

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	4 (1943)
Heft:	7-8
 Artikel:	Solisten-Start
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-956142

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Solisten-Start

Das war noch zur Zeit der Weimarer Republik, da die Grenzen so gut wie offen waren, für den, der einen »großen« Reisepaß oder dann einen »kleinen« für den Grenzverkehr hatte. Um diese Zeit hatte unser Direktor die Leitung eines Landchors ennet der Grenze inne, die ihm deshalb Befriedigung verschaffte, weil die einfachen Leute mit großem Eifer und ganzer Hingabe bei der Sache waren. Um nun ein bevorstehendes Konzert etwas zu bereichern, wie man zu sagen pflegt, »sicherte« er sich meine bescheidene Künstlerschaft für drei Solonummern. Ja, das wollte ich dem Direktor und den braven Leuten drüber zuliebe gern tun, und ich sagte zu. An einem sehr kalten Winterspätnachmittag fuhren wir, der Direktor, unsere Kontrabassistin (in diesem Falle unsere Pianistin) und meine Wenigkeit in einem offenen Gefährt, aber in warme Decken gehüllt, nach dem etwa eine halbe Stunde von der Grenze entfernten Dorf, dort freundlich willkommen geheißen mit der Einladung zu einem schon bereitgehaltenen Imbiß. Ich mußte mir Gewalt antun und Zurückhaltung üben, da »ein voller Magen nicht gern bläst«.

Das Konzert begann mit zwei Liedern für Männerchor, worauf mein erstes Solostück an die Reihe kam. Es war aber so kalt auf der Bühne, daß ich mir vorerst Bewegung verschaffen mußte, um etwas warm zu bekommen. Mitten in diesen so notwendigen Freiübungen teilte sich zu meinem Schrecken der Vorhang, um einem noch kälteren Luftzug Durchgang zu verschaffen, der mir fast den Atem benahm. Mein geliebtes Instrument rasch unter dem warmenden Rock hervorziehend, rückte ich behende den Notenständer zurecht, blies noch einigemal mit vollen Backen erst in die Flöte, dann in die hohle Hand und gab dann mit einem Blick meiner Kollegin am Klavier zu verstehen, daß ich nun bereit sei, dem erwartungsvollen Publikum alles zu geben, was mein von Kälte geschüttelter Körper und meine eiskalten Hände zu spenden vermöchten. Und so verströmte ich meinen warmen Hauch in die vorgewärmte Flöte, und es ging ganz leidlich; nur die tiefen Töne klangen etwas muffig. Ich spielte die »Ungarische Rhapsodie« von Popp, darin nach den einleitenden Takten des Klaviers die Flöte mit gebrochenen Akkorden anhebt. Feierliche Stille lag über dem Saal, als sich während des Mittelsatzes, dem klagenden Adagio, eine tiefe Stimme, laut und vornehmlich hören ließ: »Ja, ja, so 'ne Fleet isch halt doch e scheens Inschdrumend!« Als ob ich einen knallenden Witz erzählt hätte, so brach nun ein kurzes, aber schallendes Gelächter los, das mich für einen Augenblick überlegen ließ, ob ich das Spiel abbrechen solle. Da ich aber, mit einem Auge nach der Pianistin hinüberschielend, ihr Einverständnis wahrnehmen konnte, so nahm ich das Finale in Angriff und spielte mit hochrotem Kopf, doch mit Feuer, das Presto zu Ende. Und nun hatte

ich, während des rauschenden Beifalls, Gelegenheit, den Störenfried ausfindig zu machen. Es war der überallherum bekannte Bürgermeister des benachbarten Städtchens, der sich seiner Beliebtheit wegen so etwas schon erlauben konnte, besonders, da er sich an jenem Abend nicht erst einen »Zweier« zu Gemüt geführt hatte. Er erhob sich etwas schwerfällig, nahm seinen Hund an der Leine und empfahl sich mit dem besten Dank an die Veranstalter. Ohne Zwischenfall ging das Programm nun zu Ende, und das Auditorium zeigte sich nach wie vor sehr beifallsfreudig.

Ohne Zaudern nahmen wir drei nun die Einladung an, in die Wirtschaft hinunterzukommen, um uns etwas zu erwärmen. Bevor ich eintrat, erwischte mich ein junger Sänger, der mir voll Begeisterung auf die Schulter schlug, als wollte er einen Ochsen töten, und brach in die Worte aus: »Des hasch sauber gmacht!« Na ja, das war wirklich eine Aufmunterung, die gewiß nicht überall gepflegt wird! In der Wirtschaft saß unser Bürgermeister bei den Bauern des Dorfes und zog alle Register seiner Unterhaltungskunst, ohne unsren Eintritt und unser Platznehmen zu beachten. Eine gute Weile saßen wir bei Schinken (o schöne Zeit!) und Markgräfler beisammen, bis die Pferde wieder angeschirrt wurden, um uns zurückzubringen. Es war eine klare, aber kalte Nacht, und wir wickelten uns bis zur Unkenntlichkeit in die Decken. So merkten wir außer dem Lärm des Gefährtes kaum, was um uns her vorging, bis wir vor der Behausung unserer Pianistin hielten. O, Schreck, meine Flöte war nirgends mehr; ich mußte sie verloren haben! Aus war es mit der Breackfahrt! Ich stieg herab und nahm den Rückweg unter die Füße. Unweit des deutschen Zollpostens kamen mir einige bekannte Leute entgegen; sie hatten mein Instrument unbeschädigt aufgefunden, das ich mit Dank entgegennahm und es voll Zärtlichkeit unter den Arm klemmte. — Hat meine Solistenlaufbahn nicht vielversprechend begonnen, und ist dieser Start nicht der Erinnerung wert?

TOTENTAFEL. — NECROLOGIE.

Adolf Hug. Am 13. Mai starb Zürcher Konservatoriums bedeutend nach längerem Leiden, in seinem 76. Lebensjahre, Adolf Hug, der Senior-Chef des bekannten Zürcher Musikverlages und Musikgeschäftes. Er hatte am musikalischen Leben seiner engeren Heimat als Präsident des Gemischten Chores Zürich, sowie als Vorstandsmitglied der Tonhallegesellschaft und des

nach längeren Leiden, in seinem 76. Lebensjahre, Adolf Hug, der Senior-Chef des bekannten Zürcher Musikverlages und Musikgeschäftes. Er hatte am musikalischen Leben seiner engeren Heimat als Präsident des Gemischten Chores Zürich, sowie als Vorstandsmitglied der Tonhallegesellschaft und des bedeutenden Anteil. Er gehörte der vierten Generation des Musikhauses Hug an, welches im Jahre 1819 vom Sängervater Hans Georg Nägeli gegründet worden ist. Nach dem Tode seines Vaters, im Jahre 1909, trat Adolf Hug an die Spitze des Unternehmens, das er besonders nach der Seite des Ver-