

Zeitschrift:	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	2 (1941)
Heft:	7-8
Rubrik:	Aus dem schweizerischen Musikleben

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem schweizerischen Musikleben.

(Einges.) In ihrer Sitzung vom 5. Juli 1941 beschäftigte sich die Redaktionskommission des Eidgenössischen Musikvereins mit der Erhöhung der Zahl der Pflichtabonnements auf das Verbandsorgan. Infolge der allgemeinen Preiserhöhung und des Rückganges der Abonnements mußte die Seitenzahl stark eingeschränkt werden. Um diesem Uebelstand abzuhelfen, wird die Zahl der Pflichtabonnements stark erhöht werden müssen. Die Redaktionskommission hat daher dem Zentralvorstand des Eidgenössischen Musikvereins entsprechende Anträge zuhanden der Statutenrevision unterbreitet.

NECROLOGIE

Ignace Paderewski, le grand musicien, l'illustre pianiste polonais, vient de mourir aux Etats-Unis, où il avait été chercher un asile hospitalier, en attendant qu'un soleil plus clément luisse sur notre vieille Europe.

Paderewski naquit le 6 novembre 1860 dans le manoir de Kurylowka, non loin des limites orientales de la Pologne. Son père ayant participé à la révolution de 1863, se vit obligé de quitter la contrée et alla se fixer en Wolhynie. C'est là que le jeune Paderewski fit ses premières études musicales, mais ses parents reconnurent bientôt qu'il fallait à leur enfant un autre cadre, pour pouvoir se développer selon ses moyens. A 12 ans, Paderewski entrait au conservatoire de Varsovie, à 18 ans, il obtenait le diplôme de virtuosité et à 20 ans, il était nommé professeur à cet institut. A côté du professorat, il entreprit de grandes tournées de concerts qui le rendirent célèbre dans le monde musical. Il se maria en 1899 et se fixa à Riond-Bosson, près de Morges, où Mme. Paderewski créa une ferme modèle qu'elle dirigea avec autant de savoir que de compétence pendant de nombreuses années. Le Maître eut l'immense douleur de perdre il y a quelques années cette fidèle et vallante compagne de toutes les heures.

Paderewski, qui fut le premier président de la République polonaise, était un grand ami de notre pays et sa générosité pour nos œuvres philanthropiques a été appréciée à de nombreuses occasions.

Paderewski était aussi un compositeur de grand talent. A part un opéra «Manru», créé à Dresde en 1901 et qui a été joué à Zurich et dans plusieurs villes américaines, il a composé plusieurs symphonies, dont celle en si mineur décrit avec une intensité tragique le sort de la malheureuse Pologne. Paderewski a aussi composé un grand nombre de morceaux pour piano, dont le célèbre «Menuet» est universellement connu.

Paderewski aimait à se souvenir de sa première rencontre avec Clémenceau, après sa nomination, de président du conseil des ministres polonais: le «Tigre» lui dit: «Autrefois, vous étiez pianiste, maintenant, vous êtes ministre; quelle déchéance!»

Une grande figure d'homme et d'artiste vient de disparaître à une époque des plus douloureuses de l'histoire polonaise.

Philippe Gaubert, le célèbre flûtiste, éminent chef d'orchestre et compositeur distingué, vient de mourir à Paris, à l'âge de 62 ans. Il était depuis nombre d'années chef d'orchestre à l'Opéra et directeur des concerts du Conser-