

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 7 (1946)

Heft: 12

Buchbesprechung: Neuerscheinungen = Nouveautés

Autor: Ed.M.F.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuerscheinungen — Nouveautés

Willi Reich, Joseph Haydn. Leben — Briefe — Schaffen. Verlag Josef Stöckler, Luzern.

Nach dem einzigartigen «Bekenntnis zu Mozart» hat es Willi Reich unternommen, uns Joseph Haydn näherzubringen. Daß es ihm gelungen ist, darüber besteht bei der Meisterhaftigkeit, mit der er seine Texte auszuwählen versteht, nicht der geringste Zweifel. Viele Musikliebhaber machen sich leider von Haydn und seinem Werk einen ganz falschen Begriff. Schuld daran sind schon unsere Lehrer, die uns seinerzeit nur von «Papa» Haydn sprachen. Leute, die mit seinen Streichquartetten, Sinfonien und den beiden großen Oratorien, «Die Schöpfung» und «Die Jahreszeiten», nie recht in Berührung kamen, werden sich unter Vater Haydn, wie ihn seine Umwelt in Wien respektvoll nannte, stets nur jenes Rokoko-Papachen der ersten Klavierstunden vorstellen können. Die intensive Beschäftigung mit seinen Werken belehrt uns bald eines Besseren. Und ich erinnere mich noch sehr wohl der ganz außerordentlich großen Achtung, die mir seine Streichquartette einflößten, als ich einmal soweit war, solche Musik mit dem nötigen Verständnis spielen zu können. Ich kam mir da plötzlich ganz klein vor.

Wie lebendig ersteht aber vor unseren Augen das Bild des großen Meisters, wie es uns Willi Reich mit seiner herrlichen Auswahl von Originaldokumenten vermittelt. «Unter Verzicht auf alle Umschreibungen und Deutungen», schreibt er in seiner Vorbemerkung, «wurde hier versucht, die meisten frühern biographischen Dokumente für sich selbst sprechen zu lassen, aber in einer Gruppierung, die sie mit der gegenwärtig erreichbaren Genauigkeit zu einem Charakter- und Schaffensbild Haydns ordnet, das die ganze Fülle seiner lebenswürdigen Erscheinung getreulich widerspiegelt». Wenn man sich vorstellt, daß Haydn unter allen Großmeistern der Musik derjenige ist, dem in der neueren Musik-

literatur die wenigsten Schriften und Notenneudrucke gewidmet sind, ja, daß es von seinen Werken noch keinen vollständigen thematischen Katalog, geschweige denn eine Gesamtausgabe gibt, so kann man über Willi Reichs «Haydn-Buch für Kenner und Liebhaber» nur restlos beglückt sein.

Ed. M. F.

Geistliche Männerchöre, gesammelt von Ernst Hauschild. Fünfte, neubearbeitete und revidierte Auflage, herausgegeben von Dr. Rudolf Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

36 Festchoräle, in ihrem ursprünglichen Rhythmus und mit Berücksichtigung der alten Tonsätze aus dem 16. bis 18. Jahrhundert, für vierstimmigen Männerchor bearbeitet von R. Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

Vier Motetten für gemischten Chor. Komponiert von Dr. Rudolf Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

Weihnachtsmusik für dreistimmigen Chor und Solostimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Oboen und Fagott (oder Pianoforte), komponiert von Rudolf Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

OCCASION !

Umstandehalber äußerst günstig
und preiswert **zu verkaufen:**

⁴/₄ Kontrabaß (Streichbaß),
4-saitig (Neubesaitung), hervorragend
großer Ton, erstklassige Ausführung,
Bogen neu behaart, fachmännisch
erstklassig beurteilt, Segeltuchfutteral,
Doppelfütterung. Anfragen erbeten an

J. E. Marti, Musikdirektor, Brunnen.