

Zeitschrift:	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	4 (1937)
Heft:	9
Rubrik:	Aus der Arbeit der Orchestervereine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Die drückende Hitze des selten schönen Sommers scheint eine lähmende Wirkung auf die Tätigkeit unserer Sektionen ausgeübt zu haben, denn wir haben für die vorliegende Nummer zwei ganze Programme zur Veröffentlichung erhalten. Dabei ist noch festzustellen, dass diese beiden Programme in der erfrischenden Nähe der Alpen abgewickelt wurden!!!

In der August-Nummer haben wir die gerade vorliegenden Konzertprogramme einer wohlwollenden kritischen Betrachtung unterzogen. Wenn dabei die hervorragenden Programme von zwei Sektionen als «Musterbeispiele» erwähnt wurden, so ist es auf keinen Fall in der Absicht gewesen die ebenso rühmenswerten Leistungen anderer Sektionen zu ignorieren oder gar herabzusetzen. Diese Klassierung ergab sich einfach aus den vorliegenden Konzertprogrammen. Nun werde ich heute von Freundsseite auf die ebenfalls ausgezeichneten Programme einer unserer Sektionen an der Nordgrenze unseres Landes aufmerksam gemacht. Es handelt sich um den unter der bewährten und zielbewussten Leitung von Herrn Musikdirektor F. Mau stehenden **Orchesterverein Rheinfelden**. Es freut mich ganz besonders feststellen zu können, dass gerade diese Sektion grossen Wert auf ge-diege, einheitliche Programme legt, denn es gehört zu den vornehmsten Aufgaben unseres Verbandsorgans die Pflege nur guter Musik zu befürworten und es ist uns eine Befriedigung konstatieren zu können, dass auch die meisten unserer Sektionen dasselbe Ziel verfolgen. Aus den mir zur Verfügung gestellten Programmen ist zu erkennen, dass Dirigent und Vorstand des Orchestervereins Rheinfelden die kulturelle Aufgabe eines Liebhaberorchesters richtig erfasst haben und bemüht sind die von ihnen freiwillig übernommene Mission nach bestem Können und Vermögen zu erfüllen. Neben «Komponisten-Abende» — Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert und Weber — wurde ein Konzert mit Werken nordischer, zum Teil wenig gehörter Meister — Svendsen, Gade, Grieg — gegeben. In einem Weber-Konzert finden wir die selten gehörte

I. Sinfonie in C-Dur, sowie das zu den besten Werken des Meisters gehörende Klarnettenkonzert in f-moll. In einem anderen klassischen Programm steht das Fagottkonzert in B-Dur von Mozart, sowie drei Orchester-Menuette von Beethoven; auch wieder selten gehörte Kompositionen. Die einheimischen Komponisten sind ebenfalls vertreten: Josef Lauber mit der bekannten «Sinfonietta», Georg Haeser mit zwei Orchester-Vorspielen und René Bentz — wenn ich nicht irre — ein Rheinfelder Bürger, sogar mit der Uraufführung, einer «Suite» für Orchester. Diese interessanten Programme, welche zum Teil unter Mitwirkung namhafter Solisten durchgeführt wurden, zeugen nicht nur von höherem künstlerischen Interesse, sondern auch von andauerndem Fleiss und uneigennütziger Arbeit aller Mitglieder. Für das Gedeihen unseres Verbandes können wir nur wünschen, dass dieses Beispiel von vielen Sektionen nachgeahmt werde. Sofern uns das nötige Material zugestellt wird, sind wir jeder Zeit gerne bereit die Arbeit unserer Sektionen an dieser Stelle zu würdigen.

Orchesterverein Brunnen unter gefl. Mitwirkung der Kurkapelle. 8. August 1937. Dir.: J. E. Marti. 1. Die Bosniaken kommen, Marsch, Ed. Wagner. 2. Rosamunde, Ouverture, Frz. Schubert. 3. a) Volksliedchen, b) Märchen, für Streichorchester, K. Komzak. 4. Liebesfreud, alt Wiener Tanzweise, Fritz Kreisler. 5. Fledermaus-Quadrille, Joh. Strauss. 6. Zampa, Ouverture, L. He rold. 7. Im Walzerrausch, Walzer Paul Linke.

Kriens. Orchesterverein. 16. Mai 1937. Programm: 1. Erzherzog Albrecht-Marsch, Komzak. 2. Heil Europa, Marsch, Blon. 3. Du schöne Träumerin, Intermezzo, Steinbeck. 4. Tempelweihe, Ouverture, Kéler-Béla. 5. Florentiner-Marsch, Fucik. 6. Götterfunken, Walzer, Vollstedt. 7. Traviata-Phantasie, Verdi. 8. Douces amours, Gavotte, Vollstedt. 9. Mit Standarten, Marsch, Blon. 10. Kornblumen, Tonstück, Steinbeck. 11. Czardas No. 8, Michiels. 12. Petersburger Schlittenfahrt, Galopp, Eilenberg. 13. Schneidige Truppe, Marsch, Lehnhardt.