

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1944)

Heft: 5-6

Artikel: Odyssee einer Ouvertüre [Schluss]

Autor: Schmalz, Erich

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-956069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Delegiertenabzeichen

können immer beim Kassier zum Preise von Fr. 1.50 pro Stück bezogen werden. Voreinzahlung des Betrages auf Postcheckkonto VIII/16735, Zentralkasse des EO.V., ist erwünscht.

Les insignes de délégués

sont toujours en vente au prix de fr. 1.50 pièce auprès du caissier central. Prière de bien vouloir verser préalablement le montant sur le compte de chèques VIII/16735, Caisse centrale de la SFO.

Odyssee einer Ouvertüre

Von Erich Schmalz.

(Schluß.)

Als die Posse vom Spielplan verschwand, schien auch für die Ouvertüre die letzte Stunde geschlagen zu haben. Wir wüßten wohl gar nichts mehr von ihr, wenn nicht damals eine billige Zeitschrift erschienen wäre, die ein gewisser Franz Glöggl herausgab und welche ziemlich verbreitet war. Dieser Franz Glöggl hatte das Musikstück Suppés im «Theater an der Wien» gehört und bat — im Jahre 1852 — den Komponisten um die Erlaubnis, es im Klaviersatz in seiner Zeitschrift veröffentlichen zu dürfen; natürlich ohne Bezahlung eines Honorars an den Komponisten. Letzterem war nun schon alles egal. Er sagte ja, und die Ouvertüre erschien im Druck. Auch damit hätte die Geschichte enden können, aber jener Herr Glöggl meldete sich noch einmal und zwar in der Rolle des Vermittlers. Er war mit dem Musikverlag Aibl in München in Fühlung getreten und fragte an, ob Suppé bereit sei, die Ouvertüre dorthin zu verkaufen. Suppé sagte: «Herzlich gerne!» Glöggl bot ihm als Honorar 30 Thaler, verpflichtete ihn, die Partiturabschrift auf eigene Kosten zu besorgen, und zog sich noch ein paar Gulden als Vermittlerhonorar ab, so daß alles zusammen für Suppé noch netto vierzig Gulden übrigblieben. Suppé setzte sich mit seinem Freunde, dem bekannten Komponisten und Kapellmeister Albert Lortzing zusammen, der damals in Wien weilte, und vertrank mit ihm sein erstes Autorhonorar teils im Hotel Munsch, teils bei Wieninger in der Naglergasse, teils im Blauen Freihaus. Glöggl war mit sich sehr zufrieden, denn er glaubte, sich für immer und ewig den Dank Suppés verdient zu haben. Was hätte dieser mit der undankbaren Ouvertüre Besseres anfangen können? Die vierzig Gulden waren doch gefundenes Geld! Andererseits war dieser Suppé ein «kommender Mann», und Glöggl gedachte, an ihm noch gut zu verdienen, ohne das Risiko der verwünschten «Dichter und Bauer»-Ouvertüre tragen zu müssen.

Als Aibl die Partitur gedruckt hatte, schlug das Stück auf einmal so heftig ein, daß Herrn Glöggl die Augen übergingen! Binnen kurzem verdiente der Münchner Verlag tausendmal mehr an der Overtüre, als Suppé dafür bekommen hatte. Die Posse «Dichter und Bauer», wer kennt sie noch? Die nach ihr benannte Overtüre — wer kennt sie nicht? Noch heute, mehr als hundert Jahre nach ihrer ersten Niederschrift, ist sie weltbekannt. Goethe sagte einmal: Was hundert Jahre überdauert und immer noch lebt, das ist sicher was! In diesem Sinne zählt auch dieses Stück Unterhaltungsmusik zu den klassischen Immortellen.

Was hier über das sonderbare Schicksal dieser beliebten Komposition mitgeteilt wird, beruht auf den Aufzeichnungen und Schriften meines Vaters. Suppé zählte zu den intimen Freunden unseres Hauses. Er war — ich befand mich damals noch auf dem Wege, über das A b c und das kleine Einmaleins gewisse Grundbegriffe vom Ernst des Lebens zu erwerben — mein «Onkel». Es ist schon etwas lange her, Suppé ist ja 1895 gestorben. Gleichwohl steht sein Bild noch klar vor mir. Immer noch sehe ich das Glanzlicht leuchten, das die Hängelampe in unserem Wohnzimmer auf seine ehrfurchtgebietende Glatze spiegelte. Der Mann, dem so viele Musikfreunde außer dieser Overtüre eine große Reihe lebensvoller Operetten verdanken — es sei nur an «Flotte Bursche», «Die schöne Galathee», «Leichte Kavallerie», «Fatinitza» und «Bocaccio» erinnert —, war von Natur aus mit einer Fülle glücklicher und sympathischer Gaben ausgestattet. Er war großzügig, begeisterungsfähig, aufopfernd, ein galantuomo, ein Feinschmecker, ein Pokulierer von klassischem Format, ein Mensch, vollkommen auf Dur abgestimmt; kurzum: ein «Liebling der Götter».

La Technique de l'Orchestre

Par Joseph Lauber.

(Fin.)

Si avec le temps les ressources matérielles des instruments, à peu de chose près, ne se sont pas modifiées, un court exposé historique démontrera, par contre, qu'il n'en n'est pas de même des méthodes qui ont sillonné diverses époques. Envisageons, par conséquent, les moments les plus marquants de l'évolution de la technique d'orchestre, ainsi que ses nombreuses transformations.

Bien modestement l'orchestre fit son entrée dans le monde.

*

Quand aux temps des vieux italiens la voix humaine, seule, dominait l'art musical, les instruments subissaient son joug de bonne grâce. Or, subordonnés à l'élément vocal, ils ne pouvaient prétendre qu'à renforcer les voix, les doubler servilement, les soutenir discrètement à l'arrière-plan.