

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 7 (1946)

Heft: 2

Rubrik: Aphorismen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schulkameraden, deren Eltern die großen Sinfoniekonzerte besuchten, erzählten viel von der «wahnsinnig modernen» Musik eines Debussy. Ich lernte das Werk dieses unsterblichen französischen Komponisten erst viele Jahre später kennen und lieben, aber sein Name hatte für mich seit 1918 stets etwas Geheimnisvolles, einen gewissen Nimbus.

(Fortsetzung folgt.)

Ed. M. Fallet.

APHORISMEN

Musik ist höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie.

Ludwig van Beethoven.

Wer Musik nicht liebt, verdient nicht, ein Mensch genannt zu werden; wer sie liebt, ist ein halber Mensch, wer sie aber treibt, der ist ein ganzer Mensch.

Johann Wolfgang von Goethe.

Musik, auch in wortlosen Tönen, hat ein Erhabenes, das keine andere Kunst hat, als ob sie, eine Sprache der Genien, nur unmittelbar an unser Innerstes, als einen Mitgeist der Schöpfung spräche.

Johann Gottfried Herder.

Eigentlich versteht niemand als nur Gott unsere Musik; wir machen sie, wie taubstumme Schüler Worte, und vernehmen selber die Sprache nicht, die wir reden.

Jean Paul.

Musika ist eine halbe Disziplin und Zuchtmeisterin, so die Leute gelinder und sanftmütiger, sitzsamer und vernünftiger macht.

Martin Luther.

Notre passé musical.

Geneviève Ravizza, claveciniste et cantatrice

Pour qui aime à la fois l'histoire et la musique, l'exploration de notre passé musical offre un attrait irrésistible. On a longtemps cru que la Suisse — et la Suisse romande en particulier — n'avait pas fourni grand'chose à l'histoire de la musique. Et pourtant, quand on fouille nos archives et nos bibliothèques, on est souvent surpris de constater que dans telle ou telle ville où la musique ne tient pas précisément la place la plus large parmi les préoccupations d'aujourd'hui, une vie musicale très intense se déployait jadis.

C'est ainsi que j'aime à scruter le passé musical du canton de Neuchâtel et de son chef-lieu en particulier. Il y a quelques années, j'ai offert au public le fruit de mes premières recherches entreprises dans les différentes archives