

<b>Zeitschrift:</b>	Sinfonia : officielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	2 (1941)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	Musikdirektor Max Kämpfert
<b>Autor:</b>	Piguet du Fay, A
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-956100">https://doi.org/10.5169/seals-956100</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Musikdirektor Max Kämpfert

Das sehr geschätzte frühere Mitglied der Musikkommission des EOV. feierte am 3. Januar dieses Jahres seinen 70. Geburtstag. Nach gründlichen musikalischen Studien bei Dancla (Violine) und Thuille (Komposition) machte er mehrere Konzertreisen und wurde dann Konzertmeister und 2. Kapellmeister des damals berühmten Kaimorchesters in München. In späteren Jahren war Kämpfert Musikdirektor in Eisenach, 1. Kapellmeister des Tonkünstlerorchesters und Universitätsmusikdirektor in Frankfurt am Main. Im Jahre 1923 gründete er eine Privatmusikschule in Solothurn, die sich bald eines guten Rufes erfreute und aus welcher einige Schweizer Musiker hervorgegangen sind. Von 1930—1937 war Kämpfert Professor für Musik an der Solothurner Kantonsschule. Er ist auch durch zahlreiche Kompositionen, Bearbeitungen und Schriften, zum Teil pädagogischen Charakters, in weiten Kreisen bekannt geworden. Wir bitten den verehrten Jubilar, wenn auch nachträglich, die besten Wünsche des EOV. entgegenzunehmen und wir wünschen ihm von Herzen gute Gesundheit und einen geruhigen Lebensabend.

A. Piguet du Fay.

## Konzertgemeinschaft der Luzerner Orchestervereine.

In letzter Stunde erhalten wir die Mitteilung, daß auf Initiative des Orchesters des Kaufmännischen Vereins Luzern am 26. März eine Konzertgemeinschaft gegründet wurde, welcher folgende Sektionen des EOV. angehören: Orchesterverein des KV. Luzern, Orchester »Fidelio« Luzern, Hausorchester der SUVA Luzern, sowie die Orchestervereine von Kriens, Meggen, Reußbühl und Gerliswil. Diese Konzertgemeinschaft wurde ins Leben gerufen um zunächst, am 21. Mai, ein gemeinsames Konzert mit einer Besetzung von etwa 100 Mitwirkenden zu veranstalten, dessen Reinertrag einem noch zu bestimmenden wohltätigen Zweck zugeführt werden soll.

Die von allen in Frage kommenden Vereinen beschickte Versammlung wurde von Herrn Häfliger, Präsident des Orchesters des Kaufmännischen Vereins, eröffnet, der seiner Freude Ausdruck gab, bei den in Frage kommenden Vereinen so viel Verständnis für die Verwirklichung einer Konzertgemeinschaft gefunden zu haben. In der nachfolgenden Diskussion werden die mit der Vorbereitung des Konzertes in Zusammenhang stehenden Fragen: Programm, Zeitpunkt der Aufführung, Probenbetrieb, Besetzung, Direktion, Budget und Kommissionen behandelt und folgende Beschlüsse gefaßt: Als Konzertstücke für das Gesamtensemble werden bestimmt: die »Egmont-Ouvertüre« von Beethoven und die Sinfonie Nr. 104 von Haydn; außerdem wird das KV.-Orchester das G-moll-Klavierkonzert von Mendelssohn begleiten und als weitere Nummer ist noch ein Gesangssolist vorgesehen. Die Proben werden ge-