

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1938)

Heft: 6

Rubrik: Zur gefl. Notiznahme = Note de la rédaction

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Elgar. 2. Violettes, Walzer, Emil Waldteufel. 3. Pique Dame, Ouvertüre, Franz von Suppé.

Orchester der B. M. K. Tann-Rüti (Zch.). Konzert am 20. Februar und 13. März. 1. «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes», aus der Schöpfung, Haydn. 2. Arioso Nr. 2, Haendel. 3. Ouvertüre zu «Salomo» (Streichorchester), Haendel. 4. Chanson Triste, Tschaiowsky. 5. Adagio aus dem Klarinettenkonzert, Mozart. 6. Der Kalif von Bagdad, Ouvertüre, Boieldieu. 7. Die Mühle im Schwarzwald, Charakterstück, Eilenberg. 8. Unter dem Siegesbanner, Marsch, von Blon. Zugabe: «Frei weg», Marsch, Latan. — Ostergottesdienst, 19. April. 1. «Das ist der Tag des Herrn», Kreutzer. 2. «Eine feste Burg ist unser Gott», Martin Luther. 3. Gesang aus dem 16. Jahrhundert (Osterhymne) G. P. Palestrina.

Orchesterverein Thalwil. Leitung: Max Böhm, Musikdirektor. Konzert, 7. Mai. Programm: 1. Einzug der Gladiatoren, Marsch, Fucik. 2. Morgenblätter, Walzer, Johann Strauss. 3. Romanesca, Fantasie, Zikoff. 4. Mattinata, Leoncavallo. 5. Ouvertüre zu Oper Tankred, Rossini. 6. Girls of America, Marsch, J. Mahlon. 7. Am Bosphorus, Türkisches Intermezzo, Lincke. 8. Fideles Wien Walzer, Komzak. 9. The Phantom Brigade, Middleton. 10. Fantasie a. d. Operette: Die Fledermaus, J. Strauss.

Orchestergesellschaft Winterthur. Fest-Konzert anlässlich der Delegierten-Versammlung des E. O. V. 23. April. Leitung: Musikdirektor Otto Uhlmann, Zürich. Solistin: Emmy Hess-Briner, Alt, Winterthur. Programm: 1. Symphonie G-dur, Nr. 88, Haydn. 2. Arie aus «Titus», für Alt und Orchester (Arie des Sextus), Mozart. 3. Fantasie für Streichorchester, René Matthes.

4. Der Schwan von Tuneola, Legende für Englisch-Horn und Orchester (Englisch-Horn-Solo: W. Jaep), Sibelius. 5. L'Arlésienne, zweite Orchestersuite, Bizet. 6. Arie aus «Samson et Dalila»: Mon coeur s'ouvre à ta voix, für Alt und Orchester, Saint-Saëns. 7. Polonia, Ouverture, Richard Wagner.

Orchestergesellschaft Winterthur. Bankett-Konzert, 24. April. Programm: 1. Florentiner-Marsch, J. Fucik. 2. Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier», G. Rossini. 3. Eine kleine Nachtmusik, W. A. Mozart. 4. Stücke aus der Ballettmusik «Coppelia», L. Délibes. 5. Selection aus der Oper «Die Geisha», S. Jones. 6. Espana, Konzertwalzer, E. Waldteufel. 7. Festmarsch «Mut», Otto Uhlmann. 8. Geschichten aus dem Wienerwald, Joh. Strauss, Konzertwalzer für Männerchor und Orchester, Chor: Männerchor Winterthur.

Orchestergesellschaft Winterthur. 14. Mai 1938, 20 Uhr im «Casino». Zwischenaktmusik an der Abendunterhaltung. 1. Haldengut-Marsch, M. Meyer. 2. Servus Wien, Wienerlieder-Potpourri, Nico Dostal. 3. Der Kalif von Bagdad, Ouvertüre, A. Boieldieu. 4. Münchner Kindl, Walzer, Komzak. 5. Salve Lugano, Marsch, H. Heusser. — 15. Mai, Bankettmusik. Programm: 1. Die Italienerin in Algier, Ouvertüre, G. Rossini. 2. Die Geisha, Potpourri, S. Jones. 3. Florentiner-Marsch, J. Fucik. 4. Espana, Konzertwalzer, E. Waldteufel. 5. Stücke aus der 2. Arlésienne-Suite, G. Bizet. 6. Festmarsch «Mut», O. Uhlmann. 7. Schweizer-Lieder-Fantasie, Schenk. — Eröffnungs- und Zwischenaktmusik im Sommertheater «Strauss», 26. Mai. 1. Die Italienerin in Algier, Ouvertüre, G. Rossini. 2. Die Geisha Potpourri, S. Jones. 3. Florentiner-Marsch, J. Fucik.

Zur gefl. Notiznahme. Wegen Raum-mangel sind wir leider genötigt den Schluss des Aufsatzes «Die Bläserfrage im Dilettantenorchester» nochmals zurückzulegen und aus dem gleichen Grunde fallen die Rubriken «Konzert und Oper» und «Scherzando» aus.

Note de la Rédaction. Le manque de place nous oblige à remettre au prochain numéro la suite de notre article «Les vingt premières années de la Société fédérale des Orchestres».