

Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **2 (1941)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Mit großer Freude können wir aus den eingegangenen Programmen eine vermehrte Aktivität unserer Sektionen feststellen. Da unter »Sektionsnachrichten« über die Tätigkeit einzelner Sektionen ausführlich berichtet wird, können wir uns weiterer Kommentare enthalten. Wir möchten aber speziell auf die gediegenen Konzertprogramme folgender Sektionen hinweisen: Biel, La Chaux-de-Fonds, Locle, Meggen, Kriens, Rheinfelden, Sentier und Wil (St. G.).

C'est avec grand plaisir que nous constatons une nouvelle reprise d'activité parmi nos sections. Comme nous publions d'autre part des rapports importants sur l'activité de quelques sections, nous nous bornons à attirer l'attention sur les programmes des sociétés de Bienne, La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Meggen, Kriens, Rheinfelden, Le Sentier et Wil.

Bieler Orchester und Lehrergesangsverein von Biel und Umgebung. Leitung: Wilhelm Arbenz. 1. Dez. 1940. Mitwirkende: Lydia Stähli, Sopran; Hans Gertsch, Bariton; Samuel Ducommun, Cembalo; Ernst Weber, Orgel; Knabenchor des Progymnasiums. Adventskonzert. Programm: Intrada zum Advent »Nun komm, der Heiden Heiland«, für einstimmigen Chor und Streichorchester, Michael Altenburg. Rezitativ und Arie aus »Messias«, Händel. Kantate »Das neugeborne Kindelein«, für vierstimmigen Chor, vier Streicher und Generalbaß, Buxtehude. Rezitativ und Arie aus »Messias«. Händel. Konzert in G-dur (Brandenburgisches Konzert Nr. 3), J. S. Bach. Kantate Nr. 61 »Nun komm, der Heiden Heiland«, Ouverture (Maestoso, Gai, Maestoso), Recitativo, Aria, Recitativo, Aria, Choral. J. S. Bach.

Orchestre l'Odéon, La Chaux-de-Fonds. Direction: Mr. Charles Faller. Soliste: André de Ribaupierre, violoniste. 12 novembre. Programme: 1) Concerto grosso en mi mineur, Haendel (Concertino: Mr. Fahrny et Melles Bolle, Faller et Loetscher). 2) Partita en mi maj. pour violon seul, J. S. Bach. 3) Concerto, op. 64, pour violon et orchestre, Mendelssohn. 4) Deuxième Symphonie, op. 36, Beethoven. — 10 décembre. Programme: 1) Concerto en mi mineur, Haendel. 2) Deuxième Symphonie, Beethoven. 3) Symphonie en si min. (inachevée), Schubert.

Männerchor und Orchesterverein Chur. Leitung: Ernst Schweri. 7. und 8. Dezember 1940. Solist: Salvatore Salvati, Basel, Tenor. Orgel: Prof. U. Sialm. Programm: 1. Sinfonia in B-dur, I. und II. Satz. Joh. Christ. Bach. 2. Chor mit Tenorsolo und Klavier. Bruckner. 3. Tenor mit Streichorchester: a) Aria di Chiesa. A. Stradella. b) Domine Deus, W. A. Mozart. 4. Chor. M. Bruch. 5. Tenor mit Orgel. 6. Chor. 7. Tenor mit Orchester und Orgel: a) Salvum fac. L. Cherubini. b) Erstes Offertorium. Fr. Schubert. 8. Chor mit Streichorchester: »Gesang der Geister über den Wassern«. Fr. Schubert.

Orchestre «La Symphonie, Le Locle. Direction: M. R. Visoni. Soliste: Mme. B. Bill, pianiste. 5 décembre 1940. Grand concert en commémoration du centenaire de »La Symphonie«. Programme: 1. Ouverture de l'Opéra L'Italienne à Alger. Rossini. 2. Le centenaire de la Symphonie. Notice historique par M. F. Faessler. 3. Marche hongroise de »La Damnation de Faust«, Berlioz. 4. Symphonie No. 7. Adagio, vivace, adagio, menuetto, presto, Haydn. 5. Concerto en la mineur pour piano et orchestre. Allegro moderato, adagio, allegro

marcato, andante maestoso. Grieg.
(Direction: Luigi Visoni, fils.)

Orchesterverein und Gemischter Chor Meggen. 8. Dezember 1940. Adventskonzert. Programm: 1. Regimentsmarsch. Jureck. 2. Iphigenie in Aulis, Ouverture. Gluck. 3. Sei gegrüßt, mein Heimatland, Gem. Chor. Neuert. 4. Klage, Gem. Chor. Gluck. 5. Klavierkonzert in D-dur mit Orchesterbegleitung. Vivace — Adagio — Rondo all'Ungherese. (Am Flügel: Ruth Schumann.) Haydn. 6. Fliegermarsch. Dostal. 7. »Guggu«, Gem. Chor. 8. In die Ferne, Gem. Chor. Baumgartner. 9. Münchener Kindl, Konzertwalzer. Komzak. 10. Aus dem Winzerfestspiel: Unsere Erde. a) Das reife Korn, Orchester. b) Der Geißbub, Knabenstimmen, Chor und Orchester. Doret. 11. Mein Teddybär, für Fagott und Orchester. (Fagott: Josef Theiler.) Ganglberger. 12. Unter dem Siegesbanner, Marsch. Blon.

Orchesterverein Kriens. Direktion: O. Eder. Konzert. 8. Dezember 1940. Programm: 1. Erzherzog-Albrecht-Marsch. Komzak. 2. Heimkehr aus der Fremde, Ouverture. Mendelssohn. 3. I. Satz aus einer Sonate. Solist: Herr Armin Meier, Bratsche. Am Flügel: Frau Eigensatz-Kunz. Schubert. 4. Eine kleine Nachtmusik (Streichquintett). Mozart. 5. Stücke alter Meister: Andante grazioso. Mozart. Menuett Nr. 6. Schubert. Wiegenliedchen. Schumann. Deutscher Walzer. Beethoven. 6. Nachruf an Franz Schubert, Fantasie, arr. Fetras. 7. Schlußmarsch. Blon.

Haus-Orchester der SUVA Luzern. Leitung: Jost Baumgartner. **1. Konzert im Stadtluzerner Altersheim** 7. Dezember 1940. **2. Konzert bei den Soldaten der M.S.A.** 9. Dezember 1940. Programm: 1. Marsch des Zürcher Inf.-Reg. 27. Bodmer. 2. Verschmähte Liebe, Walzer. Linke. 3. Alessandro Stradella-Ouverture. Flotow. 4. a) Romanze Nr. 5. Goltermann. b) Mariä Wiegenlied. Cellosolis: Frl. P. Witprächtiger. Am Klavier: Dr. L. Businger. Reger. Uesi Schwyz, Marsch.

Den Orchestervereinen zur Mitwirkung an Konzerten empfohlene

SOLISTEN

SOLISTES

recommandés aux sociétés d'orchestres pour participation aux concerts

Violine,

Solo und Kammermusik:
Clemens Dahinden,
Hermann Götzstr. 1, Winterthur,
Telephon 2 17 16.

Klavier:

Walter Rehberg,
Zürich 6, Riedtlistraße 85,
Telephon 8 09 53.

Baß:

Cello:

Klarinette:

Flöte:

Sopran:

Wild. 6. 's Landi-Dörfli, Walzerlied. Barmettler. 7. Frühling in Toskana, Ständchen. Winkler. 8. Im Zauberland Aegypten, Szene. Ketelbey.

Vereinigte Orchestervereine Rheinfelden und Birsfelden. Konzert. 30. November 1940. Mitwirkend: Reformierter Kirchenchor Rheinfelden. Konzertmeister: Hendrik Vermeer, Basel. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Mendelssohn-Bartholdy: »Meeresstille und glückliche Fahrt«. Konzertouverture Nr. 3, op. 27. »Herr, durch die ganze Welt ist Deine Macht verkündet«, Hymne für Chor und Orchester (für Orchester bearbeitet von F. Mau). Joseph Haydn: Symphonie Nr. 2, D-dur (Londoner). »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« aus »Die Schöpfung«, für Chor und Orchester.

Orchesterverein Rorschach. Telleispiele. Zwischenakt- und Begleitmusik. Rütli, Marche triomphale. G. Doret. Der Eriksgang. E. Kretschmer. Krönungsmarsch. E. Kretschmer. Walthari-Marsch. E. Meyer. Huldigungsmarsch. E. Grieg. Marsch aus »Athalie«. Mendelssohn.

Orchester- und Cäcilienverein Ruswil. Direktion: Josef Mahnig. 24. Nov. 1940. Programm: 1. Kämpfend vorwärts, Marsch. Blankenburg. 2. Wiener Melodienstrauß. Kliment. 3. und 4. Gem. Chor. 5. An die Heimat, Töchterchor. Heußer. 6., 7. und 8. Gem. Chor. 9. Frühlingkinder, Marsch. Blankenburg. 10. Die Mühle im Schwarzwald, Idyll. Eilenberg. 11. Frühlingzauber, Chor und Orchester. Weinzierl.

»De Schutz hinne-n-use« oder »Verfählti Spekulation«. Dialektschwank in einem Akt von F. Lang.

Orchestre du Sentier. Direction: M. P. Bertherat, prof. 6 et 7 déc. 1940. Soirées en commémoration du 75ème anniversaire de la fondation de l'Orchestre du Sentier. 1. Marche Hongroise. H. Berlioz. 2. Symphonie pastorale (No. 6). a) Allegro. b) Andante. L. v. Beethoven. 3. La Dame Blanche, ouverture. Boëldieu. 4. La Comédie de celui qui épousa une femme muette d'Anatole France.

Orchestre de Sion. 4 déc. 1940. Au bénéfice de l'Ouvroir du Soldat Valaisan et sous les auspices du Département Militaire. Solistes: Mme. Haenni, chant, Mr. E. Béguelin, piano. Programme: 1. Andante de la Symphonie No. 6, en sol majeur (Coup de Timbale). Haydn. 2. Canto amoroso. Sammartini. 3. a), b) et c) Chant. 4. Sonate en ut dièze min. (Clair de Lune), piano, Beethoven. 5. a), b), c) et d) Chant. 6. Rondino. Kreisler. 2me partie (Folklore valaisan).

Orchesterverein und Männerchor Concordia Wil. Direction: Musikdirektor Gallus Schenk. 30. Nov. Programm: 1. Festmarsch. Vinz. Lachner. 2. Overture zu »Undine«. A. Lortzing. 3. und 4. Männerchor. 5. Spanische Tänze. Moszkowsky. 6. und 7. Männerchor. 8. Wegelied, Männerchor und Orchester. O. Schoeck. 9. Overture im ital. Stil. Schubert. 10. und 11. Männerchor. 12. An das Vaterland. Männerchor und Orchester. R. Wiesner.

A. v. Niederhäusern, Luzern

Atelier für Geigenbau

Morgartenstraße 17 (zwei Minuten vom Bahnhof), Telefon 2 22 60.

Preiswerte und gewissenhafte Ausführung aller **Reparaturen.**

Schüler- und Orchestergeigen in jeder Preislage.

Erstklassige Saiten, Bogen, Etuis, Gitarren etc.

Selbstgebaute Geigen und Celli, tadellos im Ton und mit leichter Ansprache. (Beste Referenzen.)