

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 6 (1939)

Heft: 6

Rubrik: Zur Notiz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lich stahlt» aus «Wildschütz», Bariton und Orchester. Giuseppe Verdi: Fragmente aus «Aida» Sopran, Tenor, Bariton, Chor und Orchester.

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Jahresfeier 1939. 11. Februar. 1. Teil: Streifzug durch unser Repertoire. Eine bunte Auslese von Orchesterstücken, Soli, Schlagern mit Gesang und Ländlern, zu einem unterhaltsamen, grossen Potpourri vereinigt. 2. Teil: Grossmutter zeigt Bilder. 3. Teil: Tanz.

Orchesterverein Rorschach. Direktion: A. Bartsch. Studienabend. 2. Mai. Programm: Mozart: Symphonie in A-dur. Mozart: Konzert für Violine und Orchester in G-dur, Solistin: Frau Ida Oser, Rapperswil. Haydn: Symphonie in C-dur (Theresien-Symphonie).

Solothurn. 6. Mai. Fest-Konzert des Orchesters Solothurn im Konzertsaal. Leitung: R. Flury. Mitwirkende: Reisacherquartett Basel: Programm: 1. Militär-Symphonie, Haydn. 2. Arlésienne Suite Nr. 2, Bizet. 3. Streichquartett Nr. 3, Uraufführung, Sätze: Allegro-Andante-Scherzo-Finale Richard Flury. 4. Ungarischer Marsch aus Fausts Verdammung, Berlioz.

Während des Banketts Konzert des Orchesters Solothurn. Direktion: Richard Flury. Programm: Florentiner-Marsch, Fugik. Flamme empor, Heusser. Salve Lugano, Mantegazzi. Fribourg, Mantegazzi. Gold und Silber, Walzer. Semiramis, Ouvertüre.

Société d'Orchestre de Sion. Concert. 11 mai. Solistes: Mlles Anne-Marie de Courten, soprano; Irma Brantschen, violoniste. Dir.: M. Ed. Béguelin, Prof. Programme:

1 a) Marcia alla Francese, du 11me Divertissement, Mozart. b) Menuett, du 11me Divertissement, Mozart. c) Gavotte, Capdeville. 2. Romance en fa, Violon et piano, Beethoven. 3. a) Chant d'adieu du «Trompette de Säckingen», (Piston solo: M. Ls. Arlettaz) et orchestre, Nessler. b) Les cloches du soir, Eilenberg. 4.—5. Chant et piano. 6. Romance, pour violon et piano, Svendsen. 7. Titus, Ouverture, Mozart.

Orchester der B. M. K., Tann-Rüti. Musikabend. 19. März. Programm: 1. Admiral Stosch, Marsch, C. Latann. 2. Kornblumen, Tonstück, Heinr. Steinbeck. 3. Helvetia, Liederfantasie, B. Leopold. 4. Seemann's Los, Lied, H. W. Petrie. 5. Démophor, Ouvertüre, F. A. Boiëldieu. 6. Tanz der Hexen und Kobolde, Charakterstück, Watzlaff. 7. Marsch des Zürcher Infanterie-Regiment 27, Ed. Bodmer.

Orchester-Gesellschaft Winterthur. Leitung: Musikdirektor Otto Uhlmann. 10. April. 1. a) Messe in C von J. Rheinberger. b) Halleluja von Händel.

2. Freikonzert, 14. Mai. a) Ouvertüre zum Singspiel «Preciosa», Weber. b) Arie der Katharina aus «Der Widerspänstigen Zähmung» (Sopransolo: Hedy Waltisbühl, Zürich) Goetz. c) Drei Stücke aus «Fausts Verdammung», Berlioz; Tanz der Irrlichter — Tanz der Sylphen — Ungarischer Marsch Berlioz. d) Petite Suite, Debussy. e) Ouvertüre zur Oper «Euryanthe», Weber.

3. Konzert. 29. Mai. a) Orpheus in der Unterwelt, Ouvertüre, Offenbach. b) Mondnacht auf der Alster, Walzer, Fétras. c) Potpourri aus «Die Fledermaus», Strauss. d) Mit Siegespalmen, Marsch, Fugik.

Zur Notiz

Die Schola Cantorum Basiliensis (Basel, Blumenrain 34) veranstaltet unter Leitung von August Wenzinger vom 9. bis 15. Juli auf Rigi-Klösterli ihre 8. Woche alter Haus- und Kirchenmusik. Auf vielseitigen Wunsch werden diesmal über die Sing- und Spielmusik hinaus in die Kursarbeit weltliche Gesangs- und Instrumentalwerke von J. S.

Bach einbezogen, die Anlass zu einer Einführung in die Aufführungs- und Verzierungspraxis des 18. Jahrhunderts geben sollen. Daneben vereinigen sich die Kursteilnehmer in gewohnter Weise zur Pflege gemeinsamen Singens und Instrumentalspiels. Das Kursgeld mit Unterkunft und Verpflegung beträgt Fr. 60.—