

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	4 (1937)
<b>Heft:</b>	10
<b>Rubrik:</b>	Aus der Arbeit der Orchestervereine

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«Die neugierigen Frauen» nicht fern blieb. Diese köstliche Musik erinnert immer wieder an Mozart, obschon sie eine durchaus persönliche Note besitzt. In der Operette hatten wir eine «Novität»: «Die Tänzerin Fanny Elssler» mit Musik von Joh. Strauss, die aus noch unveröffentlicher Musik aus dem Nachlass des Meisters zusammen-

gestellt wurde. Von älteren Operetten wurden noch Kollos «Tolle Komtess» und Lehars «Land des Lächelns» gespielt. Es ist zu wünschen, dass der gute Besuch weiter anhält und neben dem künstlerischen, auch den so nötigen finanziellen Erfolg bringt.

A. P.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

Auch der Monat September war in musikalischer Beziehung nicht sehr ausgiebig! Es ist zu bedauern, dass die in verschiedenen Ortschaften seit einigen Jahren gut eingeführten «Serenaden» nicht häufiger Nachahmung finden. Als Beispiele für das Programm einer «Serenade», oder Nachtmusik könnte man z. B. die Nummern 2, 3 und 4 des Rheinfelder- oder die Nummern 2, 3, 4 und 7 des Menzinger-Programmes anführen. Es sollten keine Mittel unversucht bleiben und keine Mühe gescheut werden, um unseren Liebhaber-Orchestern neue Freunde zu gewinnen.

**Orchesterverein Einsiedeln.** Terzett-Konzert. 26. September 1937. Leitung: Viktor Eberle. Programm: Haydn: Menuett, F-dur, No. 1. Rubinstein: Melodie. Beethoven: Menuett, G-dur, No. 2. Raff: Cavatine. Händel: Arioso. Tschaikowsky: Chanson triste. Brahms J. Ungarischer Tanz, No. 5.

**Orchesterverein Menzingen.** Garten-Freikonzert. 5. September 1937. Programm: 1. Unter dem Grillenbanner, Marsch, W. Lindemann. 2. Intermezzo a. d. Oper «Cavalleria rusticana», P. Mascagni. 3. Liebesfreund, Fr. Kreisler. 4. Serenata, E. Toselli. 5. Wein, Weib und Gesang, Walzer, J. Strauss.

6. Heil Europa, Marsch, Fr. v. Blon. 7. Intermezzo und Barcarole a. d. Oper: «Hoffmann's Erzählungen», J. Offenbach. 8. Morgenblätter, Walzer, J. Strauss. 9. Servus Wien, Wienerlieder-Potpourri, N. Dostal.

**Orchesterverein Rheinfelden.** 5. September 1937. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Programm: Meister der Klassik. 1. Adagio — Allegro spirituoso — Adagio aus der «Oxford»-Symphonie, Jos. Haydn. 2. Deutsche Tänze, Jos. Haydn. 3. Andante und Rondo aus der «Nachtmusik», für Streichquintett, W. A. Mozart. 4. Romanze op. 50, F-Dur, für Violine und Orchester, L. v. Beethoven. Solist: W. Bolliger. 5. Ouverture zu «Prometheus», L. v. Beethoven.

**Orchesterverein Rorschach.** Frei-Konzert. 9. September 1937. Solistin: Frau Ilse Tippmann, Sopran; am Flügel: Paul Schmalz. Programm: 1. Krönungsmarsch, R. Eilenberg. 2. Ouverture Heimkehr aus der Fremde, F. Mendelssohn. 3. Zwei Lieder, aus, Der kleine Mozart, Paul Schmalz. 4. Douce rencontre, Gavotte, Gabriel Marie. 5. Zwei Lieder, aus: Der kleine Mozart, Paul Schmalz. 6. Rosen aus dem Süden, Walzer, Joh. Strauss. 7. Marche des amoureux, L. Ganne.

---

**Abonniert kollektiv für Eueren Verein!**