

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	6 (1939)
<b>Heft:</b>	2
<b>Rubrik:</b>	Sektionsnachrichten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

phone et piano par Jules Viard, ainsi que quelques nouvelles pièces originales de cet auteur: Scherzetto, Menuet, Ecossaise, Jota, Tarentelle et Sicilienne. Le 5ème «Recueil» de la collection contient 3 morceaux de Lindeman et Blanchard qui s'adressent aux saxophonistes avancés. A citer encore les transcriptions de J. Viard: Aubade (Leoncavallo), Rêverie (Schumann), Plaisir d'amour (Martini) et le charmant «Capriccio»; une intéressante nouveauté pour violon et piano: Le Laoutar, de Stan Golestan qui paraît appelée à un grand succès, ainsi que les nouvelles transcriptions pour violon et piano de Rubinoff: Sophisticated Lady, Gipsy Fantasy, Stormy Weather et Tango Tzigane.

Union musicale franco-espagnole, Paris. Le grand pianiste espagnol Albéniz s'est inspiré des plus caractéristiques mélodies de son pays dans les 8 morceaux qui composent sa célèbre «Suite espagnole» et dans laquelle il évoque des airs populaires de différentes provinces. La «Barcarola», Op. 23 est un charmant morceau de salon, tandis que les «Suites anciennes» Op. 54 et 62 rappellent avec bonheur la gavotte et la sarabande. A citer encor «El desco», une brillante étude de concert... C'est également dans l'art populaire que Granados, cet autre grand musicien, trouve les motifs de ses «Dances espagnoles», publiées en 4 cahiers, tandis que le peintre Goya lui fournit ceux des célèbres «Goyescas». Parmi les oeuvres pour piano d'autres compositeurs espagnols contemporains nous citerons: «Trois pièces andalouses» de C. Jiménez; «Deux Danses espagnoles» de J. M. Franco et «Heraldos» de S. Bacarisse.

A. Piguet du Fay.

## Sektionsnachrichten

Orchesterverein Einsiedeln. An der gutbesuchten Generalversammlung vom 28. Januar wurde, nach Begrüssung durch den Präsidenten, das Protokoll der letzten Generalversammlung genehmigt, wie auch dem Kassier die mustergültige Kassenführung verdankt. Im verflossenen Vereinsjahr haben folgende Anlässe stattgefunden: 1 Generalversammlung, 1 Delegiertenversammlung in Winterthur, 35 ordentliche Proben, 6 Septett-, 2 Trio- und Quartettproben, sowie verschiedene Sitzungen nach den Proben, zur Behandlung der laufenden Geschäfte. Der Verein zählt 14 Ehrenmitglieder, wovon 9 noch aktiv mitwirken, 63 Passiv- und 28 Aktivmitglieder, sowie 1 Mitspieler und 2 Kandidaten. Für das laufende Jahr sind folgende Anlässe vorgesehen: Fastnachtkonzert am 12. Februar, 1 Konzert nach Ostern, verschiedene Gartenkonzerte, 1 Cäcilienfeier und ein Sinfonie-Konzert. An 10 Mitglieder wurden Anerkennungskarten für guten Probenbesuch verabfolgt. Mit Ausnahme des demissionierenden Präsidenten, Herrn Meinrad Ochsner, wurde der ganze Vorstand für eine neue Amtsduer bestätigt und als neuen Präsidenten Herrn Bernhard Schädler gewählt. Dem Direktor, Herrn Viktor Eberle, wurde seine vorzügliche Orchesterleitung bestens verdankt. Das Verbandsorgan ist von allen Mitgliedern abonniert; ein Beweis dafür, dass sie sich auch für die Arbeiten der

andern Verbandssektionen interessieren. Der familiäre Teil der Versammlung verlief in guter Stimmung, denn an «Sesshaften» fehlt es im Orchester nicht.

Orchester Solothurn. Am 28. Januar fand die fast vollzählig besuchte Generalversammlung statt, an welcher auch das befragte frühere Aktivmitglied Franz Wiggli teilnahm und durch den Vereinspräsidenten Herrn Louis Zihlmann, besonders begrüssst wurde. Nach Genehmigung des Protokolls der letzten Generalversammlung und Verdankung der von Herrn E. Flury vorbildlich besorgten Kassenführung wurde der bisherige Vorstand in globo für ein weiteres Jahr bestätigt. Es gehören ihm an die Herren Richard Flury, als Dirigent, Louis Zihlmann als Präsident und als weitere Mitglieder die Herren W. Sigrist, S. Hagmann, Ernst Flury, Hans Vögeli, Germain Vuilleumier, W. Uebelhardt, M. Banholzer, W. Glutz-Blotzheim, W. Wüthrich und H. Häfely. Dem langjährigen, genialen Dirigenten Prof. Richard Flury brachte die Versammlung durch Erheben von den Sitzen die wohlverdiente Ehrung zu seiner Wiederwahl. Die beiden Aktiven Arthur Oester und Bertram Roetschi wurden in Anerkennung ihrer jahrelangen treuen Mitgliedschaft zu Ehrenmitgliedern ernannt; sie verdankten die ihnen erwiesene Ehrung mit gerührten Worten. Fünf «Unfehlbare» mit 1000/0 Pro-

benbesuch wurden durch eine kleine Anerkennung ausgezeichnet. Das Jahresprogramm sieht die Durchführung der Dele-

gierten-Versammlung des E. O. V. anfangs Mai vor, sowie ein Doppelkonzert mit dem befreundeten Orchester Grenchen.

## E. O. V. Unsere Programme

Statt einer Würdigung der wieder in erfreulicher Anzahl und Qualität eingegangenen Programme, möchten wir heute an dieser Stelle die Gedanken eines grossen Komponisten setzen, die als Grundsätze und Richtlinien bei musikalischen Aufführungen zu gelten haben.

«Es ist meine tiefe Ueberzeugung, dass alles Grosse, wirklich Wertvolle und Gute in der Kunst, sich auf die Dauer durchsetzen muss und es ist mir ein unerträglicher Gedanke, dass irgendwo ein wertvolles Kunstwerk unerkannt und unbeachtet vergraben liegt, während sich der Mist vor aller Augen breit macht und die Stelle des Wertvollen einnimmt. Wenn ich nun sehe, dass dieses oder jenes Werk, welches ich für wertvoll halte, zum mindesten für hundertmal wertvoller als das, was ich um mich her geduldet, ja gefördert und gepriesen sehe, so scheint es mir wie eine Pflicht, soviel ich kann, an meinem Teile dahin zu wirken, dass die rechte Weltordnung, wie ich sie als solche erkenne und in welcher das wirklich Gute den ihm zukommenden Platz einnimmt, zur Geltung komme.»

**Männerchor-Orchester Altdorf.** Unterhaltungs-Konzert. 22. Januar. Programm: 1. Mit Eichenlaub, Marsch, F. Blon. 2. Der Romantiker, Walzer, J. Lanner. 3. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo, J. Offenbach. 4. Trio für 2 Flöten und Cello, J. Haydn. 5. Operetten Rausch, Potpourri, V. Hruba. 6. Unter dem Grillenbanner, Marsch W. Lindemann. 7. Admiral Stosch, Marsch, C. Latan. 8. Orpheus in der Unterwelt, Ouvertüre, J. Offenbach. 9. Volkslied und Märchen, für Streichquartett, K. Komzák. 10. Freut euch des Lebens, Walzer, Johann Strauss. 11. Aus der lustigen Witwe, Potpourri, F. Lehár. 12. Folies Bergère, Marsch, P. Linke.

**Orchesterverein Chur.** Verdi-Konzert des Cäcilienverein Chur. Mitwirkende: Orchesterverein Chur. 14. und 15. Januar. Lei-

## ~ S. F. O. Nos Programmes

tung: Ernst Schweri. Programm: Ouvertüre zu «Nabucodonosor». Sanctus und Benedic-tus (Doppelchor aus dem Requiem). Quat-tro Pezzi Sacri: a) Laudi alla vergine Maria (Frauenchor); b) Ave Maria; c) Stabat Ma-ter; d) Te Deum (Doppelchor).

**Orchester Freidorf.** Jahresfeier des Angestellten-Vereins des VSK, am 4. Februar. Unterhaltungsprogramm: Conférence: Eugen Aberer vom Basler Stadttheater und Otto Lehmann vom Radio Basel. Programm: 1. Hoch Heidecksburg, R. Herzer. 2. Athle-tische Spiele, Drei Petras. 3. Begleitmusik: Rendez-vous, W. Aletter. 4. Leichte Cavalle-rie, Ouvertüre, Suppé. 5. Tessinerlieder-Pot-pourri, M. Vicari. 6. Schlussmarsch: Feuert los, A. Holzmann.

**Orchesterverein «Fidelio», Luzern.** 31. Gründungsfeier. 28. Januar. Leitung: Josef Carovi. Programm: 1. Teil: 1. Chor und Orchester (Eröffnungslied), H. Suter. 2. Sinfonietta, 1. Satz, J. Lauber. 3. Pièce Héroïque, J. Garovi. 4. Chor und Orchester «Der Tellen Erwachen», Ph. Nabholz. 2. Teil: Darbietungen der Bürgerturner-Akrobaten-Gruppe, Luzern. Theater: «s'Opfer der Volkswuet.

**Rheintalischer Orchesterverein.** Dir.: A. Hasler. Konzert, Sonntag, den 5. Februar. Solist: Gustav Steidl, Zürich, Fagott. Pro-gramm: Sinfonie in D-Dur Nr. 5, J. Haydn. 2. Konzert in B-Dur, für Fagott und Or-chester (Allegro, Andante, Rondo), W. A. Mozart. 3. Rondo aus dem Fagottkonzert op. 75, C. M. Weber. 4. Albrand-Ouvertüre, R. A. Mehrmann (St. Gallen, geboren 1879).

**Orchesterverein Menzingen.** Christbaumfeier des katholischen Arbeiterverein Menzingen. Programm: 1. Regimentskinder, Marsch von J. Fučík. 2. Aschenbrödels Brautzug, Charakterstück von S. Dicker. 3. Schweizerland, Potpourri von H. Heusser. 4. Geburtstags-Ständchen, Serenade von P. Linke. 5. Morgenblätter, Walzer von Joh. Strauss. 6. Piccards Höhenflug, Marsch von H. Heusser.