

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 7 (1946)

Heft: 10-11

Artikel: Mozart als kühnster Neuerer

Autor: Mottl, Felix

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-956200>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

au Conseil de ville de ce qu'on augmentait le nombre des maîtres de musique en accordant trop facilement l'habitation à de nouveaux musiciens. Le 19 juillet 1794, sans doute dans le dessein de partir de Neuchâtel, il se fit délivrer un certificat de bonnes mœurs par les Quatre Ministraux. Un deuxième certificat lui fut délivré le 7 août 1798 et nous apprenons à cette occasion que Gaillard était parti pour Genève, en juillet déjà.

M. Gustave Vaucher, archiviste d'Etat de la République et Canton de Genève, a bien voulu me signaler que nous avons trace de la présence d'André Gaillard à Genève à partir du 12 floréal an 12 (25 avril 1804) où il prend un passeport pour Neuchâtel en Suisse. Voici le portrait de notre musicien tel qu'il est dépeint dans le registre des passeports: «Gaillard, maître de musique, natif de Chambéry, domicilié à Genève, âgé de 47 ans, taille d'un mètre 59 centimètres, cheveux et sourcils blonds, yeux bleus, front élevé, nez bien fait, bouche moyenne, menton rond, visage ovale.» Il demande de nouveau des passeports pour Neuchâtel le 28 septembre 1815 et le 7 avril 1817. En 1815, il voyage avec sa femme.

Au recensement de la population genevoise de 1816, Gaillard est indiqué à la rue du Marché 39: «Gaillard, André, de Chambéry, catholique, né en 1756, musicien, avec sa femme: Simiguin, Françoise, de Chambéry, catholique, née en 1765.»

Gaillard avait de fortes attaches à Neuchâtel. Il y savait son fils André et de nombreux amis. Aussi ne sommes-nous point surpris de le voir retourner de temps à autre dans une ville où il avait été, pendant quinze ans (de 1783 à 1798), la cheville ouvrière de la vie musicale et théâtrale.

Edouard-M. Fallet

Mozart als kühnster Neuerer

Mozart war der kühnste Neuerer, den es je gegeben hat; er war der fortschrittlichste Musiker, der je gelebt; denn er hat wirklich etwas ganz Neues, Unerhörtes in die musikalische Kunst gebracht: er hat die einzelnen Instrumente des Orchesters sprechen gelehrt, er hat ihnen Seele gegeben — mit einem Worte: durch Mozart ist die Musik in einem gewissen Sinne erst entdeckt worden.

Felix Mottl (1856—1911)