

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	4 (1937)
<b>Heft:</b>	9
<b>Rubrik:</b>	Biographische Notizen : September = Notes biographiques : septembre

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

permis de citer ici à ce sujet une parole qui facilitera les relations les plus diverses et aplanira toutes les difficultés: «Bonne volonté envers les hommes». Tous la connaissent, mais peu la pratiquent!

Parmi les causes énumérées ci-dessus au sujet de l'étude de la musique, il en est une qui mérite d'être examinée de plus près. C'est l'impossibilité dans laquelle des sujets bien doués ne peuvent, faute de moyens, apprendre un instrument. A ce sujet, il nous vient d'Allemagne un exemple qui mérite d'être imité. Plusieurs villes allemandes mettent des bourses à la disposition des personnes douées, mais ne disposant pas des fonds nécessaires à des études musicales. D'autre part, tous les jeunes gens faisant partie de sociétés analogues à nos sociétés d'éclaireurs ont la faculté d'apprendre gratuitement un instrument à leur choix, qui leur est fourni sans aucune dépense personnelle. L'enseignement musical leur est donné par des musiciens professionnels. C'est en effet par les enfants qu'il faut commencer, non seulement pour gagner de nouvelles recrues pour nos orchestres, mais parce que la musique est un noble délassement et un dérivatif bienfaisant aux travaux scolaires. Son enseignement bien compris séduit les jeunes esprits, fait naître en eux un enthousiasme qui les inonde de clarté et de gaieté et les rapproche les uns des autres dans la solidarité de cette vie collective qui est celle de l'orchestre. Il est du reste reconnu que l'étude de la musique est un stimulant précieux pour les études scolaires. A côté de leur valeur éducative, les institutions en question procurent aussi des moyens d'existence aux nombreux professeurs de musique dont la situation n'est souvent pas brillante.

(à suivre)

## Biographische Notizen - Notes biographiques

September — Septembre

1. J. Pachelbel. \* 1653. (S. 3. III.)  
G. Arnold. \* 1831. (S. «Orchester» Nr. 4, 1937.)  
O. Schoeck. \* 1886. (S. «Orchester» Nr. 9, 1936.)  
E. Humperdinck. \* 1854. († 27. IX. 1921.) Bedeutender deutscher Komponist. Von seinen Opern ist besonders «Hänsel und Gretel» sehr bekannt geworden.  
A. Ponchielli. \* 1834. Compositeur italien. Il a composé plusieurs opéras, dont «Gioconda» connut la plus grande célébrité.
2. W. Rehberg. \* 1863. (S. «Orchester» Nr. 5, 1937.)
4. A. Bruckner. \* 1824. (S. «Orchester» Nr. 7—8, 1937.)  
Josef Szigeti. \* 1892. Hervorragender Geiger.  
E. Grieg. † 1907. (S. 15. VI.)
5. Giacomo Meyerbeer. \* 1791. (S. 2. V.)
7. F. A. Philidor. \* 1726. (V. 31. VIII.)
8. G. Frescobaldi. \* 1583. (V. 1. III.)  
A. Dvorák. \* 1841. (S. 1. V.)
9. P. Gaviniès. † 1800. (V. 26. V.)
12. F. Couperin. † 1733. (Dit Couperin le Grand.) Le plus célèbre claveciniste français et compositeur d'oeuvres qui n'ont rien perdu de leur valeur.  
Jean Philippe Rameau. † 1764. — \* 25. IX. 1683. Le plus célèbre compositeur français.

du 18 ème siècle. Auteur du premier «Traité d'Harmonie», ainsi que de nombreux opéras et ballets. Il a aussi composé beaucoup œuvres pour clavecin et de la musique de chambre. Une nouvelle édition des œuvres complètes de Rameau a été publiée à Paris.

13. Clara Schumann. \* 1819. Berühmte Pianistin und Gattin von Robert Schumann.  
Hugo von Senger. \* 1835. Kapellmeister in Zürich, St. Gallen und Genf, wo er 1869 die Direktion des dortigen Konservatoriums übernahm. S. war auch ein geschätzter Komponist von Liedern, Chören und Klavierstücken.  
Arnold Schoenberg. \* 1874. Komponist und einer der Hauptvertreter der atonalen Musik.  
E. Chabrier. † 1894. Compositeur français. La plus connue de ses œuvres est la Rhapsodie «Espana», dans laquelle il a utilisé des chansons populaires espagnoles.
14. Michael Haydn. \* 1737. (S. 10. VIII.)  
L. Cherubini. \* 1760. (V. 15. III.)
15. J. Hubay. \* 1858. (S. «Orchester» Nr. 4, 1937)  
F. Geminiani. † 1762. L'un des plus grands violonistes italiens du 17 ème siècle, auteur d'œuvres de valeur pour son instrument.
17. Emilie Welti-Herzog. † 1923. Ausgezeichnete Schweizer Koloratur-Sängerin.
18. Th. Kirchner. † 1903. Beliebter Klavierkomponist.
20. Gustave Doret. \* 1866. Compositeur de grand talent. Doret est né à Aigle; il a fait ses études musicales à Berlin et ensuite à Paris (Massenet, Marsick). Parmi ses nombreuses œuvres, son opéra «Les Armaillis» est la plus connue. D. a composé encore plusieurs autres opéras, des œuvres vocales avec ou sans orchestre, des morceaux pour orchestre et des mélodies pour chant et piano.
21. A. Wilhelmj. \* 1845. Berühmter Geiger.  
P. de Sarasate. † 1908. Célèbre violoniste espagnol.
24. A. E. M. Grétry. † 1813. Célèbre compositeur d'opéras.  
V. Bellini. † 1835. L'un des plus illustres compositeurs d'opéras italien: Norma, La Somnambule, etc.
26. Alfred Cortot. \* 1877. Célèbre pianiste français.
27. J. Thibaud. \* 1880. Violoniste distingué et partenaire de Cortot.
28. Florent Schmitt. \* 1870. Compositeur français. Il est l'auteur d'œuvres pour orchestre, musique de chambre et de nombreux morceaux pour piano.  
G. Arnold. † 1900. (S. «Orchester» Nr. 4, 1937).
30. J. Svendsen. \* 1840. (S. 14. VI.)  
Ernst Isler \* 1879. Geschätzter Zürcher Organist und Musikschriftsteller.

## Totentafel - Nécrologie

Ernst Graf. Die schweizerischen Musiker, wie auch zahlreiche weitere Kreise unseres Landes sind durch den plötzlichen Tod von Ernst Graf, Münsterorganist in Bern und Professor für Kirchenmusik an der dortigen Universität schmerzlich überrascht worden.

Ernst Graf ist am 26. Juni 1886 in Schönholzerswilen, im Kanton Thurgau, geboren. Er verbrachte seine Jugend in Basel und studierte zuerst an den dortigen Universität, um sich erst später ganz der Musik zuzuwenden. Nachdem er sich in Basel und

in Leipzig zu einem bedeutenden Orgelspieler ausgebildet hatte, wurde Graf im Jahre 1912 an das Berner Münster als Organist gewählt und amtete außerdem, neben seinen Vorlesungen an der Universität, als Lehrer am Konservatorium.

Der Verstorbene war auch Leiter der Kurse des Bernischen Organistenverbandes, welcher seine Schriften: «Bach im Gottesdienst» und «Lehrgang des obligaten Orgelspiels» veröffentlichte.

Graf hat während 14 Jahren die Zeitschrift «Der Organist», das Organ