

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	6 (1939)
<b>Heft:</b>	1
<b>Artikel:</b>	Les débuts de Giuseppe Verdi [à suivre]
<b>Autor:</b>	Seurette, E.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955226">https://doi.org/10.5169/seals-955226</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

die aber erst gegen die Mitte dieses Jahrhunderts orchesterfähig wurde. Nach damaligen Dokumenten wurde jedoch die Oboe in vereinzelten Fällen schon früher im Orchester verwendet; so am Hofe Ludwig XIII. im Jahre 1627 und in Salzburg im Jahre 1628. Sie hat sich aber, wie gesagt, erst gegen 1650 als anerkanntes Orchesterinstrument einbürgern können. Ursprünglich hatte die Oboe nur zwei Klappen für die Töne cis u. dis. Um 1720 muss sich ihre Spielbarkeit aber schon bedeutend entwickelt haben, denn um diese Zeit sind die Oboe-Konzerte von Händel entstanden, die allerdings erst im Jahre 1738 gedruckt wurden. Gerhard Hoffmann, Bürgermeister zu Rastenburg, erhöhte im Jahre 1727 die Zahl der Klappen auf vier, und zwar kamen die Gis- und die B-Klappe hinzu. Seit dieser Zeit arbeiteten Künstler und Instrumentenbauer unaufhörlich an der Verbesserung des Instrumentes und schon im Anfang des XIX. Jahrhunderts wurden Oboen mit zehn Klappen gebaut, die aber zum Teil so unzweckmäßig waren, dass viele Oboisten die einfacheren Systeme bevorzugten.

(Fortsetzung folgt)

## Les débuts de Giuseppe Verdi

par E. Seurette \*

Carlo Verdi, le père du compositeur, possédait une petite auberge dans le village de Roncole. Il vendait aussi de l'épicerie. Il faisait ses provisions dans une belle épicerie à Busselo, chez Antonio Barezzi, fabricant de liqueurs. Une fois par semaine son fils Giuseppe trottait à côté de lui sur la route poussiéreuse, le sac au dos et le panier à la main, pour effectuer les achats de la semaine. Antonio Barezzi était un amateur de musique et musicien lui-même. Il s'aperçut des dispositions musicales du jeune Verdi, et quand à treize ans, le jeune garçon ayant déjà rempli de ses compositions une quantité énorme de papier à musique, Barezzi trouva qu'il était temps de s'occuper de lui. Il prit Giuseppe comme garçon de course dans son commerce, afin que l'enfant puisse gagner honorablement sa vie et continuer en même temps ses études musicales. Jusqu'à l'âge de dix-huit ans, le fils de l'aubergiste de village vécut dans la maison du riche fabricant. Il jouait de l'orgue dans la cathédrale, écrivait de nombreux morceaux, et jouait aussi à quatre mains avec Margharita, la fille aînée de Barezzi.

Quand Giuseppe eut terminé ses classes, son père lui demanda de revenir à Roncole. Mais Barezzi lui dit: «Tu n'es pas fait pour vendre de l'alcool ou cultiver la terre. Va au Conservatoire de Milan. Je te prête l'argent et tu me le rendras quand tu pourras.» Verdi ne fut pas admis au Conservatoire et fut obligé de poursuivre ses études privées. Malgré cet échec, Barezzi ne douta pas de lui un seul instant. Trois années plus tard, Verdi retorna à Busselo où on lui confia un poste. Il demanda la main de

\* avec l'autorisation de MM. Andrieu Frères, Editeurs, Paris.

Margharita à Baretti qui n'hésita pas à la lui accorder. Le mariage eut lieu en 1835. Un an plus tard, après la naissance d'une fille, les jeunes gens s'installèrent à Milan. Verdi écrivit un opéra et eut son premier succès qui, bien qu'étant loin d'être éclatant, lui permit de payer une partie de sa dette envers Baretti. Un fils lui naquit en 1840. Agé de trois mois, cet enfant mourut du choléra, épidémie à laquelle succomba aussi sa petite fille et quelques semaines plus tard, il perdit sa femme à la suite d'une méningite.

(à suivre)

## Von der Trio-Sonate

von A. Piguet du Fay

In der letzten Nummer unserer Zeitschrift wurde auf die mannigfachen Vorzüge der Hausmusikpflege hingewiesen. Wenn man nun vom Duettspiel absieht, das allerdings die Grundlage des Zusammenspiels bildet, so wird man bald erfahren, dass die Schwierigkeiten des häuslichen gemeinsamen Musizierens schon mit der Frage der Besetzung beginnen. Schon beim Klavier-Trio wird es hapern, wenn es sich nicht um sattelfeste, ebenbürtige Spieler handelt, die ihren Part wirklich beherrschen. Beim Streichquartett wird die Sache dadurch meist noch schwieriger, weil die Bratschisten fehlen, oder weil der eine oder der andere Partner nicht in der Lage ist seinen Part einwandfrei zu spielen. Als Ausgangspunkt einer Gemeinschaftsmusik sind mindestens drei Spieler erforderlich. Für dieses Hausorchester «en miniature» gibt es eine reichhaltige Literatur in den Klavier-Trios von Haydn, Mozart, Beethoven und anderen Meistern der klassischen Epoche. Sind aber schon diese Werke Liebhabern technisch oft unerschwinglich, so werden für sie die Werke neuerer Komponisten, die noch erheblichere Schwierigkeiten bieten, nicht in Frage kommen.

Die alt-klassische Musikliteratur hingegen bietet in der Trio-Sonate, die eigentliche Vorläuferin des Streichquartettes, eine fast unerschöpfliche Fundgrube der erhabensten Werke der Tonkunst. Gerade in den letzten Jahren sind zahlreiche Neuausgaben altklassischer Sonaten erschienen, die einem fühlbaren Bedürfnis entsprechen. Die meisten dieser Trio-Sonaten sind leicht oder mittelschwer und sie haben den für häusliches Musizieren besonderen Vorteil, dass die Besetzungsfrage leicht zu lösen ist, da in vielen Fällen statt Geige, auch Flöte, Oboe, Klarinette, statt Cello auch Fagott verwendet werden können. Diese verschiedenen Besetzungsmöglichkeiten werden sicher auch die Bildung kleiner Dilettantenorchester fördern. Auch grössere Orchester mit voller Besetzung werden in den Trio-Sonaten eine dankbare und reizvolle Aufgabe finden, da gerade für diese Klangkörper die Möglichkeit besteht, durch eine leicht durchführbare Uebertragung einzelner Stimmen, bei Wiederholungen andere Instrumente hervortreten zu lassen und den Vortrag mit neuen Klangfarben zu bereichern. Chorisch be-