfeier für Gem. Chor und Streichorchester, Text von Ed. M. Fallet; Collegium musicum: W. A. Mozart, Streichquintett in C-dur, KV. 515; L. v. Beethoven, Septett in Es-dur, op. 20.

— Weihnachtstag 1947, 8. Weihnachtsmusizieren im Loryspital mit Streichern des Berner Musikkollegiums. Programm: J. Löhner, Choral; M. Altenburg, Christliche musikalische Freude, Choralintrade; Sopransolo (Frieda Blatter); J. S. Bach, Sarabande aus der Suite Nr. 2 in h-moll; P. Cornelius, Weihnachtslied für Sopran und Streicher; G. Fr. Händel, Hirtenmusik aus «Der Messias»; G. M. Schiassi, Pastorale per il Santissimo Natale, Weihnachtssinfonie.

— 8. 2. 1948, Konzert mit dem Berner Gem. Chor «Harmonie». Programm: Fr. Schubert, Sinfonie Nr. 5 in B-dur; Fr. Schubert, Messe Nr. 6 in Es-dur, unter Mitwirkung von Fr. Blatter, T. Müller-Marbach, E. Tüller, E. Schläfli.

— 6. 3. 1948, Familienabend. Programm: G. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper «Der Prophet»; A. Matile, Petite Suite (Uraufführung); G. Bizet, Farandole, aus der II. Arlésienne-Suite; Joh. Strauß, Freut euch des Lebens, Walzer; P. Mascagni, Intermezzo sinfonico aus «Cavalleria rusticana»; J. Offenbach, Ouvertüre zur Operette «Orpheus in der Unterwelt».

— 14. 5. 1948, Sinfoniekonzert. Solist: Hansheinz Schneeberger, Violine. Programm: Chr. W. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis»; J. S. Bach, Konzert für Violine und Streicher in a-moll; W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 39 in Es-dur.

Berner Musikkollegium. Leitung: Chr. Lertz. Ständchen zu Ehren von Dr. h. c. Cuno Amiet in Oschwand, 26. 6. 48. Programm: 1. W. A. Mozart, Divertimento III (KV. 138). 2. A. Corelli, Konzert für Oboe und Streichorchester, bearbeitet von S. Barbirolli; Oboe: H. Wintschi, Bern. 3. E. Grieg, Zwei elegische Melodien, op. op. 34. 4. P. J. Tschaikowsky; Elégie und Finale aus Serenade für Streichorchester in C-dur, op. 48.

Orchestre de Chambre Romand de Bienne. Direction: J. Froidevaux. 9. 5. 48, IIe Concert. Programme: P. Locatelli, Symphonie funèbre; G. F. Haendel, Concerto grosso No 16, op. 6, No 5 (violons soli: MM. J. P. Ducommun et Chs. Hirschi, Violoncelle solo: M. Jeanneret); W. A. Mozart, Concerto pour piano et orchestre No 23 en la majeur, Soliste: M. Adrien Calame, Neuchâtel; A. Vivaldi, Concerto grosso, op. 3, No 11 en ré mineur (violon solo: J. P. Ducommun).

Orchesterverein Cham. Leitung und einführende Worte: Dr. J. Brunner. 8. 11. 1947, Konzert. Programm: J. D. Stalder, Symphonie in Es-dur; W. A. Mozart, Konzert für Violine und Orchester in A-dur, Solist: E. Ithen; G. F. Händel, Suite aus der Oper «Rodrigo»; J. Haydn, Symphonie Nr. 11 in G-dur.

— 25. 4. 1948, Frühlingskonzert. Programm: G. Donizetti, Ouvertüre zur Oper «Die Regimentstochter»; Ch. Gounod, Großes Potpourri aus der Oper «Margarthe» (Faust); J. Armandola, Blauer Pavillon, Andalusische Serenade. X. Scharwenka, Polnischer Nationaltanz; E. Grieg, Nordische Weise, K. Komzak, Volksliedchen und Märchen; O. Strauß, Walzerträume aus «Ein Walzertraum»; G. Michiels, Czardas.

Orchesterverein Chur. Leitung: A.-E. Cherbuliez. 26. 10. 1947, Sinfoniekonzert, Solist: André de Ribaupierre, Violine. Programm: L. v. Beethoven, Ouvertüre «Weihe des Hauses», op. 124; L. v. Beethoven, Violinkonzert in D-dur, op. 61; W. A. Mozart, «Jupiter»-Sinfonie Nr. 41 in C-dur.

— 18. 4. 1948, Konzert mit dem Gem. Chor Landquart in Landquart. Direktion: A. Cantieni. Programm: Chöre; Chr. W. v. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Alceste»; Chöre; A. Cantieni, Der 146. Psalm, für Chor und Orchester.

Orchesterverein Chur. Leitung: A.-E. Cherbuliez. 13. 6. 48. Sinfoniekonzert. Solist: Chr. Rüedi, Bern, Violoncello. Programm: 1. L. Boccherini, Sinfonie C-dur, op. 16, Nr. 3 2. J. Haydn, Konzert für Violoncello und Orchester in D-dur. 3. J. Haydn, Sinfonie in D-dur, Nr. 101 («Die Uhr»).

Orchestre de la Ville de Delémont. Direction: Fr. Kneusslin. 4. 5. 1948, Concert. Programme: T. Albinoni: Concerto a cinque, op. II, No 2; T. Albinoni, Concerto a cinque, op. V, No 7 en ré mineur (Soli: Mlles J. Marquis et M. Brahier); Chr.-W. Gluck, Ouverture d'Alceste; Fr. Schubert; Musique d'entr'acte et de ballet de l'opéra Rosemonde; Fr. Schubert, Ouverture «La Harpe magique» (Zauberharfe). Die Werke von Albinoni wurden in der Schweiz zum ersten Mal aufgeführt.

Orchesterverein Flawil. Leitung: A. Häberling. Orchester-Maskenball, 7. 2. 48. Programm: 1. J. Schrammel, Wien bleibt Wien, Marsch. 2. J. Strauß, An der schönen blauen Donau, Walzer. 3. G. Winkler, Scampolo, Marsch. 4. N. Dostal, Es wird in 100 Jahren, Tango. 5. Fr. Lehár, Luxemburg-Walzer. 6. P. Lincke, Folies-Bergères, Marsch. 7. A. L. Syne, Candlelight Waltz. 8. C. M. Ziehrer, Wiener Bürger, Walzer. 8. D. Cortopassi, Rusticanella. 10. A. Seifert, Kärntner Liedermarsch. 11. H. Heusser, Flamme empor, Marsch. 12. W. R. Heymann, Eine Nacht in Monte Carlo, Tango. 13. C. Komzak, Erzherzog Albrecht, Marsch. 14. C. M. Ziehrer, Weaner Mad'ln, Walzer.

— Unterhaltungsmusik anlässlich der gewerblichen Lehrabschlussprüfungen. 2. 5. 48. Programm: C. Komzak, Erzherzog Albrecht, Marsch. 2. D. Cortopassi, Rusticanella. 3. L. Siede, Leuchtkäferchens Stelldichein. 4. H. Heusser, Flamme empor, Marsch. 5. A. L. Syne, Candlelight Waltz. 6. C. M. Ziehrer, Weaner Mad'ln. 7. Fr. Lehar, Luxemburg-Walzer. 7. J. P. Sousa, El Capitan, Marsch. 9. G. Winkler, Scampolo. 10. Fr. Lehar, Ballsirenen, Walzer. 11. N. Dostal, Es wird in 100 Jahren, Tango.

— Konzert im Krankenhaus, 23. 5. 48. Programm: 1. G. F. Händel, Largo und Adagio aus dem Concerto grosso Nr. 19. 2. Sarr, Kindestraum. 3. R. Schumann, Träumerei. 4. Fr. Schubert, Streichquartett und Polonaise, op. 61, Nr. 1. 5. P. A. Steck, Flirtation, Walzer. 6. W. A. Mozart, Eine kleine Nachtmusik, Serenade.

Orchestre Paroissial de St-Pierre-Fusterie, Genève. Direction: L. Ducret. 21. 3. 1948. Concert spirituel, interprètes: Fr. Ollendorf, basse, P. Segond, organiste, J. Singer, hautboïste, Choeur de la Cathédrale de Saint-Pierre. Programme: Pièces pour orgue: J. S. Bach, Cantate No 56; Pièce pour Choeur.

— 29. 4. 1948, à Nyon, Concert. Programme: W. A. Mozart, Ouverture d'Idoménée, K. V. 366; W. A. Mozart, Concerto No 4 en ré majeur (K. V. 218) pour violon et orchestre, Soliste: Marcelle Rau; G. F. Haendel, Concerto grosso en fa majeur, op. 6, No 2 (Concertino: A. Bertola, Fr. de Ribaupierre, H. Gallay); L. van Beethoven, Symphonie No 1 en do majeur, op. 21.

Orchesterverein Gerlafingen. Leitung: R. Flury, Solothurn. 10. 4. 1948, Konzert. Programm: Fr. v. Blon, In Wehr und Waffen, Marsch; Fr. v. Suppé, Ouvertüre «Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien»; L. Delibès, Coppélia, Ballett; J. P. Sousa, The Thunderer, Marsch; P. Lincke, Der Weg zum Herzen, Gavotte; Joh. Strauß, Rosen aus dem Süden, Walzer; A. Luigini, Ballet Egyptien, Ballett; C. Theike, In Treue fest, Marsch.

Circolo Orchestrale Giubiasco. Direzione: Sig. Ma. M. Pedrazzoli. 14. 3. 48, Concerto vocale-instrumentale. Collaborano i solisti Alma Danieli, Soprano, Ing. P. Melera, Tenore, i «Piccoli Cantori Giubischesi»; Programma: Parte Ia: Adam, Sinfonia da «Se fossi Re»; Bolzoni, Minuetto; Soli di soprano; Corò, Duetto di soprano e tenore; Parte Iia: Puccini, Fantasia da «La Bohème»; Coro, soli di soprano e tenore; Delibes, Valzer da «Coppélia».

Circolo Orchestrale Giubiasco. Direzione: Maestra Matilde Pedrazzoli. Concerto vocale-instrumentale. 2. 5. 48. Solista: Eugenio Bertucco, Verona, Baritono. Programma: Parte Ia: 1. Mozart, Minuetto. 2. R. Schumann, Rêverie. 3. Solo. 4. P. Mascagni, Cavalleria Rusticana, Fantasia. 5. Solo. Parte Iia: 1. Solo. 2. C. Cui, Orientale. 3. Nardis, Canzonetta Abruzzese. 4. Solo. 5. Solo. 6. Arditi, Il Bacio, Valzer.

Orchesterverein Kriens. Direktion: Karl Arnet. 18. 4. 1948, Frühlingskonzert. Programm: L. Ganne, Marche Tartare; J. Strauß, Neu-Wien, Walzer; O. Petras, Nachruf an Franz Schubert, Fantasia; W. Popp, Schwedisches Konzert für Flöte, Solist: A. Minder; L. v. Beethoven, 6. Symphonie, 1. Satz; Chr. Bach, Jubelouvertüre.

Orchesterverein Langnau. Direktion: A. Wagner. 11.10.1948, Konzert. Programm: W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Idomeneo»; C. M. v. Weber, Klarinettenkonzert Nr. 1 in f-moll, Solist: Dr. Fr. Gerber; J. Haydn, Symphonie D-dur, Nr. 5, 1. Satz; A. Rust, Langnauer Schützenfestmarsch 1906; A. Rust, Schäferidyll; J. Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer; M. Chappuis, Ke-Sa-Ko, Japo-Niaiserie.

Orchesterverein Langnau. Leitung: Aug. Wagner. Konzert, 15. 5. 48. Solisten: Noëlle Rothenbühler-Frey, Bern, Harfe; Hans Lüthi, Langnau, Flöte. Programm: 1. F. Mendelssohn, Ouvertüre zu «Athalia», op. 74. 2. W. A. Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, KV. 299. 3. A. E. Grétry, Tambourin und Menuetto. 4. Sam. Rousseau, Variations sur un vieux Noël (Solo für Harfe). 5. J. Massenet, Scènes pittoresques, 4e Suite.

Orchester des Kaufmänn. Vereins Luzern. Direktion: W. Feldmann. 7.12.1947, Jungbürgerfeier, mit dem Männerchor des Kaufmänn. Vereins. Programm: Naef, San Salvatore, Marsch; Männerchor; Mozart, Ouvertüre zur Oper «La Clemenza di Tito»; Heusser, Schweizerland, Potpourri; Männerchor; Grieg, Huldigungsmarsch; Allg. Chor.

— 10.1.1948, 40. Gründungsfeier des Männerchors der städt. Angestellten Luzern. Programm: W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Titus»; Chöre; Altsoli (Frl. Leni Münch, Stadttheater Luzern); A. Bruckner, Ouvertüre in g-moll; Chöre; Altsoli; J. Brahms, «Rhapsodie» für Alt, Chor und Orchester.

— 31.1.1948, 81. Gründungsfeier des Kaufmänn. Vereins Luzern. Programm: E. Grieg, Huldigungsmarsch aus der Bühnenmusik zu «Sigurd Jorsalfar»; A. Bruckner, Ouvertüre in g-moll; Männerchor; Fr. v. Suppé, Ouvertüre «Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien»; R. Naef, San Salvatore, Marsch; Männerchor.

— 18.4.1948, Kurplatzkonzert. Programm: Fr. v. Blon, Frühlingseinzug, Marsch; E. Waldteufel, Ganz allerliebste, Walzer; H. Steinbeck, Kornblumen, Tonstück; Fr. v. Suppé, Ouvertüre «Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien»; O. Jünger, Die Welt ist so schön, Marsch.

— 1.5.1948, Unterhaltungsabend, mit dem Männerchor des Kaufmänn. Vereins. Programm: Fr. v. Blon, Frühlingseinzug, Marsch; Männerchor; E. Waldteufel, Très jolie, Walzer; Männerchor; Fr. v. Suppé, Ouvertüre «Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien»; Männerchor.

— 2.5.1948, Festakt zum 75jährigen Bestehen des SKV. mit verschiedenen KV.-Männerchören. Programm: Chöre; A. Dvorak, Symphonie «Aus der neuen Welt», 4. Satz; W. A. Mozart, Weihe des Gesanges, Gesamtchor mit Orchester.

Hausorchester der SUVA Luzern. Leitung: J. Baumgartner. 25.10.1947, Familienabend. J. Haydn, D-dur-Sinfonie, Adagio und Allegro; W. A. Mozart: Rondo aus dem G-dur-Duo für Violine und Viola; L. v. Beethoven, Menuett in G-dur; A. Pachernegg, Kleiner Wiener Marsch; O. Petras, Mondnacht auf der Alster, Walzer; G. B. Martini, Plaisir d'amour, romance; G. Rossini, Ouvertüre zu «Die Italienerin in Algier».

— 9. 11. 1947, 40. Gründungsfeier des Postmännerchors Luzern. Programm: H. Heußer, Flamme empor, Marsch; Chöre; G. B. Martini, Plaisir d'amour, romance; O. Fetras, Mondnacht auf der Alster, Walzer; Chöre; G. Rossini, Ouvertüre zu «Die Italienerin in Algier»; C. Rainer, Frohe Fahrt, Potpourri für Männerchor und Orchester.

— 13. 12. 47, Konzertabend. Programm: H. Heußer, Flamme empor, Marsch; O. Fetras, Mondnacht auf der Alster, Walzer; Gesangseinlagen von Frl. German, am Klavier Frl. Schneider; Haydn, Adagio und Allegro aus der D-dur-Sinfonie; Beethoven, Menuett in G-dur; Pachernegg, Kleiner Wiener Marsch; Martini, Plaisir d'amour; Rossini, Ouvertüre zu «Die Italienerin in Algier».

— 13. 3. 48, Heimatabend z. 50. Jubiläum des Vereins für Volksgesundheit Luzern. Aus dem Programm: F. Urbach, Per aspera ad astra, Marsch; W. A. Mozart, Ouvertüre zu «Titus»; O. Nedbal, Kavalierwalzer aus «Polenblut», G. Winkler, Ständchen am Morgen; H. Steinbeck, Kornblumen, Intermezzo, G. Martini, Plaisir d'amour, romance.

— 3. 4. 48, Bunter Abend. Programm: Blankenburg, Frühlingskinder, Marsch; Nedbal, Kavalierwalzer aus der Operette «Polenblut»; Einlagen; Martini, Plaisir d'amour, romance; Einlagen; Ibanez, Lo studente passa, One Step; Novacek, Castaldo-Marsch; Einlagen; J. Veyvoda, Skoda Lasky.

Hausorchester Lützelflüh-Hasle-Rüegsau. Leitung: E. Roos. 18. 1. 48, Kirchenkonzert in Rüderswil, mit dem Gem. Chor Lützelflüh-Goldbach. Programm: Orgelvortrag (P. Liechti); A. Vivaldi, Concerto grosso in d-moll; D. Buxtehude, Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes, Kantate für Chor und Orchester; Orgel- und Chorvorträge; A. Corelli, Concerto grosso in B-dur; Orgelvortrag; D. Buxtehude, Das neugebor'ne Kindelein, Kantate für Chor und Orchester.

Orchesterverein Malters. Leitung: Arn. Hammer. 5. und 6. 7. 47, Mitwirkung am Kant. Musikfest in Malters: Begleitung des «Festgesang» v. Chr. W. Gluck; Begleitung der «Caecilienode» von Händel, mit einleitendem Rezitativ von J. B. Hilber.

Orchesterverein Meggen. Leitung: A. Siegrist. 21. 9. 47. Literarisch-musikalische Veranstaltung für die Kinderhilfe des Schweizer Roten Kreuzes, mit dem Männerchor. Aus dem Programm: Friedmann, Bundesrat-Minger-Marsch; Popp, Schwedisches Flötenkonzert; Haydn, Largo; Komzak, Märchen; Keler-Bela, Lustspielouvertüre; Heußer, Zürich, Marsch.

Orchesterverein Meilen. Leitung: P. Marx. 18. 4. 48, Frühjahrskonzert. Programm: J. Haydn, Symphonie Nr. 6 («Paukenschlag»); Matth. Monn, Cellokonzert in g-moll, Solistin: Frl. H. Borel, Uetikon; L. v. Beethoven, Ouvertüre zu Goethes «Egmont».

Orchesterverein Nieder-Gösgen. Leitung: G. Hüssy, Schönenwerd. 8. 11. 47, Unterhaltungsabend. Programm: H. Heußer, Pilot Mittelholzer, Marsch; Fr. Schubert, Ouvertüre zu «Rosamunde»; Mozart, Eine kleine Nachtmusik, für Streicher; Br. Richards, Der Vöglein Abendlied, Trio; A. Amadei, Invano, für Quartett; G. Meißner, Zum Städtle hinaus, Marsch; Joh. Strauß, Geschichten

aus dem Wienerwald, Walzer; Joh. Strauß, Ouvertüre zur Operette «Der Zigeunerbaron»; J. P. Sousa, El Capitan, Marsch.

Orchesterverein Reiden. Leitung: F. Meyerhans. 9., 16., 23., 26., 30. 11. und 7. 12. 47, Zwischenaktmusik anlässlich der Theateraufführung «Liselotte von der Pfalz». Programm: L. Ganne, Le père de la victoire, Marsch; G. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Tancred»; Ch. Gounod, Großes Potpourri aus der Oper «Margarethe»; E. Waldteufel, Tout Paris, Walzer; O. Strauß, Potpourri aus der Operette «Walzertraum».

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung: Musikdirektor F. Mau. 18. 10. 47, Jahresfeier. Programm: L. Fall, Freie Liebe, Marsch aus der Operette «Die geschiedene Frau»; Fr. v. Suppé, Ouvertüre «Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien»; Joh. Strauß, Wer uns getraut, aus der Operette «Der Zigeunerbaron»; J. Offenbach, Intermezzo und Barcarole aus der Oper «Hoffmanns Erzählungen»; C. Millöcker, Marsch aus der Operette «Der Bettelstudent»; C. Zeller, Potpourri aus der Operette «Der Vogelhändler».

— 14. 3. 48, Konzert zugunsten der Bezirksspitalerweiterung. Programm: W. A. Mozart, Symphonie D-dur, Nr. 38; L. v. Beethoven, Klavierquartett in Es-dur, op. 16 (Ausführende: E. Petersen, Klavier; Dr. M. Leder, Cello; Dr. R. Meyer, Bratsche; Fr. Mau, Violine); J. Haydn, Menuett G-dur; Fr. Schubert, Menuett c-moll; R. Schumann, Klavierquartett in Es-dur, op. 47; J. Haydn, Symphonie G-dur («Oxford-Sinfonie»), Adagio-Allegro.

Rheintalischer Orchesterverein. Leitung: A. Hasler. Abonnementskonzerte 1947/48 in Rheineck. Programme: 26. 10. 47: J. Haydn, Sinfonie Nr. 88 in G-dur; W. A. Mozart, Klavierkonzert in A-dur (KV. 414), Solist: R. Best, Basel; W. A. Mozart, Sinfonie in C-dur (KV. 425). 11. 1. 48: J. S. Bach, Konzert in d-moll für zwei Violinen, Solistinnen: L. H. Herz, St. Gallen, Violine und Viola, S. Heitz, St. Gallen, Violine; J. S. Bach, Ouvertüre (Suite) in h-moll; W. A. Mozart, Sinfonie concertante für Violine und Viola (KV. 364), Solistinnen: die obengenannten. 11. 4. 48: G. Paesiello, Ouvertüre zu «Die Philosophen»; D. Cimarosa, Concerto für Oboe, Solist: P. Schenk, Wil; J. Lauber, Concertino für Oboe, Solist: P. Schenk; J. Lauber, Suite für Streichorchester.

Rheintalischer Orchesterverein. Leitung: A. Hasler. Konzert in Heerbrugg, 10. 7. 48. Solist: Paul Schenk, Wil, Oboe. Programm: 1. A. Vivaldi, Preludio e Corrente. 2. D. Cimarosa, Concerto für Oboe. 3. J. Lauber, Suite für Streichorchester. 4. J. Lauber, Concertino für Oboe. — Gleiches Programm: 11. 7. 48 in Heiden.

Orchestre du Sentier. Direction: M. R. Bornet. 14. 2. 48, Soirée, avec le Choeur de Dames. Programme: Choeurs de Schubert, H. Busser, L. Delibes, G. Doret, Ch. Mayor, soli de clarinette (M. J. Reymond) avec piano; Les Amoureux de Catherine, opéra comique d'Henri Maréchal, avec chœurs et orchestre (redonné pour la soirée de la Chorale de l'Orient, les 5 et 6 mars 48).

Orchesterverein Siebnen. Leitung: Jos. Ender. 19. 10. 47, Konzert. Programm: Fr. v. Blon, Heil Europa, Marsch; E. Titl, Ouvertüre zu «Eine Alpenblume»;

L. Fall, Kind, du kannst tanzen, Walzer; Komzak, Märchen und Volksliedchen, für Streichorchester; K. Zeller, Potpourri aus der Operette «Der Vogelhändler»; L. Jessel, Aufzug der Stadtwache, Charakterstück; Joh. Strauß, Einzugsmarsch aus der Operette «Der Zigeunerbaron».

Orchester Solothurn. Leitung: Rich. Flury. 26. 4. 47, Konzert. Programm: J. Haydn, Symphonie in G-dur («Militär-Symphonie»); W. A. Mozart, Sonate für Violine und Klavier in B-dur (KV. 454), J. Brahms, Sonate (gleiche Besetzung) in d-moll, op. 108; L. v. Beethoven, Sonate (gleiche Besetzung) in A-dur, op. 47 («Kreutzer-Sonate»), Solisten: Jehudi Menuhin, Violine und L. Kentner, Klavier.

— 15. 1. 48, Konzert. Programm: L. v. Beethoven, Ouvertüre zur Oper «Fidelio»; W. A. Mozart, Konzert Nr. 2 in D-dur für Flöte und Orchester, KV. 314, Solist: Othmar Nussio; J. Sibelius, Valse triste; O. Nussio, Suite für Flöte und Klavier (D. Ghisalberti).

— 18. 3. 48, Konzert. Programm: L. v. Beethoven, Symphonie Nr. 2 in D-dur, op. 36; Bach-Busoni, Chaconne für Klavier (Ch. Dobler); R. Flury, Bucheggberger Ländler, für Klavier, Uraufführung (Ch. Dobler); Joh. Brahms, Händel-Variationen, op. 24 (Ch. Dobler); R. Wagner, Gruß an Hans Sachs und Einzug der Gäste aus «Die Meistersinger von Nürnberg».

Kirchgemeindeorchester Wallisellen. Leitung: R. Grisch. 23. 11. 47. Kirchenkonzert mit dem Kirchenchor Wallisellen. Programm: J. Kuhlau, Gott sei mir gnädig, Kantate für Chor, Soli und Orchester; A. Corelli, Concerto grosso III in c-moll; J. S. Bach, Meinen Jesum laß ich nicht, Kantate Nr. 124, für Chor, Soli und Orchester; J. S. Bach, Doppelkonzert in d-moll für zwei Violinen, 2. Satz (Solistinnen: R. Hermann, M. Meier); J. A. Hasse, Gloria, Chor und Orchester.

Orchesterverein Wil. Leitung: Musikdir. Gallus Schenk. 9. 11. 47, Kammermusikkonzert. Programm: Joh. Christ. Friedr. Bach, Septett für Bläser, Streicher und Klavier (Solisten: P. Schenk, Oboe; M. Wirz, Violine, Frl. H. Tuason, Klavier); D. Cimarosa, Concerto für Oboe und Streicher; G. Ph. Telemann, Triosonate für Violine, Flöte (P. Schenk), Klavier und Violoncello; G. Fr. Händel, Suite aus der Oper «Rodrigo».

Orchesterverein Wil. Leitung: Gallus Schenk. Konzert anlässlich der 28. Delegiertenversammlung des EO.V., 1. 5. 48. Solist: Paul Schenk, Wil, Oboe. Programm: 1. Chr. W. Gluck, Ouvertüre zu «Iphigenie in Aulis». 2. Joh. Chr. Bach, Quintett in Es-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola, Cello und Klavier. 3. Jos. Lauber, Concertino pour Hautbois et instruments à cordes. 4. G. Bizet, 2me Suite «L'Arlésienne».

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: O. Uhlmann. 25. 1. 48, Konzert in Töb, mit dem Sängerbund Töb, reform. Kirchenchor Töb, Frauen- und Töchterchor Oberwinterthur. Programm: Gr. Fr. Händel, Concerto grosso Nr. 1; Chöre a cappella und Chor und Orgel; D. Buxtehude, Alles was ihr tut, Kantate für Chor und Streicher mit Orgel.

— 24. 4. 48, Konzert (20-jähriges Dirigentenjubiläum von Musikdirektor Otto Uhlmann). Programm: Jos. Haydn, Symphonie G-dur Nr. 100 (Militärsymphonie); W. A. Mozart, Misera dove son, Rezitativ und Arie für Sopran (G. Furrer-Schneider) und Orchester; W. A. Mozart, Ballettmusik zur Oper «Idomeneo»; L. v. Beethoven, Szene und Arie «Ah! Perfido»; F. Mendelssohn, Ouvertüre «Meeresstille und glückliche Fahrt».

Orchestergesellschaft Winterthur. Leitung: O. Uhlmann. Unterhaltungsabend anlässlich des 50jährigen Bestehens des Dramatischen Vereins Töb. 22. 5. 48. Programm: Streichmusikvorträge: 1. Mozart, Eine kleine Nachtmusik. 2. Komzak, Volkslied und Märchen. 3. Bolzoni, Menuett. Im 2. Teil: A. Vivaldi, Concerto grosso, a-moll.

— Feier für die Jungbürger und Jungbürgerinnen, 21. 6. 48. Programm: 1. F. Mendelssohn, Ouvertüre zu «Meeresstille und glückliche Fahrt». Ansprachen und Soli. 2. C. M. v. Weber, Jubel-Ouvertüre.

Orchester Wohlen. Leitung: Musikdirektor E. Vollenwyder. Mitwirkung an den Aufführungen der Operette «Der lustige Krieg» von Joh. Strauß, mit dem Gemischten Chor «Harmonie», Männerchor, 6., 8., 9., 15., 16., 19., 22., 23., 26., 29., 30. 10. 47.

Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes — Comité central de la S.F.O.:

Zentralpräsident: Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. (031) 2 21 16 (Privat), (031) 2 12 21 (Büro).

Vizepräsident: Paul Schenk, Löwenstraße 9, Wil (St. G.), Tel. (073) 6 14 13.

Zentralsekretär: Louis Zihlmann, Glacismattstr. 7, Solothurn, Tel. 2 36 47 (Büro).

Zentralkassier: E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur, Tel. 2 73 22.

Zentralbibliothekar: C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

Musikkommission: Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstr. 10, Zürich 44, Tel. (051) 32 14 43; Dr. Ed. M. Fallet, Vereinsweg 1, Bern.

Vertreter des EOV. in der Schiedskommission der SUIZA: G. Huber-Nötzli, Meientalstraße 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72. Ersatzmann: Rob. Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 und 2 12 21.

Korrespondenzen, Manuskripte, Vereinsnachrichten an **Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstraße 10, Zürich 44**, Telephon (051) 32 14 43, Redaktion der «Sinfonia». Der Nachdruck von Originalbeiträgen ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung der Redaktion gestattet.

Programme in 2 Exemplaren bis zum 8. des Monats an Zentralkassier **E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur.**

Verlag: **J. Kündig**, Buchdruckerei, Zug, Tel. (042) 4 00 83, Postcheck VIII 1370. Einzel- und Pflichtabonnements: Fr. 5.—; Kollektivabonnements von 5 bis 9 Ex. Fr. 3,50; ab 10 Ex. Fr. 3.—.