

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	5 (1944)
<b>Heft:</b>	7-8
<b>Rubrik:</b>	Nachrichten und Notizen = Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

in den solistischen Partien und im Zusammenspiel des instrumentalen Parties sehr zum freudigen Mitgenießen der großen Zuhörergemeide gespielt worden. . . . Von den Streichern und den Holzbläsern hörte man wiederholt sowohl im instrumentalen Teil, wie bei der Begleitung der Solisten hervorragend schöne Darbietungen, die von hoher Klangkultur und großem technischem Können zeugten.»

**Orchestre du Sentier.** Il est probable que Gluck n'a jamais pensé que l'un de ses opéras, il s'agit de «Iphigénie en Tauride» serait joué et chanté par des amateurs dans une haute vallée du Jura vaudois. L'orchestre du Sentier, assisté du Chœur de Dames, a eu le courage, pour ne pas dire l'audace, de s'attaquer à une oeuvre de cette envergure. Il s'agissait en l'occurrence de la version de concert de M. A. Paychère, dans laquelle quelques scènes purement épisodiques ont été supprimées. Nous manquons de place pour reproduire en entier la flatteuse critique consacrée par la «Gazette de Lausanne» à ces auditions et nous devons nous borner à en extraire les passages suivants qui intéresseront nos lecteurs: «Il est intéressant que des amateurs aient su rendre la grandeur humaine et la pureté de cette oeuvre et que leur chef, M. André Coin, ait obtenu la fusion souhaitable entre l'orchestre et le groupe chorale. L'orchestre a joué avec une belle plénitude et on le sent capable de développer encore ses qualités de souplesse et de sonorité. . . . Il faut se réjouir que trente instrumentistes et soixante chanteuses aient uni leurs

efforts pour obtenir une réalisation si honorable d'une grande oeuvre.»

**Bibliographie.** Désirant attirer l'attention spéciale de nos lecteurs sur les deux ouvrages suivants, nous en donnons exceptionnellement le compte-rendu sous cette rubrique: **Piero Coppola, Dix-sept ans de musique à Paris, Librairie F. Rouge & Cie. S. A., Lausanne.** Voilà un ouvrage qui intéressera les amateurs. L'auteur se trouvait au centre de l'activité musicale parisienne et en rapport avec nombre de personnalités proéminentes, de sorte que ses souvenirs sont un tableau fidèle de la vie musicale à Paris, de 1922 à 1939. Un document musical d'un grand intérêt. . . . **Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse romande;** une vie en images dessinée par **Géa Augsbourg**, commentée par **Paul Budry** et suivie d'une note sur «Le geste du chef d'orchestre» par **Ernest Ansermet**. Ce beau livre, magnifiquement édité par l'Abbaye du Livre à Lausanne, s'adresse à ceux qui s'intéressent à la musique orchestrale et tout spécialement à l'Orchestre de la Suisse romande et à son distingué chef. Il contient une biographie d'Ansermet et une très intéressante note de ce dernier, dans laquelle il démontre la grande importance du geste et de la tenue du chef d'orchestre, ce qui a fourni à l'auteur l'occasion de retenir par son génial fusain les gestes les plus divers du célèbre chef d'orchestre, auxquels outre d'autres dessins non moins réussis, il a ajouté 84 «portraits» des membres de l'Orchestre romand, tous plus amusants les uns que les autres.

A. P.

## Nachrichten und Notizen. — Echos et Nouvelles.

**Zürich.** Stadttheater. Mit zwei köstlichen komischen Opern hat das Stadttheater seine diesjährige, sehr erfolgreiche Spielzeit abgeschlossen: Rossinis «Barbier von Sevilla» und Smeknas «Verkaufte Braut» vermochten es, trotz «linden» Frühlingslüften noch Tausende ins Theater zu locken, ob-

schon diejenigen, die Rossinis Meisterwerk kennen, mit der ans Possenhafte reichenden Darstellung kaum einverstanden sein dürften. Die Zürcher Theaterwochen, mit welchen die Spielzeit abgeschlossen wurde, brachten neben Wagners «Siegfried» und Ravel's «Heure espagnole» noch «Elektra» und

«Capriccio» von Richard Strauß als Huldigung an den Meister anlässlich seines 80. Geburtstages.

— Tonhalle. Im Rahmen des die regulären Konzerte abschließenden «Haydn-Zyklus» wurden unter Leitung von Dr. Andreae zum Teil selten gehörte Werke des Meisters aufgeführt, wie die «Sinfonie concertante» für Violine, Violoncell, Oboe und Fagott mit Orchester oder das vor wenigen Jahren «entdeckte» Konzert für Trompete und Orchester. Auch die Sinfonie «Le Midi» und die «Nelson-Messe» gehören nebst der «Abschiedssinfonie» und dem C-dur-Violinkonzert zu den Werken, die man immer wieder gerne hört und denen man auf den Programmen unserer Orchestervereine öfters begegnen möchte.

**Zürich.** In Zürich starb im 68. Lebensjahr die ausgezeichnete, in weiten Kreisen geschätzte Altistin und Gesangspädagogin Maria Philipp. Nachdem sie vierzehn Jahre lang an der Meisterklasse für Gesang der Musikhochschule in Köln gelehrt hatte, kam sie vor einigen Jahren nach Zürich, wo sie als vortreffliche Lehrerin und Leiterin einer Meisterklasse für Gesang an der Musikakademie tätig war.

**Bern.** In Bern wurde ein «Verein der Freunde der Schweizer Geige» gegründet. Der neue Verein bezweckt die Förderung des Geigenspiels von Musikliebhabern und Berufsmusikern; die Hebung des Geigenbaus im eigenen Lande, sowie Gründung und Betrieb einer Geigenbauschule; Belebung des Handels mit Streichinstrumenten

schweizerischen Ursprungs und Sicherung des Absatzes von Schweizer Geigen; Ausrichtung von Stipendien an Musikschüler zur Anschaffung einer Schweizer Geige; Förderung der Erforschung des Geigenbaus durch Beiträge an Publikationen.

**Braunwald.** Auch dieses Jahr findet vom 17.—25. Juli in Braunwald eine Musikwoche statt, die den drei großen Romantikern Schumann, Brahms und Hugo Wolf gewidmet ist.

**Mézières.** Das Théâtre du Jorat hat diesen Sommer seine seit 1939 geschlossenen Pforten wieder geöffnet und mit dem neuen Stück René Morax' «Charles le Téméraire», Musik von Arthur Honegger, einen starken Erfolg errungen.

**Dresden.** Richard Strauß hat sein neuestes Werk, eine «Sonatine» für 16 Bläser, dem Dresdner Tonkünstlerverein zur Uraufführung überlassen, in dankbarem Gedenken an die von Franz Wüllner vor 62 Jahren (27. November 1882) zur Uraufführung gebrachte «Bläserserenade» in Es-dur, Op. 7.

**Monte Carlo.** Im Alter von 83 Jahren starb in Monte Carlo die durch ihre zahlreichen brillanten Klavierstücke und Lieder bekannt gewordene französische Komponistin Cécile Chaminade. Neben Kammermusikwerken hat das einstige Wunderkind, die nachmalige glänzende Klaviervirtuosin eine Sinfonie, Orchestersuiten, eine Oper und ein Flötenkonzert komponiert. Ihre Werke zeichnen sich durch hohe Musikalität aus und durch eine Eleganz, die die Tiefe nicht ausschließt.

## NOVA

**Musikbücher, Belletristik, Lyrik.** Zwingli-Verlag, Zürich. Edw. Nievergelt: «Die Tonsätze der deutschschweizerischen reformierten Gesangbücher im XVII. Jahrhundert.» Ein wertvoller Beitrag zur Geschichte des deutschschweizerischen Kirchengesanges, der eine überaus fruchtbare Epoche aus-

führlich behandelt. . . . Hanspeter Zürcher: «Nehmen sie den Leib!» Märtyrschicksale. Ein Buch, das in der Not der Gegenwart die Richtung weisen will: Aus der großen Zahl der Christen, die wegen ihres Glaubens verfolgt wurden, sind einzelne Schicksale von Glaubenszeugen aus allen