

**Zeitschrift:** Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 9 (1948)

**Heft:** 3-4

**Artikel:** La bibliothèque de la S.F.O., la "Sinfonia" et les sections de la S.F.O.

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-956215>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dans une petite notice de ce numéro je me suis permis de proposer aux lecteurs de «Sinfonia» une nouvelle série d'articles ayant pour but d'expliquer certaines œuvres remarquables qui se trouvent à la bibliothèque de la S.F.O. Ces articles paraîtront alternativement en allemand et en français ou seront rédigés d'avance en deux langues. Je serais heureux s'il m'était donné de trouver avec les sections romandes et tessinoises et leurs membres un contact aussi étroit qu'avec les sections alémaniques, étant convaincu que l'équilibre raisonnable de nos forces et de nos conceptions culturelles des régions alémanique, romande et italienne (ainsi que romanche) répond à l'idéal démocratique suisse et correspond aux données naturelles de notre vie nationale.

Antoine-E. Cherbuz.

## La bibliothèque de la S.F.O., la «Sinfonia» et les Sections de la S.F.O.

Tous nos membres savent que notre société possède une belle bibliothèque, contenant des œuvres symphoniques, des concertos, des ouvertures, de la musique de divertissement et de la musique de chambre. En analysant comment cette bibliothèque peut être mise à la disposition et à la portée de nos membres, nous pensons, en général, d'abord et en premier lieu aux directeurs de nos sociétés d'orchestre, qui font venir telle et telle partition avec les parties instrumentales respectives pour étudier et pour exécuter le morceau en question dans un de leurs programmes. La «Sinfonia», consciente de son devoir de servir d'intermédiaire, d'agent de liaison entre les sections et le comité central, peut aider à faire connaître la valeur de notre bibliothèque en publiant le rapport annuel du bibliothécaire et en rappelant à ses lecteurs le catalogue imprimé avec ses suppléments qui permet de s'orienter en détail.

Il y a cependant une autre, une seconde possibilité de propager un rapprochement, nous pourrions dire spirituel ou intellectuel et artistique entre les trésors de musique enfermés dans les partitions de notre bibliothèque et la conception et l'expérience musicales des membres de nos nombreuses sections.

Nous pensons, à ce propos, qu'il serait peut-être intéressant d'effectuer ce rapprochement en présentant aux lecteurs de «Sinfonia», soit en français, soit en allemand, une série raisonnée et répartie sur un assez grand laps de temps d'analyses accessibles à tout le monde et expliquant d'une façon briève et aussi claire que possible les valeurs esthétiques et les principes internes de construction, relatives à un choix de chefs-d'œuvre contenus dans notre bibliothèque. Ces analyses devraient être rédigées de sorte qu'elles puissent intéresser les directeurs des sections et instruire d'une façon appropriée les membres des sections, presqu'exclusivement des non-professionnels, des amateurs. Attirer l'attention de ceux-ci sur les beautés de la belle musique, sur les qualités d'inspiration, de développement du matériel thématique et de

l'architecture de certaines œuvres-types, ne serait-ce pas soutenir nos membres individuels dans leurs efforts de prendre de plus en plus possession des vraies valeurs de notre si bel art musical et de profiter de ce contact intensifié avec les créations remarquables de nos compositeurs pour devenir eux-mêmes des musiciens toujours plus expérimentés et plus convaincus de leur mission culturelle dans l'ensemble de la vie artistique et intellectuelle de notre pays?

Toutes les catégories d'œuvres et de styles sont prévues pour être prises en égard dans cette série d'analyses que nous nous proposons. Les différentes époques du développement de la musique pour orchestre, les différents genres de musique instrumentale, les différentes personnalités puissantes parmi les maîtres de la musique pourraient y être présentés et nous avons la conviction que ce serait une belle tâche pour «Sinfonia» d'aider à répandre ainsi la compréhension et le goût de la grande et de la bonne musique. Chz.

## MEISTERGEIGEN MEISTERBRATSCHEN

aus Sammlung sehr billig **zu verkaufen**. Einmalige Gelegenheit!! Zuschriften unter „Amati“ an Verlag J. Kündig, Zug.

**Präsident:** August Rehnelt-Schneider, Mittelstr. 25 a, Biel, Tel. 2 73 11 (Büro).

**Vizepräsident:** Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 (Privat), 2 12 21 (Büro).

**Zentralsekretär:** Louis Zihlmann, Glacismattstr. 7, Tel. 2 36 47 (Büro), Solothurn.

**Zentralkassier:** E. Meisterhans, Postfach 18, Tel. 2 73 22, Winterthur.

**Zentralbibliothekar:** C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

**Musikkommission:** Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Musikdirektor H. Hofmann, Bassersdorf, Telephon 93 52 63. Dr. Ed. M. Fallet, Vereinsweg 1, Bern.

**Vertreter des EOV. in der Schiedskommission der SUISA:** G. Huber-Nötzli, Meientalstraße 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72. Ersatzmann: Rob. Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 und 2 12 21.

Korrespondenzen, Manuskripte, Vereinsnachrichten an **Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstraße 10, Zürich 44**, Telephon (051) 32 14 43, Redaktion der «Sinfonia». Der Nachdruck von Originalbeiträgen ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung der Redaktion gestattet.

Programme in 2 Exemplaren bis zum 8. des Monats an Zentralkassier

**E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur.**

Verlag: **J. Kündig, Buchdruckerei, Zug**, Tel. (042) 4 00 83, Postcheck VIII 1370. Einzel- und Pflichtabonnements: Fr. 4.50; Kollektivabonnements von 5 bis 9 Ex. Fr. 3.—, ab 10 Ex. Fr. 2.50.