Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 6 (1939)

Heft: 12

Buchbesprechung: Nova

Autor: Piguet du Fay, A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Paris. Des troupes anglaises ayant participé aux parades du 14 Juillet, un chef d'orchestre anglais a composé à cet effet un hymne formé à parties égales des hymnes nationaux français et anglais.

Rome. Une «Bourse Puccini» instituée récemment par le fils de l'illustre compositeur dans le but de permettre à un jeune compositeur d'être en quelque sorte le continuateur de l'art puccinien. On se demande si «l'hérédité artistique se transmet par voie de concours».

Gênes. A l'occasion du centième anniversaire de la mort de Paganini, la ville de Gênes organise un concours pour violonistes de tous pays, dont le premier prix sera de 40'000 lires. Une exposition de manuscrits, documents et livres aura lieu à la même époque.

Londres. Le roi Henri VIII, de triste mémoire, (1491—1547) était un amateur passionné de flûte à bec. Sa collection d'instruments contenait 76 flûtes à bec de toutes dimensions.

Londres. Le compositeur russe Rachmaninoff a composé un nouveau ballet intitulé «Paganini» qui a été joué avec grand succès au théâtre de Covent Garden.

Cambridge (U. S. A.) Le célèbre compositeur Igor Strawinsky a été invité à donner des conférences sur la musique à l'université de Cambridge.

New York. Le célèbre ténor américain Guy Lowburne vient de conclure avec une société d'aussurance américaine, une assurance originale, selon laquelle la société s'engage à lui payer la coquette somme de 250'000 dollars, si, pour une raison indépendante de sa volonté, il n'était plus en mesure d'émettre l'ut aigu auquel il doit une partie de ses succès de façon parfaite. Comme moyen de contrôle, la société a fait enregistrer le fameux ut sur deux disques de gramophone qu'elle conserve dans ses archives.

Tokio. Un pianiste et compositeur japonais, M. O. Kokichi, déplorant le manque de sens musical de ses compatriotes, demande que la musique soit enseignée dans toutes les écoles, non pas en vue de développer le sens de l'harmonie, mais plutôt parce qu'une oreille musicale est capable de différencier les sons les plus divers, tels que ceux des moteurs d'avions et de sous-marins, voire les sifflements des bombes à travers l'espace. C'est ainsi que, selon M. Kokichi, les capacités musicales devront servir désormais à la destruction du genre humain!

Nova

Instrumental- und Orchestermusik

Im Verlag von **Hug & Co. Zürich**, erscheint in neuer Auflage die «Arpeggien-Schule für Klavier von Hans Huber, der mit diesen progressiv und systematisch angeordneten Uebungen ein für jeden strebsamen Pianisten ebenso unentbehrliches, wie interessantes Werk geschaffen hat. Von dem, unseren Lesern bereits bekannten englischen Komponisten, Courtlandt Palmer, liegt ein «Concerto» für Klavier und Orchester vor, das sich in seiner gesunden Musikalität, von manchen anderen modernen Kompositionen vorteilhaft unterscheidet. Dem Orchester werden keine übermässigen Anforderungen gestellt, sodass dieses Werk auch von guten Dilettantenorchestern aufgeführt werden kann. Die Ouvertüre der vor einigen Monaten mit grossem Erfolg in Solothurn aufgeführten Operette, «Der Glückstrompeter», von Paul Schoop, ist jetzt im Druck erschienen. Das unterhaltsame, mittleren Orchestern zugängliche Stück dieses einheimischen Komponisten, wie auch sein bekannter Schlager aus dem Modetheater der L. A.: «Am Zürisee» darf allen Sektionen empfohlen werden. Das «Notenbuch für kleine Leute», Op. 236 von Paul Zilcher, wird nicht nur «kleine Leute» erfreuen, sondern alle Pianisten, die einen Sinn für schlichte Musik, gesunde Melodie und saubere Harmonik haben.

Union musicale Franco-Espagnole, Paris. Nous avons déjà eu l'occasion de signaler à l'attention de nos lecteurs les oeuvres pour piano des célèbres compositeurs espagnols Granados et Albéniz. Ces intéressantes compositions reflètent toute l'Espagne, avec ces fêtes turbulantes, ses sérénades, ses barcarolles. Voici quelques titres de compositions de moyenne difficulté que nous recommandons chaudement à tous nos pianistes, amateurs de musique vraiment originale. De Granados: «Escenas Poéticas» (2 cahiers), «Escenas Romanticas», «Dos Impromptus», la charmante

valse «Carezza», et le brillant «Allegro de Concierto». Les oeuvres d'Albéniz se distinguent par une écriture d'une élégance des plus fines, qui ne néglige aucune ressource de l'instrument. Nous recommandons particulièrement aux pianistes les morceaux suivants: «Rapsodia espanola», «Rapsodia cubana», «Estudio impromptu», la poétique sérénade «Torre Bermeja», «Mallorca», la délicieuse «Barcarola», la cractéristique barcarolle «Ciel sans nuages», la «Pavane», Op. 12, et la très élégante valse de salon «Champagne».

Editions Durand & Co., Paris. Joseph Strimer a le talent de dire beaucoup de choses en peu de notes; les douze pièces qu'il publie sous le nom de «La Palette» sont écrites pour les jeunes pianistes, mais elles intéresseront, grâce à leur excellente musicalité, également les pianistes plus avancés. C'est également aux débutants que s'adressent les «Scènes d'Enfants» pour piano, Op. 69, de Philipp, qui sont d'une haute tenue musicale, en même temps que très instructives. Les Sonates pour flûte et piano de J. S. Bach, ont été révisées par le distingué flûtiste Louis Fleury et paraissent dans une fort belle édition recommandée aux flûtistes. Fleury a arrangé sous le titre de «Douze Transcriptions» pour flûte et piano quelques jolies pièces de François Couperin qui charmeront les amateurs de musique ancienne. Il nous reste à citer les jolies «10 Pièces pour violoncelle et piano», de Joseph Strimer, qui peuvent être jouées à la première position et ne manqueront pas d'interesser les violoncellistes.

Musikbücher und Belletristik.

Im **Verlag des Bibliographischen Instituts Leipzig, Auslieferung Fretz & Wasmuth A.-G., Zürich,** erscheinen unter dem Sammeltitel «Meyers Bild-Bändchen» reich illustrierte und solid gebundene Biographien grosser Musiker zum sehr bescheidenen Preise von Fr. 1.30 pro Band, mit einem Lebensbild und 40 bis 50 authentischen Illustrationen. Die Sammlung umfasst folgende Bände: J. S. Bach von W. Hitzig; Händel, von Hitzig; je ein Band Gluck, Haydn, von Roland Tenschert; Beethoven, von H. Schultz; C. M. von Weber, von E. Kroll; Schubert, von A. Orel; Schumann, von W. Gertler; Franz Liszt, von D. von Bartha; Richard Wagner und Bayreuth, von P. Bülow; Brahms und Bruckner von A. Orel; Hugo Wolf von A. Ehrmann und Verdi von H. Schultz. Diese wirklich gediegenen Bände können jedem Musikfreund warm empfohlen werden.

Verlag Fretz & Wasmuth A.-G., Zürich. Der bekannte Schweizer Flugkapitän Walter Ackermann, der eine Million dreihundertfünfzigtausend Flugkilometer bestanden, stürzte drei Wochen vor dem Tage, an welchem er Hochzeit feiern wollte zu Tode. In seinem Buch «Flug mit Elisabeth» erzählt er von der Liebe eines Verkehrsfliegers und eines jungen Mädchens. Von der ersten Seite an ist der Leser im Banne dieser beiden herrlichen jungen Menschen und er begleitet sie mit aller Anteilnahme, bis sie gemeinsam den Schicksalsflug ins Leben antreten. Ein sauberes, erfrischendes Buch, das man nur ungern aus der Hand legt.... Das von der französischen Akademie mit dem grossen Romanpreis bedachte Buch, «Der Himmelsreiter» von J. de la Varende, kann als eine Renaissance der Balzac'schen Romane betrachtet werden. Die fesselnde Handlung rollt sich in der Adelswelt der Normandie ab. Die Hauptfigur des Romans, der Himmelsreiter, ist der letzte Sprosse seines Geschlechtes, der sich nach schweren innern Kämpfen vom naturhaften zum sittlichen Heldentum durchringt.... Der spannende Roman «Aufruhr in Oxford» von Dorothy L. Sayers ist eine Detektivgeschichte ohne die üblichen Requisiten. Man folgt mit Interesse der mit feiner psychologischer Einfühlung gezeichneten Handlung bis zur überraschenden Lösung. Ein ganz neuer Romantypus, für den sich auch anspruchsvolle Leser begeistern werden... Die Bücher des Westschweizers Jacques Chenevière sind in der Ostschweiz wenig bekannt. Es ist daher zu begrüssen, dass nun gute Uebertragungen seiner beiden sehr interessanten und gehaltvollen Werke «Erkenne dein Herz» und «Bube Dame König» vorliegen, sie somit auch den deutsch sprechenden Lesern erschliessen.

Verlag Friedrich Reinhardt, Basel. In ihrem neuesten Werk, «Meine Mutter; ein erfülltes Leben», erzählt Helene Christaller, vieles von der eigenen Kindheit und Jugendzeit. Auch dieses Buch ist von dieser Herzenswärme durchpulst, die den Leser in ihren Bann zieht und ihn zum Mitgehen und Miterleben zwingt. Vielen Lesern ist die Gestalt des «Urchen» längst vertraut und sie werden gerne nach diesem Buche greifen, das ihnen den vollständigen Lebenslauf des Urchen, bis zu ihrem Heimgang, im 84. Altersjahr schildert. Ein reiches, gutes Buch zum Lesen und zum Schenken.

Verlag J. F. Steinkopf, Stuttgart. Unter dem Titel «Landfahrer sind wir...» erscheint ein neues Werk von M. v. Hagen, das ergreifende Lebensbild eines grossen Gelehrten, das unermüdliche Schaffen und Helfen eines edlen Menschen, des Wunder-

doktors Paracelsus, der, verkannt und verstossen, zum «Landfahrer» wurde und einen Teil seines bewegten Lebens in der Schweiz verbrachte.... Hermann Walsers Buch «Olympia Morato» ist dem seltsamen und wechselvollen Schicksal einer begabten Frau gewidmet, die von der Höhe irdischen Glanzes, durch Verfolgung und Kriegsnot den Weg der Armut und Entsagung ging, der aber ein Weg zur wahren Höhe wurde. Ein eindrucksvolles Buch von bleibendem Wert... Die politischen Umwälzungen im nordöstlichen Europa geben dem neuen Werk von W. Kotzde-Kottenrodt «Die Burg im Osten» besondere Bedeutung; aus ihm erfährt man, mit welcher Mühe und unter welchen Gefahren die deutschen Kolonisten ihr kolonisatorisches Werk im Osten, im 14. Jahrhundert beginnen mussten. Auch dieses Buch darf denkenden Lesern warm empfohlen werden.

Verlag J. Engelhorns Nachf., Stuttgart. Ein köstliches, lebensnahes Bild des grossen Künstlers und nicht minder grossen Menschen vermittelt Margarete Spemann in ihrem reizenden Erinnerungsbuch «Stunden mit Hans Thoma». Die Verfasserin verkehrte mehrere Jahre im Hause Thomas und die vielen Gespräche in denen der Künstler ihr sein Herz erschloss sind von ihr unter dem unmittelbaren Eindruck des Erlebnisses festgehalten worden. Ein gutes abgeklärtes Buch für stille Stunden... Wer sich einige unbeschwerte Stunden verschaffen will, greife zum neuen Roman von Ell Wendt, «Sommergäste in Sophienluft». Mit köstlichem Humor erzählt die Verfasserin die heiteren Erlebnisse der Gäste und die Sorgen ihrer Gastgeber. Durch das ganze Buch schwingt ein warmer Ton mit, der auch für menschliche Unzulänglichkeit den richtigen Ausdruck findet... In sehr anziehender Weise berichtet der bekannte Verleger Adolf Spemann in seinem Buch «Berufsgeheimnisse und Binsenwahrheiten» von seinen Erfahrungen mit Büchern und Autoren; von der Entstehung des Buches und von «Bücherschicksalen». Das anregend geschriebene Buch wird jeden Bibliophilen interessieren.

A. Piguet du Fay.

Nouvelles des Sections / Sektionsnachrichten

La Chaux-de-Fonds. Le «Bulletin» de l'orchestre «L'Odéon» reproduit dans son dernier numéro notre petit article «Un exemple à imiter» et signale en même temps un autre «cas» qui concerne aussi l'orchestre des Brenets:

«Un autre cas encore, à monter en épingle, tiré lui aussi du dit «Orchestre des Brenets», comptant dix-huit membres, avec un quintette à cordes composé de quatre premiers violons, trois seconds, un alto, un violoncelle et une contrebasse. Voulez-vous savoir qui est le — ou plutôt la — contrabassiste? Une bonne maman de soixante-dix ans, mère de notre membre d'honneur et ancien contrebassiste, Félix Ducommun, et de notre toute récente recrue premier violon.

N'est-ce tout bonnement admirable?

De tels exemples se passent de commentaires. Ils prouvent en outre que les Romands et les Romandes aiment la musique et la pratiquent tout autant que nos Confédérés.

Que la vénérable contrabassiste des Brenets veuille bien agréer, avec nos sincères félicitations et nos remerciements pour son dévouement à la bonne cause, nos meilleurs voeux et une cordiale poignée de mains.

E. O. V. Unsere Programme – S. F. O. Nos Programmes

Aus Zuschriften von unseren Sektionen und aus den vorliegenden Programmen ersehen wir, dass unsere Ratschläge befolgt werden und dass man, trotz allen Schwierigkeiten und Sorgen, sich bemüht die Konzerttätigkeit nicht ganz eingehen zu lassen. Diese Tätigkeit ist aber nicht umsonst und die eingegangenen begeisterten Konzertberichte beweisen uns, dass unsere Konzerte jetzt noch mehr geschätzt werden als in normalen Zeiten. Dass ernste, vorwiegend klassische Musik gerade jetzt besonders gewürdigt wird, braucht kaum erwähnt zu werden und dass auch unser Verband und seine Sektionen bei patriotischen Feiern und bei Wohltätigkeitsveranstaltungen nicht abseits stehen wollen beweisen bereits die Programme von Bern und Sion. So viel es uns möglich ist u. wo es gewünscht wird wollen auch wir zur Linderung der Not beitragen