

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1938)

Heft: 10

Bibliographie: Neuerscheinungen = Nouveautés

Autor: Piguet du Fay, A.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuerscheinungen ~ Nouveautés

Verlag Hug & Co., Zürich. Von dem geschätzten Leipziger Pädagogen Kurt Herrmann sind kürzlich zwei wertvolle Sammlungen erschienen, die sich beide als Beigaben zum Unterricht, wie auch als Hausmusik eignen: «Wie die Alten sangen» ist eine köstliche Auswahl altdeutscher Volksweisen in leichtem Klaviersatz, der trotz seiner Einfachheit den strengsten musikalischen Ansprüchen genügen dürfte, während die andere Sammlung: **Leichte Tanz- und Spielstücke für Violine und Klavier** nur Original-Violin-Kompositionen, zum grossen Teil seltene Stücke vorklassischer Komponisten enthält. Zugreifen und spielen!

Morgarten-Verlag, Zürich. Unter dem Titel «Kammermusik» und in sehr geschmackvoller Ausstattung sind 14 Sonette von Richard B. Matzig erschienen, die sowohl durch die Musikalität der Sprache, wie durch die formale Gestaltung diesen Titel vollkommen verdienen. Sie eignen sich für stille nachdenkliche Stunden und auch zum Vortrag in intimen Kreise. Der neue Roman von A. Uhlenkamp, **Drei Jahre machen einen Mann**, erzählt das schwere Schicksal eines jungen Menschen unserer Zeit, der durch das kundige Eingreifen eines erfahrenen Freundes zur Besinnung und inneren Reife gelangt und schliesslich als Jugenderzieher und Seelsorger einer Bauerngemeinde seine Lebensaufgabe findet und erfüllt. Ein fesselnd geschriebenes und wertvolles Buch. Verschiedene Probleme die besonders die Jugend beschäftigen werden im neuen Roman «Juninacht» der schwedischen Dichterin Tora Nordström-Bonnier behandelt. Aber auch die ältere Generation wird gerne nach diesem gut geschriebenen und im besten Sinne spannenden Buch greifen und dadurch zu einem besseren Verständnis der heutigen Jugend gelangen. Meisterhafte Gestaltung und verstehende Menschlichkeit verleihen diesem Buch, welches ein getreues Bild unserer Zeit gibt einen besonderen Reiz.

Editions Andrieu Frères, Paris. Il faudrait une page entière de notre journal pour donner un simple aperçu de l'important matériel d'étude contenu dans la remarquable «Méthode progressive et complète» pour l'étude de la clarinette d'Eugène Gay, Professeur au Conservatoire de Lyon. Cette méthode qui conduit l'élève des premiers débuts jusqu'à la virtuosité est conçue sur un plan absolument logique ne souffrant aucune lacune. Commerçant par une courte histoire de l'instrument, l'auteur initie l'élève aux notions préliminaires si importantes et pourtant souvent négligées pour aborder ensuite l'étude détaillée des différentes tonalités qui sont traitées sous les formes les plus diverses et agrémentées de petits morceaux soigneusement sélectionnés, destinés à former le style de l'élève, d'autant plus que de brèves notices biographiques sur les auteurs de ces petites pièces — accompagnées d'une 2ème clarinette — n'ont pas été oubliées. Chaque page contient des indications sur la meilleure manière d'étudier. Des conseils judicieux montrent que l'auteur suit pas à pas les progrès de l'élève et qu'il connaît toutes les difficultés qui peuvent se présenter. La dernière partie contient des morceaux de concert classiques et modernes, ainsi qu'une nomenclature des meilleures études et solos de concert pour la clarinette. — Conçue sur un plan analogue «La nouvelle Méthode pour l'étude de tous les Saxophones» de Raymond Briard, Soliste de la Musique de la Garde Républicaine, conduit le débutant, par un travail rationnel et méthodique, des premiers éléments à des exercices plus difficiles, sans négliger la transposition, aussi importante pour le saxophone que pour la clarinette. De nombreuses transcriptions et des duos des meilleurs auteurs, interrompent agréablement la monotonie des exercices purement techniques, qui, à la longue, pourraient fatiguer l'élève. Une importante collection de solos d'auteurs contemporains termine cette intéressante méthode, laquelle, de même que celle de Gay évite toute aridité et instruit l'élève tout en lui fournissant, par des morceaux attrayants, les moyens de compléter sa culture musicale. Ajoutons que ces deux excellentes méthodes sont imprimées avec le plus grand soin sur du papier de première qualité et solidement reliées. Ces deux ouvrages peuvent être recommandés non seulement aux débutants, mais aussi aux instrumentistes désireux de se perfectionner dans la maîtrise de leur instrument. A.P.d.F.