

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 5 (1938)

Heft: 4

Artikel: Der Kritiker

Autor: Lang, Walter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-955136>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

numéro de programme. La fantaisie sur «Sémiramis» de Klosé est un joli morceau de concert, qui sera particulièrement goûté dans un programme de musique italienne. «Ma Bergère» de Médinger est une tyrolienne variée des plus plaisantes et «l'Andantino» de Pessard chante avec un brin de sentimentalité. La «Pièce» de Koechlin de tenue presque classique forme un curieux contraste avec la Canzonetta et la Sérénade du regretté Maître Pierné et qui sont de vraies perles mélodiques. Une «Orientale» de J. de la Presle et la célèbre «Pièce en forme de habanera» de Ravel charmeront les amateurs de musique exotique. Citons encore deux jolis morceaux faciles, «Sérénade» et «Orientale» de Strimer et, pour terminer, deux Concertos qui doivent être placés au tout premier rang de la littérature du saxophone; se sont le «Concerto» de Glasounov et le «Concertino da Camera» de Jacques Ibert pour saxophone-alto avec orchestre ou piano. Ce sont deux oeuvres qui font époque dans l'histoire du saxophone et qui lui assignent la place qu'il devrait occuper dans l'orchestre moderne.

Der Kritiker^{)}*

Wenn das Ohr Musik geniesst,
Und zum Trotz die Nase fließt,
(Im Piano und bei Moll
Ist ein Husten wirkungsvoll).

Warum schweifte nicht der Blick
Nach der Seite und zurück
In dem Saale hin und her,
Ob was zu entdecken wär'?

Dort beim Pfeiler, weil er muss
Sitzet der Herr Kritikus.
Prinzipiell, von Amtes wegen,
Hat er stets sich aufzuregen.

Kein Konzert mag ihm mehr munden,
Denn er hat herausgefunden,
Wo das Loch im Käse sitzt,
Wo ein falscher Schein nur blitzt.

Er bemängelt gern und gründlich,
Sozusagen täglich, stündlich
Und belegt — oft mit Zitaten —
Was die andern kaum erraten.

Unsereiner wünscht sich heiss,
Dass ein Mann, der alles weiss,
Auf dem Podium konkurriere,
Selbst einmal sich produziere

Jener zieht vor die Feder
Zum Beweise — und ein jeder
Von den Künstlern, weit und breit,
Fürchtet seine Wichtigkeit!

* Nachdruck verboten