

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 4 (1937)

Heft: 8

Rubrik: Totentafel = Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

29. F. David. † 1876. Compositeur français. Son ode-symphonie «Le Désert» lui valut une grande célébrité.

31. F. A. Philidor. † 1795. Compositeur d'opéras-comiques et auteur d'un traité sur «L'Art de la modulation».

Totentafel - Nécrologie

Gabriel Pierné. La France a perdu l'un de ses plus illustres musiciens; Gabriel Pierné vient de s'éteindre en Bretagne, où il se reposait pendant quelques jours avant de venir participer au congrès de la Musique sacrée à Paris.

Pierné était un compositeur de rare talent et son activité dans tous les domaines de la musique était très féconde; doué d'une grande facilité d'assimilation qui lui permettait d'apprécier les oeuvres les plus modernes, il n'a cependant jamais dérogé à ses principes inspirés des meilleures traditions musicales. Virtuose du piano et de l'orgue, Pierné était avant tout un homme d'une courtoisie et d'une amabilité proverbiales dérivant d'un cœur sensible et d'un esprit indulgent pour les faiblesses humaines. Avec Pierné disparaît l'un des derniers représentants de cette époque glorieuse de la musique française qui connut un Fauré, un Messager, un Debussy et un Dukas.

Gabriel Pierné était né en 1863 à Metz. Il entra de bonne heure au Conservatoire et composa à l'âge de douze ans la célèbre Sérénade, qui lui valut une précoce célébrité. Elève de Guiraud, César Franck, Massenet, il remporta successivement les premiers prix de piano, d'orgue, de contrepoint et de fugue et, chose inouïe, à l'âge de 19 ans le Grand Prix de Rome.

Dès lors commence, avec ses envois de Rome, cette oeuvre considérable qui comprend tous les domaines de la musique.

En 1890, Pierné succéda à César Franck comme organiste à l'église Sainte-Clotilde et y resta huit ans. Nommé en 1903 sup-

pléant d'Eduard Colonne aux concerts de cet orchestre, il lui succéda en 1910 et dirigea chaque année, jusqu'en 1924, les quarante-huit concerts de cette association. Gabriel Pierné sera unanimement regretté et son oeuvre perpétuera à travers les siècles le grand nom qu'il s'est formé parmi les musiciens contemporains.

Giulio Marconi, der Erfinder der drahtlosen Telegraphie, ist kürzlich in Rom, im Alter von dreiundsechzig Jahren gestorben. Schon im Alter von einundzwanzig Jahren konnte er die Existenz elektrischer Wellen feststellen und damit eine Entdeckung machen die nicht nur den Weltverkehr, sondern auch, ohne seinen Willen, einen Teil der musikalischen Betätigung revolutionieren sollte. Schon im Jahre 1901 war Marconi dank seiner unablässigen Arbeit so weit, dass er Nachrichten von Europa nach Amerika auf drahtlosem Wege übermitteln konnte.

Wie kaum ein anderer Mensch wurde Marconi mit Ehren überhäuft. Der König von Italien erhob ihn in den Adelstand und der Nobel-Preis für Physik wurde ihm verliehen. Seine Erfindung ist sicher eine der grössten die je dem menschlichen Geist gelungen sind. Wenn wir uns veranlasst sehen zum Radio Stellung zu nehmen, so geschieht dies nicht in Verkennung der Verdienste seines Erfinders, sondern um die Auswüchse und den Missbrauch die mit dieser wirklich einzigartigen Erfindung getrieben werden zu bekämpfen. Selbstverständlich schmälern solche Irrungen des Publikums in keiner Weise den Ruhm des genialen Erfinders.

Nachrichten u. Notizen - Echos et nouvelles

Zürich. Nachdem vor einigen Jahren das Innere des Zürcher Stadttheaters einer gründlichen Renovation unterzogen wurde, sollen jetzt die arg verwitterten Fassaden

ausgebessert und gereinigt werden. Ausserdem wird die Fundation verstärkt, da das Gebäude sich stark gesenkt hat und auch die Zugänge bedürfen einer gründlichen