

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 6 (1939)

**Heft:** 1

**Rubrik:** An die Sektionen des E.O.V. = Aux sections de la S.F.O.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

#### 4. Opern, Operetten und Teile von solchen - Opéras et opérettes

- Jones: Potpourri aus der Operette «Die Geisha» (Bote & Bock)  
Lortzing: Ballettmusik aus der Oper «Undine» (Birnbach)  
Ballettmusik aus der Oper «Zar und Zimmermann» (3)  
Mozart: Ballettmusik aus «Idomeneo» (1)  
Strauss Johann: Ballettmusik aus der komischen Oper «Ritter Pasman», Polka (Simrock)  
Ballettmusik aus der kom. Oper «Ritter Pasman», Walzer (Simrock)

#### 5. Märsche - Marches

- Kaempfert: Hallorenmarsch

#### 6. Konzert-Tänze und Ballmusik - Musique de danse

- Haydn: 12 deutsche Tänze für Orchester  
Kramer: Bei uns zuhaus am Bodensee, Walzer  
Schönherr: «Flugs-umi», österreichischer Bauerntanz  
Strauss Johann: Sphärenklänge, Walzer (3)  
Waldteufel: Fantaisie, Walzer

#### 7. Kammer-, Streich und Hausmusik - Musique de chambre et pour orchestre à cordes

- Krieger Joh. Phil.: Suite aus «Lustige Feldmusik» für Streichorchester (Kahnt)

#### 8. Bearbeitungen - Transcriptions

- Bach-Kaempfert: Brandenburgisches Konzert No. 6, für 3—4 Violinen, Viola, Violoncello, Bass und Cembalo (F-dur)  
Grünefeld-Doebler: Romanze, op. 45, Nr. 1  
Grünefeld-Wilke: Serenade, op. 16  
Smetana-Wolf: Tanz-Suite aus «Die verkaufte Braut» (Domesticum)

#### 9. Andere Werke - Oeuvres diverses

- Gassmann: Rigi-Suite (ländliche Suite in 4 Bildern)

#### 10. Bücher, Zeitschriften und dergleichen - Livres, revues et autres

- Festschrift: 25 Jahre Orchester der Eisenbahner Bern (1909—1934)  
Jeanjean: 18 Etudes de perfectionnement pour Clarinette (Andrieu)  
Jubiläumsschrift des Orchesterverein Chur (1912—1937)  
L'Odéon de La Chaux-de-Fonds, de l'Origine à nos jours (1862—1937)  
Niverd: 20 Préludes pour Violon (Andrieu)  
Zeitschrift «Das Orchester» (Jahrgänge 1936 und 1937)

Kriens, im Dezember 1938.

Für den Eidg. Orchesterverband:  
Der Zentralbibliothekar: Robert Waldisberg.

## An die Sektionen des E. O. V.

An der letzten Delegiertenversammlung wurde wiederholt auf die Notwendigkeit vermehrter Abonnements auf unser Verbandsorgan hingewiesen. Anlässlich des Jahreswechsels möchten wir alle Sektionen dringend bitten für sämtliche Mitglieder die Kollektiv-Abonnements einzuführen und zwar in der Weise, dass die Vereinskasse für alle Mitglieder abonniert, wie es schon jetzt verschiedene Sektionen zu tun pflegen. Es wäre sehr zu wünschen, dass die Mitglieder die dazu in der Lage sind, durch freiwillige Bei-

träge an die Vereinskasse die Bestellung von Kollektiv-Abonnements für ihre Sektionen ermöglichen. Mit der heutigen Nummer beginnt unser Organ seinen sechsten Jahrgang und wir möchten es immer interessanter und reichhaltiger gestalten, was uns aber nur durch vermehrte Unterstützung unserer Sektionen möglich ist. Es wurde uns von Vereinsvorständen und Dirigenten schon oft mitgeteilt, dass das regelmässige Lesen unserer Zeitschrift auf den Probenbesuch, sowie auf das musikalische Interesse überhaupt einen sehr günstigen Einfluss hätte; deshalb möchten wir besonders die Sektionsvorstände bitten auf vermehrte Abonnementsbestellungen, auch bei Passivmitgliedern, hinzuwirken. Unsere Zeitschrift bietet, nach dem Urteil kompetenter Persönlichkeiten, viel Anregung für alle Musiktreibenden und sie darf aus diesem Grunde auch den uns nicht angehörenden «Musizierern» empfohlen werden. Sie sollte ebenfalls von den Angehörigen unserer Mitglieder gelesen werden, damit auch sie für unsere Bestrebungen gewonnen werden.

Zentralvorstand des E. O. V.

Redaktion und Verlag des «Orchester».

## Aux sections de la S. F. O.

Lors de la dernière assemblée des délégués le Comité central a insisté sur la nécessité d'une augmentation des abonnements à notre organe. En commençant la nouvelle année, nous voudrions inviter nos sections à introduire les abonnements collectifs pour tous leurs membres, en faisant commander ces abonnements par le caissier de la section, ainsi que plusieurs sections le font déjà maintenant. Il serait à désirer que les membres qui sont en mesure de le faire consentent des contributions volontaires plus élevées, où cela est nécessaire, afin de permettre la commande d'abonnements collectifs pour tous les membres. Avec le présent numéro, notre organe entre dans sa sixième année et nous voudrions le rendre de plus en plus attrayant pour tous nos membres et, par une augmentation du nombre des pages, réserver une place plus grande à nos lecteurs romands, mais c'est surtout l'appui de ces derniers qui nous fait défaut et nous nous adressons tout particulièrement aux sections de la Suisse romande pour leur réclamer un appui qui nous est indispensable. Nous voudrions prier tous spécialement les présidents et les directeurs de nos sociétés de faire leur possible pour intéresser les membres de leurs sections à notre revue; ils pourront se rendre compte que la lecture régulière de notre organe a une bonne influence qui se fera sentir par une fréquentation assidue des répétitions et un plus grand intérêt pour les oeuvres à l'étude. D'après l'opinion de personnalités compétentes, notre revue se recommande à tous ceux qui s'occupent de musique et elle peut être également lue dans les familles de nos membres, afin de les intéresser aussi à nos aspirations et à notre travail.

Comité central de la S. F. O.

Rédaction et Administration de «L'Orchestre».