

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 6 (1939)

Heft: 9-10

Vorwort: An alle Mitglieder des Eidgen. Orchesterverbandes = A tous les membres de la Société fédérale des orchestres

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A tous les membres de la Société Fédérale des Orchestres

Après une période de calme relatif, la catastrophe tant redoutée est devenue une réalité et la guerre impitoyable ravage de nouveau une partie de notre vieille Europe.

La mobilisation a décimé une grande partie de nos sections et beaucoup de ceux qui sont restés au foyer doivent se consacrer à de nouveaux devoirs. Nous tenons cependant, malgré les circonstances, à prier nos membres de ne pas suspendre les répétitions et de donner, là aussi, l'exemple du devoir fidèlement accompli. En cas d'absence du directeur, il sera peut-être possible de le remplacer, tant bien que mal, par un membre expérimenté et, ce n'est pas possible de faire autrement, on se contentera de répéter les morceaux déjà étudiés et connues, afin de se maintenir en forme. Il ne faudrait, en aucun cas, interrompre complètement les répétitions, car cela constituerait pour nos orchestres une perte qui ne pourrait être plus tard réparée qu'au prix de beaucoup de peine.

C'est justement dans les temps difficiles que la culture de la musique doit être cultivée, car elle contribuera certainement à répandre le calme et la tranquillité. Que tous nos membres soient convaincus qu'il est de toute importance que chacun mette la meilleure volonté à remplir son devoir, car c'est ainsi que ferons honneur à notre beau nom de Société Fédérale des Orchestres.

Comité central de la S. F. O.

Rédaction de « L'Orchestre »

Entstehung und Erlebnisse eines Dilettanten-Orchesters

Ein Orchester-Veteran und Freund unserer Zeitschrift hatte die Freundlichkeit, uns aus seiner Erinnerungsmappe folgende Blätter zur Verfügung zu stellen. Diese Erlebnisse werden manche ältere Mitglieder an die eigenen Anfänge erinnern und bestimmt alle unsere Leser interessieren. Wir danken unserem verehrten Freund, Herrn Ingenieur O. S., herzlich für seine Mitarbeit und wir hoffen, dass er uns gelegentlich noch andere Erlebnisse aus seiner Orchestertätigkeit mitteilen wird. Die Redaktion.

Vor etwa 40 Jahren, als die Hausmusik noch sehr gepflegt und geschätzt wurde, fanden sich einige Musikfreunde regelmässig zum Quartettspiel zusammen, bald bei dem Einen und bald bei dem Andern, im Familienkreise. Nicht lange Zeit verstrich, bis sich zu den 4 Streichern ein Klavierspieler hinzugesellte. Zuweilen brachte einer der Spieler einen Bruder oder Freund als Publikum mit in die Probe. Bei solchen Besuchen stellte es sich dann öfters heraus, dass derselbe nicht nur Musikfreund, sondern auch Spieler irgend eines Instrumentes war und Lust verspürte, mitwirken zu dürfen. So wuchs allmählich unser Quartett zum Sextett heran, was bei der An-