

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	5 (1944)
Heft:	2-3
Register:	Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes = Comité central de la S.F.O.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

finden folgend, ohne an jegliche Theorie zu denken. Alle Kunstrichtungen, deren Namen mit —ismus endigen, sind ja nur das äußere Kleidungsmittel, welches im Laufe der Zeiten sich je nach der Mode verändert hat und stets verändern wird, im Moment verblüffend neu und reizvoll, aber bald wieder veraltet, abgetragen und von den Jungen und Jüngsten weggeworfen.

Es kommt aber nicht auf das Kleid an, sondern auf das, was dahintersteckt!

Temperament, Empfinden, Gedanken, Bewegung etc. machen den Inhalt einer Komposition aus, alles Dinge, mit denen der Herrgott und Schöpfer aller Dinge die vielen Menschen und Menschenrassen mannigfaltig bedacht hat. Jedes Ding in der Natur, das geringste Würmchen und das kleinste Pflänzchen hat seine eigene Physiognomie und der Mensch wohl in noch viel höherem Grade. Wir verleugnen die eigene Physiognomie und suchen die Originalität anderswo bei Schlagwörtern, bei fremden, theoretischen Gemeinplätzen, deren Vertreter nach der Etikette urteilen und zu dumm, zu faul und zu mißtrauisch sind, den echten und klaren Wein zu versuchen.

Ueber meine eigenen Kompositionsvorschläge zu reden, möchte ich lieber anderen überlassen. Viele würden mich unbescheiden, andere bescheiden schelten. Unser vergebliches Bemühen bedarf einer gewissen Dosis Mut, denn man könnte sich fragen, ob das Komponieren nach Bach und Beethoven und den vielen andern Meistern der Tonkunst überhaupt noch erlaubt sei? Die Welt steht aber nicht still, wir leben in ihr und wir leugnen nicht die eitle Schwäche, welche einer inneren Stimme, einer unbewußt sich aufdrängenden Musik folgt, die uns verlockt und liebevoll überredet, sie phantastisch zu erweitern, zu gestalten, sie sogar aufzuschreiben, schön gedacht, auf dem Papier wiederum ernüchternd, prosaisch und abstoßend, weit entfernt vom Ideal, das uns himmelstürmend vorschwebte.

Die Strafe folgt auf dem Fuß: Stunden der Selbstkritik, der Depression und Mutlosigkeit mit neuerwachten Hoffnungen wechselnd. Eines ist gewiß: Alles erscheint mir klein und ohnmächtig gegenüber der großen und erhabenen Musik der Natur, die den Lobeshymnus des ewigen Schöpfers verkündet, in den wir arme und geringe Musikanten froh und begeistert miteinstimmen.

Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes. Comité central de la S. F. O.

Präsident: August Rehnelt-Schneider, Mittelstr. 25 a, Biel, Tel. 2 73 11 (Büro).

Vizepräsident: Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 12 21 (Büro).

Zentralsekretär: Louis Zihlmann, Dornacherstr. 43, Tel. 2 31 46 (Büro), Solothurn.

Zentralkassier: E. Meisterhans, Pfäffikon/Zürich, Tel. 97 52 98. Postch. VIII 16735.

Zentralbibliothekar: C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

Musikkommission: Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Musikdirektor H. Hofmann, Bassersdorf, Tel. 93 52 63. Redaktor A. Piguet du Fay, Zürich, Tel. 2 04 43.

Vertreter des EOV. in der Schiedskommission der SUISA: G. Huber-Nötzli, Meientalstraße 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72. Ersatzmann: Rob. Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 12 21.