

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	4 (1943)
Heft:	9-10
Rubrik:	Nachrichten und Notizen = Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

einen Teil des Solothurner Konzertlebens vorbildlich sein.«

Nachdem das Orchester Solothurn Pablo Casals, Erna Sack und andere prominente Künstler als Solisten gewonnen hat, konzertiert es am 2. September mit dem berühmten italienischen Tenor B. Gigli und anderen italienischen Künstlern. Das Orchester darf je länger, je mehr als einen der Hauptfaktoren des solothurnischen Musiklebens genannt werden.

— Parmi les orchestres s'adonnant à la diffusion de la bonne musique, il faut citer l'Orchestre paroissial de St-Pierre-Fusterie, dont nous avons le plaisir de publier deux programmes dans ce numéro; le second étant consacré à des œuvres de compositeurs suisses, fait que nous n'avons malheureusement pas souvent l'occa-

Wieder lieferbar!

J. B. Arban

Vollständige Schule für Cornet à pistons,
ein Standardwerk

Preis à Fr. 14.—

zu beziehen bei

Foetisch Frères S.A., Lausanne

sion de relever, mais qui mérite d'être imité... Nous profitons de l'occasion pour saluer cordialement son directeur, M. L. Duret, ainsi que les amis romands, dont nous avons fait la connaissance à Bienne.

A. P.

Nachrichten und Notizen. —

Ueber die verschiedenen musikalischen Festwochen und Ferienkurse in Zürich, Luzern, Basel Gstaad, Braunwald und Pontresina sind unsere Leser durch die Tagespresse hinreichend informiert worden, so daß es sich erübrigen dürfte, an dieser Stelle darauf zurückzukommen. Hingegen hat die von höherer Stelle vorgesehene Reduzierung des Bestandes des Zürcher Radioorchesters, sowie die Schaffung eines »Nationalen Festspielorchesters« für die Luzerner Musikalischen Festwochen zur öffentlichen Erörterung verschiedener Orchesterfragen geführt. Ueber die Schaffung eines schweizerischen Festspielorchesters sind die Meinungen geteilt; diese Frage ist aber von so eminenter Bedeutung, daß wir unseren Lesern die Ansicht einer Autorität, Professor Dr. Fritz Gysi, unterbreiten möchten: »Das Kernproblem der Luzerner Festwochen drehte sich diesmal um die Beschaffung eines eigenen, speziell zu diesem Zweck auszurüstenden Sinfonieor-

Echos et Nouvelles.

chesters. Der Gedanke war einleuchtend und entsprach überdies dem vom Schweizerischen Musiker-verband vorgesehenen Plan der Gründung eines schweizerischen Festspielorchesters, das, solchermaßen trainiert und erprobt, zu einer bleibenden Institution werden müßte. Hier aber begannen ungeahnte Schwierigkeiten. Denn gegen diese ‚autarkische Anmaßung‘ wurde bekanntlich Sturm gelaufen, und den tapferen Verfechtern der nationalen Sache war es kein leichtes, ihren Gegnern, den an obstinater ‚Ausländer-ei‘ interessierten Neinsagern, die Waffen aus der Hand zu schlagen. Optimismus und Unternehmungsgeist jedoch haben in dem langwierigen Kampf gesiegt. Nicht eher ließ Rudolf Leuzinger, der Präsident des Schweizerischen Musikerverbandes, von seiner Werbetätigkeit ab, als bis er die erforderliche Zahl beisammen hatte, qualifizierte Leute aus allen Gegenden unseres Landes und einmütig im Bestreben, einem monu-

mentalnen künstlerischen Werke zu dienen.

Das Resultat dieser Bemühungen ist ein hundertköpfiges Muster-Ensemble, das sich nun, geschult in gründlicher Probenarbeit, an Stelle des Mailänder Scalaorchesters (das bisher für die Luzerner Festwochen verpflichtet wurde), dem erwartungsvollen Festpublikum vorstellt. Nach vorläufigem Befund hat sich der Versuch gelohnt, und wir sind glücklicherweise wieder an dem Punkte angelangt, der uns jenes denkwürdige Ensemble in Erinnerung ruft, das man seinerzeit (1938) für Toscanini angeworben hatte. Nun fehlt zwar dieser Gewaltige. In seiner künstlerischen Eigenkraft aber steht das Festspielorchester 1943 dem damaligen Musizierapparat kaum nach, zum mindesten nicht, was die Streicher und gewisse Bläserkategorien anbelangt. Wir brauchen uns nicht einmal auf die ersten Pulte zu beschränken; wer Umschau hält, wird auch in den hinteren Reihen Prominente ihres Faches entdecken, deren Anwesenheit dem Ganzen zur Ehre gereicht. (Wer muß da nicht an jene Orchestermitglieder denken, die sich fast „entehrt“ fühlen, wenn sie einmal ausnahmsweise die zweite Stimme spielen müssen! Red.) Basel, Zürich und Winterthur sind besonders stark vertreten, aber auch der Zuzug von Bern erwies sich nützlich, und welsche Künstler von Rang und Ansehen haben ihre Kollegen aus der Ost- und Zentralschweiz nicht im Stiche gelassen.

Sicher ließe sich auf dem Wege der Vervollkommnung da und dort noch eine kleine Korrektur anbringen, ein schmerzloser Personalwechsel vollziehen. Ohne Vorbehalt dagegen dürfen wir herausrücken mit Lob und Bewunderung, wenn wir den Gesamtorganismus ins Auge fassen. Das Wichtigste einmal: das Luzerner Sinfonieorchester ist ein beseeltes Instrument. Man spürt da wenig mehr vom bloß Handwerklichen. Man freut sich über die Anpassungs-

fähigkeit, über die Frische des „Arbeitseinsatzes“, um ein aktuelles Wort zu gebrauchen, und über die von Pult zu Pult sich fortpflanzen-de Begeisterung, die den Beteiligten über das Einerlei des alltägli-chen Musizierens hinweghilft und ihre Leistungen ins Ungewöhnliche steigert. Glanz, Kraft und Fülle verleihen unserem Nationalorchester (auf diesen Namen dürfte man es füglich taufen) die Bedeutung eines wirklich festwürdigen Ensembles. Ein mächtiger Grundpfeiler wurde da errichtet zu einem Gebilde, an dem sich mit Erfolg weiterbauen und in dessen beweg-lichem Mechanismus sich die Op-portunität eines natürlichen Zu-sammenschlusses, sowie die Ziel-bewußtheit der organisatorischen Leistung erkennen läßt.«

Nachdem dieses Experiment so gut gelungen ist, darf man erwar-tten, daß die in Frage stehenden Instanzen — Schweiz. Tonkünstlerverein, Schweizerischer Musiker-verband, etc. — sich mit der Frage der Schaffung eines »Schweizeri-schen Nationalorchesters« als bleibende Institution eingehend befas-sen werden. Warum sollen jährlich Hunderttausende ins Ausland wan-dern, wenn wir im Lande selbst über die nötigen Kräfte verfügen, die in der sogenannten toten Sai-son meistens nur ungenügend be-schäftigt sind.

Zürich. Der Zürcher Stadtrat hat den Musikpreis der Stadt Zürich für das Jahr 1943 im Betrage von 5000 Franken dem Komponisten Othmar Schoeck in Zürich verlie-hen.

— Der Schweizerische Tonkünstler-verein setzt im Jahre 1944 Studien-unterstützungen und einen Studien-preis für Musikstudierende aus. Das Reglement für die Prüfungen kann beim Sekretariat des Schweiz. Ton-künstlervereins kostenlos bezogen werden. Anmeldetermin: 30. 11. 43.

— Das von C. Schmid-Bloß geleite-te Zürcher Stadttheater (Oper) hat

die diesjährige Spielzeit mit glänzenden Aufführungen von Puccinis »Bohème« und Schuberts »Dreimäderhaus« eröffnet. Wegen letzteren Werkes sind musikalische und andere Bedenken sicher am Platze. Nur darf die Tatsache nicht übersehen werden, daß viele Zuhörer Schuberts Musik nur von diesem Singspiel her kennen! Traurig, aber wahr.

Wien. Im Alter von 68 Jahren starb in Wien der durch seine Gastspiele auch in der Schweiz bekannte, berühmte Tenor Leo Slezak. In den letzten Jahren betätigte er sich als Filmschauspieler. Er ist auch durch seine humo-

ristisch gefärbten »Lebenserinnerungen« bekannt geworden.

Stuttgart. Karl Grunsky, einer der hervorragendsten deutschen Musikschriftsteller, ist kürzlich in Stuttgart im Alter von 72 Jahren gestorben. Er ist der Verfasser einer Reihe wertvoller musikgeschichtlicher und musiktheoretischer Werke, die große Verbreitung gefunden und zur musikalischen Bildung weiter Kreise bei getragen haben. Als Vorsitzender des Württembergischen Brucknerbundes hat sich Grunsky unermüdlich für das Werk des lange Zeit verkannten Meisters eingesetzt.

A. P.

NOVA

Musikverlag Hug & Co., Zürich. Das für 2—3 Melodieinstrumente gesetzte Volksliederheft »Frohes Musizieren«, v. Hech. Leemann, enthält z. T. altbekannte Volkslieder. Die Sammlung eignet sich auch als Vorbereitung zu anspruchsvolleren Aufgaben im Zusammenspiel.

Biographien. Belletristik. Georg Hoffmann: »Ernst Gagliardi; sein Leben und Wirken.« Orell-Füli-Verlag, Zürich. Allen denjenigen, die Gagliardis »Geschichte der Schweiz« kennen, wird die vorliegende Biographie, in welcher ein Schüler seinem verehrten Lehrer ein würdiges Denkmal gesetzt hat, eine Freude sein. Das schön ausgestattete, mit 10 Abbildungen und 4 Faksimiles bereicherte Werk kann allen Freunden schweizerischer Geschichtsforschung empfohlen werden.

Zwingli-Verlag, Zürich. Nachdem vor einiger Zeit der 4. Band von Joh. Caspar Lavaters »Ausgewählten Werken« erschienen ist, liegt nun der 1. Band dieses von Prof. Dr. E. Staehelin herausgegebenen Werkes vor. Es enthält die Schriften aus den Jahren 1748—1772, in welchen Lavater als Mahner, Volkserzieher und Verteidiger des bedrängten Vaterlandes erscheint, und dessen Schriften heute noch weiteste Beachtung verdienen.

Verlag Jak. Villiger & Cie., Wädenswil. Nachdem wir in den letzten Jahren durch Uebersetzungen englischer Romane von unterschiedlichem Wert beglückt wurden, dürfen wir als wirklich sehr gediegenes Werk Cecil Roberts: »Victoria-Bahnhof 4 Uhr 30« empfehlen. Wir erleben die erschütternden Schicksale einiger Reisenden mit packender Wirklichkeit. In seiner Art ist das Buch ein Meisterwerk und vor allem ein gutes Buch.

Verlag Benziger & Co. AG., Einsiedeln. Josef M. Camenzind: »Die Brüder Sagenmatt«. Statt einer Empfehlung des bodenständigen Buches möchten wir folgende Zeilen des Autors zitieren, die seine Einstellung zu Welt und Heimat charakterisieren: »Je älter ich werde, umso mehr wächst in mir die Dankbarkeit für das große und tiefe Glück, das ich einst als armer und doch glücklicher Bub von meiner Mutter und meinem Heimatdorf empfangen habe. Nur jene Armut, scheint mir,