

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 7 (1946)

Heft: 10-11

Rubrik: Letzte Mitteilung des Zentralvorstandes = Dernier avis du comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Letzte Mitteilung des Zentralvorstandes *Dernier avis du comité central*

Veteranenehrung — Mise à l'honneur des vétérans

Der Schlußtermin für die Anmeldung der Veteranen ist auf 31. Dezember 1946 festgesetzt worden.

Le délai pour l'inscription des vétérans prendra fin le 31 décembre 1946.

Der Zentralpräsident — Le président central:

A. R e h n e l t.

Sektionsnachrichten. — Nouvelles des Sections.

Orchester der Eisenbahner Bern. Am 8. August fand im Restaurant des Tierparks Dählhölzli die gut besuchte offizielle Ferienzusammenkunft des Orchesters statt. Zum Wiederbeginn der Proben am 22. August wurden nur die Streicher aufgeboten, da das erste Konzert der Saison 1946/47 vom Berner Musikkollegium, der praktisch alle Streicher umfassenden Kammerorchestergruppe unseres Orchesters, durchgeführt wurde. In Nr. 9 des offiziellen Organs hat das Präsidium einen Ueberblick über die geplanten musikalischen Anlässe der Konzertsaison 1946/47 veröffentlicht. Es stehen uns allerlei schöne Momente und einige bemerkenswerte musikalische Höhepunkte bevor. «Es liegt nun an uns Orchesterkameraden, durch pünktlichen und regelmäßigen Probenbesuch, sowie durch eifriges Studium zu Hause das musikalische Gelingen, und durch treue Mitarbeit den übrigen Erfolg unserer Anlässe sicherzustellen», wird zum Schluß der Uebersicht betont.

Wir hatten zu Beginn der Konzertsaison einen außerordentlichen Zustrom neuer Violinisten zu verzeichnen. Trotz einer intensiven innern Re-

organisation (z. B. Versetzung von zweiten Geigern zu den ersten und zu den Bratschen) konnten wir wegen Noten- und Platzmangels nicht alle neuen Kandidaten aufnehmen. Es hat sich auch ein vierter Kontrabassist eingestellt, den wir mit offenen Armen empfangen haben. Ferner ist es uns gelungen, wiederum einen tüchtigen ersten Klarinettenisten und einen guten ersten Trompeter zu finden. Bis auf die Oboen und Fagotte sind nun wieder alle Instrumente normal besetzt. Daß es nicht gelingt, in Bern einen guten ersten Oboisten und einen eben solchen Fagottisten zu finden, läßt tief blicken. Man könnte geradezu glauben, diese beiden, im 18. Jahrhundert noch so sehr verbreiteten Instrumente befänden sich heute auf dem Aussterbe-Etat.

Am 5. Oktober trat das Berner Musikkollegium, unsere Kammerorchestergruppe, zum ersten Mal mit einem eigenen Programm vor die Öffentlichkeit, nachdem es bereits 1944 und 1945 den Instrumentalpart zu größeren Chorwerken übernommen hatte. Seinem Auftreten im großen Saal des Konservatoriums für Musik war ein