

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 4 (1937)

Heft: 11

Bibliographie: Neuerscheinungen = Nouveautés

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Violinkonzert (A-Dur) von Mozart, mit Orchesterbegleitung spielen wird und allein die Sonate in g-moll von J. S. Bach. An Orchesterwerken nennt das Programm die Sinfonie Nr. 39 in Es-Dur von Mozart und eine «Suite» von François Couperin. Das dritte und letzte Konzert wird am 27. März stattfinden. Das Orchester spielt die C-Dur-Sinfonie Nr. 43 von Haydn und die Ouver-

türe zur Oper «Joseph und seine Brüder» von Méhul und begleitet ausserdem die beiden Solovorträge des Cellisten Fritz Hengartner aus Zürich: Konzert in B-Dur von Boccherini und «Adagio con Variazioni» des vor etwas mehr als einem Jahr verstorbenen italienischen Komponisten Ottorino Respighi. A. Piguet du Fay.

Neuerscheinungen - Nouveautés

Im Verlag von Hug & Co., Zürich, erscheint ein stimmungsvolles Weihnachtsstück «Noël passé» für Violine und Klavier des bekannten westschweizerischen Geigers Paul Miche. Die ad libitum zu spielenden Doppelgriffe sind auch für weniger vorgeschrittene Spieler ausführbar. Das «Weihnachtsstück» von M. Ernst ist ganz leicht und für Anfänger im Violinspiel bestimmt. Von Oskar Wermann bringt derselbe Verlag eine ansprechende Komposition «Des Hirten Wiegenlied in der heiligen Nacht» für Klarinette oder Englisch Horn mit Orgelbegleitung, die sich besonders für kirchliche Feiern eignet. Die Sonatine Op. 38d v. A. Wehrli, für 2 Blockflöten in c u. f stellt in ihren 5 knappen Sätzen keine zu grossen Anforderungen an die Spieler, sie kann als ein hübsches Vortragsstück in der Hausmusik und für Schülerkonzerte verwendet werden. Die von Friedrich Niggli neu herausgegebenen «Lieder aus der Heimat» sollten in keiner Schweizer Familie wo man singt und musiziert fehlen. Neben altbekannten enthält die Sammlung auch gute, neuere volkstümliche Lieder. In der gewohnten vorbildlichen Ausstattung bringt der Bärenreiter-Verlag, Kassel, zwei Trio-Sonaten von Buxtehude, dessen 300. Geburtstag dieses Jahr gefeiert wurde. Da die Instrumentalmusik des nordischen Meisters, abgesehen von den häufig gespielten Orgelwerken, noch fast ganz unbekannt ist, wird man gerne zu diesen beiden Sonaten Op. 1. I. in F-Dur und Op. 1. II. in G-Dur greifen und sich auf die noch zu erwartenden weiteren Neuauflagen anderer Kammermusikwerke Buxtehudes freuen. Ein «Neues Bachheft» enthält wenig bekannte Klavierstücke J. S. Bachs, die von Erich Doflein gesammelt und herausgegeben wurden. Von den übrigen Neuerscheinungen des Verlags sind noch zwei reizend illustrierte Büchlein zum Singen und Spielen zu nennen: «Schöne Weihnachtslieder» und «Musikalischer Blumenstrauß».

Der Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg sendet uns eine sehr gute Uebersetzung der «Valse nobles» Op. 77 von Schubert für Blasmusik. Die von Johannes Heisig mit Sachkenntnis und Geschmack bearbeiteten berühmten Stücke bilden eine wertvolle Bereicherung der Blasmusikliteratur. Im gleichen Verlag sind auch die letzten Klavierkompositionen von Walter Niemann erschienen: Eremitage Op. 140 (Kleine Bilder aus einem alten Park), in welchen der berühmte Pianist teilweise auf exotischen Wegen wandelt. In seinem Opus 141, «Waldbilder», hat Niemann mit einfachen Mitteln Bilder von gewaltiger Stimmungskraft geschaffen, während er sich in seiner «Musik für ein altes Schlösschen» wieder mehr den alten Formen zuwendet.

Der beliebte Komponist Rio Gebhardt gibt im Verlag von Wilhelm Zimmermann in Leipzig eine ansprechende Romanze für Cello mit Orchester heraus. Ohne besondere Schwierigkeiten zu bieten erfordert diese Komposition ein lagensicherer Spieler. Zu loben ist auch die durchsichtige Instrumentation, die das Solo-Instrument nie verdeckt.

Les Editions Alphonse Leduc, Paris, publient une très jolie pièce «Romanesque» de Louis Beydts pour saxophone alto et piano; nous recommandons aussi les derniers numéros parus de la collection «Les Classiques du saxophone», qui tout en étant d'exécution facile dotent l'instrument d'un excellent répertoire. La même maison publie une nouvelle

version des 50 études mélodiques pour flûte de Demersseman, révisées par M. Moyse, qui les a développées et adaptées aux difficultés de la musique moderne. Parmi les morceaux de concert du même auteur, nous citons le «Grand Air varié» qui permet au soliste de faire valoir toutes ses ressources.

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Orchesterverein Arbon. 26. September. Symphonie-Konzert. Unter gefälliger Mitwirkung von Frl. Helen Laager, Bischofszell (Violine), Herrn Musikdirektor Carl Strobl, Arbon (Orgel), Herrn Ad. Haag, Arbon (Flügel). Leitung: Musikdirektor H. Steinbeck. Programm: 1. Overtüre zur Oper «Lodoiska», Cherubini. 2. Violin-Konzert in a-moll Op. 3, Nr. 6 (mit Streichorchester und Orgelbegleitung) bearbeitet von Tivadar Nachéz, Vivaldi, Violinsolo: Frl. Helen Laager. 3. Orgelkonzert Nr. 2, Op. 4 Nr. 2, Händel, Orgelsolo: Herr Musikdirektor Carl Strobl. Am Flügel: Herr Ad. Haag. 4. Symphonie Nr. 92 (Oxford-Symphonie), Haydn. Orchesterverein Balsihal. Leitung: Werner Bloch. Konzert, 31. Oktober. Solist: Cav. Salvatore Salvati, lyrischer Tenor, Mailand-Basel. Flügel: Dr. K. von Burg. Programm: 1. Overture zu Rosamunde, Schubert. 2. Lieder, Schubert (Gesang und Klavier). 3. Zwischenakt und Ballettmusik, aus Rosamunde, Schubert. 4. Una furtiva lagrima (aus Elisir d'amore) Donizetti; Manon (Sogno) Massenet; (Gesang und Orchester). 5. Intermezzo sinfonico, aus Cavalleria rusticana, Mascagni. 6. Italienische Lieder (Gesang und Klavier). 7. Overtüre zu Tancred, Rossini.

Orchester-Verein Kreuzlingen. Herbst-Konzert. Dir.: Prof. Friedr. K. Popp. Mit Heimatschutz-Theater-Aufführung. 16. Oktober. Programm: 1. Overtüre zur Oper: Iphigenie in Aulis, Gluck. 2. Konzert-Trio D-Dur Haydn; Violine: Jacques Frischknecht; Violoncello: Erich Hildenbrand; am Flügel: Prof. F. K. Popp. 3. Overture zur Oper: Titus, Mozart. 4. Violin-Soli, a) Meditation aus der Oper «Thäis», Massenet; b) Intermezzo aus der Oper «L'amico Fritz», Mascagni; Violine: J. Frischknecht; am Flügel: Prof. F. K. Popp. 5. Klavier-Soli; a) Chansons printemps; b) Valse concert, Mousorgsky; am Flügel: Prof. F. K. Popp. 6. Je-

naer Symphonie, Beethoven. 7. Heimatschutz-Theater «E schweri Stund».

Orchester-Verein Rueschlikon Herbst-Konzert. 24. Oktober. Dir.: Hans Rogner. Solisten: Emmy Brassel, Violine; Jakob Derrier, Violine; Hans Vollenweider, Orgel. Programm: Concerto grosso Nr. 3 in c-moll, Corelli. Orgelkonzert Nr. 4 in f-dur, Händel, Doppelkonzert in d-moll für 2 Violinen und Orchester, Bach. Largo aus op. 12 Nr. 1. Boccherini. Sonate für 2 Violinen und Orgel, Mozart. Orchestertrio in B-dur, Stamitz. Orchester der Musikfreunde St. Gallen. Konzert. 1. Oktober. Dir.: Herr Alfons Grosser. Solist: Herr G. Solana, Klarinette. Programm: 1. Overtüre zur Oper «Die Zauberflöte», Mozart. 2. Klarinetten-Konzert in A-Dur, Mozart. 3. Elegie, Tschai-kowsky.

Wohlen. Operette. **Böhmische Musikanten.** Operette in 3 Akten von Julius Wilhelm und Peter Herz. Musik von Bernhard Grün. Aufgeführt von den Vereinen: Gemischter Chor Harmonie, Männerchor und Orchester Wohlen. Musikalische Leitung: Musikdirektor E. Vollenwyder. Regie: F. Burau, Basel. Technische Bühnen-Leitung: L. Strebel.

Orchesterverein Wallenstadt. Dir.: Walter Schmid. Konzert. 24. Oktober. Programm: I. Teil. Aus Werken grosser Meister. 1. Hochzeitsmarsch aus «Sommernachtstraum» Mendelssohn. 2. Finale aus Sinfonie in D-Dur, Haydn. 3. a) Allegretto; b) Rondo; für 2 Violinen und Klavier, Mozart. 4. a) Allegro; b) Romanze; aus «Eine kleine Nachtmusik» Mozart. 5. Overture zu «Peter Schmolli», Weber. II. Teil. Tanzweisen aus Fern und Nah. 6. Kleiner Wienermarsch, Kreisler. 7. Spanischer Tanz, M. Moczowski. 8. Im Norden, im Süden (für Klarinette und Klavier) Bergson. 9. Liebesfreud, Kreisler. 10. «Locarno» Marcia ticinesi, H. Heusser.