

Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1941)

Heft: 1

Rubrik: Unsere Programme = Nos programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Mit großer Freude können wir aus den eingegangenen Programmen eine vermehrte Aktivität unserer Sektionen feststellen. Da unter »Sektionsnachrichten« über die Tätigkeit einzelner Sektionen ausführlich berichtet wird, können wir uns weiterer Kommentare enthalten. Wir möchten aber speziell auf die gediegenen Konzertprogramme folgender Sektionen hinweisen: Biel, La Chaux-de-Fonds, Locle, Meggen, Kriens, Rheinfelden, Sentier und Wil (St. G.).

C'est avec grand plaisir que nous constatons une nouvelle reprise d'activité parmi nos sections. Comme nous publions d'autre part des rapports importants sur l'activité de quelques sections, nous nous bornons à attirer l'attention sur les programmes des sociétés de Bienne, La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Meggen, Kriens, Rheinfelden, Le Sentier et Wil.

Bieler Orchester und Lehrergesangsverein von Biel und Umgebung. Leitung: Wilhelm Arbenz. 1. Dez. 1940. Mitwirkende: Lydia Stähli, Sopran; Hans Gertsch, Bariton; Samuel Ducommun, Cembalo; Ernst Weber, Orgel; Knabenchor des Progymnasiums. Adventskonzert. Programm: Intrada zum Advent »Nun komm, der Heiden Heiland«, für einstimmigen Chor und Streichorchester, Michael Altenburg. Rezitativ und Arie aus »Messias«, Händel. Kantate »Das neugeborne Kindelein«, für vierstimmigen Chor, vier Streicher und Generalbaß, Buxtehude. Rezitativ und Arie aus »Messias«. Händel. Konzert in G-dur (Brandenburgisches Konzert Nr. 3), J. S. Bach. Kantate Nr. 61 »Nun komm, der Heiden Heiland«, Ouverture (Maestoso, Gai, Maestoso), Recitativo, Aria, Recitativo, Aria, Choral. J. S. Bach.

Orchestre l'Odéon, La Chaux-de-Fonds. Direction: Mr. Charles Faller. Soliste: André de Ribaupierre, violoniste. 12 novembre. Programme: 1) Concerto grosso en mi mineur, Haendel (Concertino: Mr. Fahrny et Melles Bolle, Faller et Loetscher). 2) Partita en mi maj. pour violon seul, J. S. Bach. 3) Concerto, op. 64, pour violon et orchestre, Mendelssohn. 4) Deuxième Symphonie, op. 36, Beethoven. — 10 décembre. Programme: 1) Concerto en mi mineur, Haendel. 2) Deuxième Symphonie, Beethoven. 3) Symphonie en si min. (inachevée), Schubert.

Männerchor und Orchesterverein Chur. Leitung: Ernst Schweri. 7. und 8. Dezember 1940. Solist: Salvatore Salvati, Basel, Tenor. Orgel: Prof. U. Sialm. Programm: 1. Sinfonia in B-dur, I. und II. Satz. Joh. Christ. Bach. 2. Chor mit Tenorsolo und Klavier. Bruckner. 3. Tenor mit Streichorchester: a) Aria di Chiesa. A. Stradella. b) Domine Deus, W. A. Mozart. 4. Chor. M. Bruch. 5. Tenor mit Orgel. 6. Chor. 7. Tenor mit Orchester und Orgel: a) Salvum fac. L. Cherubini. b) Erstes Offertorium. Fr. Schubert. 8. Chor mit Streichorchester: »Gesang der Geister über den Wassern«. Fr. Schubert.

Orchestre »La Symphonie, Le Locle. Direction: M. R. Visoni. Soliste: Mme. B. Bill, pianiste. 5 décembre 1940. Grand concert en commémoration du centenaire de »La Symphonie«. Programme: 1. Ouverture de l'Opéra L'Italienne à Alger. Rossini. 2. Le centenaire de la Symphonie. Notice historique par M. F. Faessler. 3. Marche hongroise de »La Damnation de Faust«, Berlioz. 4. Symphonie No. 7. Adagio, vivace, adagio, menuetto, presto, Haydn. 5. Concerto en la mineur pour piano et orchestre. Allegro moderato, adagio, allegro

marcato, andante maestoso. Grieg. (Direction: Luigi Visoni, fils.)

Orchesterverein und Gemischter Chor Meggen. 8. Dezember 1940. Adventskonzert. Programm: 1. Regimentsmarsch. Jureck. 2. Iphigenie in Aulis, Ouverture. Gluck. 3. Sei begrüßt, mein Heimatland, Gem. Chor. Neuert. 4. Klage, Gem. Chor. Gluck. 5. Klavierkonzert in D-dur mit Orchesterbegleitung. Vivace — Adagio — Rondo all'Ungherese. (Am Flügel: Ruth Schumann.) Haydn. 6. Fliegermarsch. Dostal. 7. »Guggu«, Gem. Chor. 8. In die Ferne, Gem. Chor. Baumgartner. 9. Münchner Kindl, Konzertwalzer. Komzak. 10. Aus dem Winzerfestspiel: Unsere Erde. a) Das reifende Korn, Orchester. b) Der Geißbub, Knabenstimmen, Chor und Orchester. Doret. 11. Mein Teddybär, für Fagott und Orchester. (Fagott: Josef Theiler.) Ganglberger. 12. Unter dem Siegesbanner, Marsch. Blon.

Orchesterverein Kriens. Direktion: O. Eder. Konzert. 8. Dezember 1940. Programm: 1. Erzherzog-Albrecht-Marsch. Komzak. 2. Heimkehr aus der Fremde, Ouverture. Mendelssohn. 3. I. Satz aus einer Sonate. Solist: Herr Armin Meier, Bratsche. Am Flügel: Frau Eigensatz-Kunz. Schubert. 4. Eine kleine Nachtmusik (Streichquintett). Mozart. 5. Stücke alter Meister: Andante grazioso. Mozart. Menuett Nr. 6. Schubert. Wiegenliedchen. Schumann. Deutscher Walzer. Beethoven. 6. Nachruf an Franz Schubert, Fantasie, arr. Fetras. 7. Schlußmarsch. Blon.

Haus-Orchester der SUVA Luzern. Leitung: Jost Baumgartner. 1. **Konzert im Stadtluzerner Altersheim** 7. Dezember 1940. 2. **Konzert bei den Soldaten der M.S.A.** 9. Dezember 1940. Programm: 1. Marsch des Zürcher Inf.-Reg. 27. Bodmer. 2. Verschmähte Liebe, Walzer. Linke. 3. Alessandro Stradella-Ouverture. Flotow. 4. a) Romanze Nr. 5. Goltermann. b) Mariä Wiegenlied. Cellosolis: Frl. P. Witprächtiger. Am Klavier: Dr. L. Buisinger. Reger. Uesi Schwyz, Marsch.

Den Orchestervereinen zur Mitwirkung an Konzerten empfohlene

SOLISTEN

SOLISTES

recommandés aux sociétés d'orchestres pour participation aux concerts

Violine,

Solo und Kammermusik:
Clemens Dahinden,
Hermann Götzstr. 1, Winterthur,
Telephon 2 17 16.

Klavier:

Walter Rehberg,
Zürich 6, Riedtlistraße 85,
Telephon 8 09 53.

Baß:

Cello:

Klarinette:

Flöte:

Sopran:

Wild. 6. 's Landi-Dörfli, Walzerlied. Barmettler. 7. Frühling in Toskana, Ständchen. Winkler. 8. Im Zauberland Aegypten, Szene. Ketelbey.

Vereinigte Orchestervereine Rheinfelden und Birsfelden. Konzert. 30. November 1940. Mitwirkend: Reformierter Kirchenchor Rheinfelden. Konzertmeister: Hendrik Vermeer, Basel. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Mendelssohn-Bartholdy: »Meeresstille und glückliche Fahrt«. Konzertouverture Nr. 3, op. 27. »Herr, durch die ganze Welt ist Deine Macht verkündet«, Hymne für Chor und Orchester (für Orchester bearbeitet von F. Mau). Joseph Haydn: Symphonie Nr. 2, D-dur (Londoner). »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« aus »Die Schöpfung«, für Chor und Orchester.

Orchesterverein Rorschach. Tellspiele. Zwischenakt- und Begleitmusik. Rütli, Marche triomphale. G. Doret. Der Eriksgang. E. Kretschmer. Krönungsmarsch. E. Kretschmer. Walthari-Marsch. E. Meyer. Huldigungsmarsch. E. Grieg. Marsch aus »Athalie«. Mendelssohn.

Orchester- und Cäcilienverein Ruswil. Direktion: Josef Mahnig. 24. Nov. 1940. Programm: 1. Kämpfend vorwärts, Marsch. Blankenburg. 2. Wiener Melodienstrauß. Kliment. 3. und 4. Gem. Chor. 5. An die Heimat, Töchterchor. Heußer. 6., 7. und 8. Gem. Chor. 9. Frühlingskinder, Marsch. Blankenburg. 10. Die Mühle im Schwarzwald, Idyll. Eilenberg. 11. Frühlingszauber, Chor und Orchester. Weinzierl.

»De Schutz hinne-n-use« oder »Verfählti Spekulation«. Dialektschwank in einem Akt von F. Lang.

Orchestre du Sentier. Direction: M. P. Bertherat, prof. 6 et 7 déc. 1940. Soirées en commémoration du 75ème anniversaire de la fondation de l'Orchestre du Sentier. 1. Marche Hongroise. H. Berlioz. 2. Symphonie pastorale (No. 6). a) Allegro. b) Andante. L. v. Beethoven. 3. La Dame Blanche, ouverture. Boieldieu. 4. La Comédie de celui qui épousa une femme muette d'Anatole France.

Orchestre de Sion. 4 déc. 1940. Au bénéfice de l'Ouvroir du Soldat Valaisan et sous les auspices du Département Militaire. Solistes: Mme. Haenni, chant, Mr. E. Béguelin, piano. Programme: 1. Andante de la Symphonie No. 6, en sol majeur (Coup de Timbale). Haydn. 2. Canto amoroso. Sammartini. 3. a), b) et c) Chant. 4. Sonate en ut dièze min. (Clair de Lune), piano, Beethoven. 5. a), b), c) et d) Chant. 6. Rondino. Kreisler. 2me partie (Folklore valaisan).

Orchesterverein und Männerchor Concordia Wil. Direction: Musikdirektor Gallus Schenk. 30. Nov. Programm: 1. Festmarsch. Vinz. Lachner. 2. Overture zu »Undine«. A. Lortzing. 3. und 4. Männerchor. 5. Spanische Tänze. Moszkowsky. 6. und 7. Männerchor. 8. Wegelied, Männerchor und Orchester. O. Schoeck. 9. Overture im ital. Stil. Schubert. 10. und 11. Männerchor. 12. An das Vaterland. Männerchor und Orchester. R. Wiesner.

A. v. Niederhäusern, Luzern

Atelier für Geigenbau

Morgartenstraße 17 (zwei Minuten vom Bahnhof), Telefon 2 22 60.

Preiswerte und gewissenhafte Ausführung aller **Reparaturen.**

Schüler- und Orchestergeigen in jeder Preislage.

Erstklassige Saiten, Bogen, Etuis, Gitarren etc.

Selbstgebaute Geigen und Celli, tadellos im Ton und mit leichter Ansprache. (Beste Referenzen.)