

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 4 (1937)

Heft: 8

Rubrik: Biographische Notizen : August = Notes biographiques : août

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La leçon ne manqua pas son effet et Guadagni se promit bien de ne plus mettre à l'avenir la patience du duc de Parme à l'épreuve et de faire tout son possible pour contenter son seigneur. Il n'eut malheureusement pas l'occasion de tenir ses bonnes résolutions, car, son repas fini, les gendarmes vinrent le chercher et l'accompagnèrent aux portes de la ville en lui remettant un décret du duc par lequel le prince lui interdisait, sous peine d'arrestation immédiate, de remettre les pieds dans la bonne ville de Parme.

Biographische Notizen ~ Notes biographiques

August — Août

2. Enrico Caruso. † 1921. L'un des plus célèbres ténors de tous les temps et l'interprète fameux des opéras italiens modernes.
3. Edgar Munzinger. * 1847. Bekannter Schweizer Musiker. Von 1883—1889 war M. Direktor der Winterthurer Musikschule und Leiter der dortigen Abonnementskonzerte. Von seinen zahlreichen Kompositionen wurden einige an den Festen des Schweiz. Tonkünstlervereins aufgeführt.
4. Siegfried Wagner. † 1930. (S. 6. VI.)
5. Ambroise Thomas. * 1811. Compositeur français de grand talent. Parmi ses opéras, «Hamlet» et surtout «Mignon» sont très connus. Thomas a été pendant longtemps directeur du Conservatoire de Paris. Il a en outre composé de la musique religieuse, des chœurs et de la musique de chambre.
7. David Popper. † 1913. Ausgezeichneter Cellovirtuose und Komponist zahlreicher Stücke für sein Instrument.
8. K. H. Graun. † 1759. Deutscher Komponist. Sein Oratorium «Der Tod Jesu» wird heute noch aufgeführt. Seine übrigen Oratorien, Kantaten, sowie seine zahlreichen Opern und Instrumentalwerke haben hauptsächlich historischen Wert.
- Adolf Busch. * 1891. Einer der hervorragendsten zeitgenössischen Geiger.
9. Johann Michael Bach. * 1648. Bedeutender Organist; Onkel J. S. Bach; seine Tochter Maria-Barbara wurde Sebastians erste Frau.
10. Michael Haydn. † 1806. Jüngerer Bruder Josef Haydns. Ausgezeichneter Komponist und Kapellmeister. Seine kirchlichen Kompositionen gehören zum besten, was zu seiner Zeit auf diesem Gebiet geleistet worden ist.
- Aexander Glasunow. * 1865. Einer der bedeutendsten und fruchtbarsten russischen Komponisten der Gegenwart. Er hat in der Hauptsache grössere Orchesterwerke, Konzerte und Kammermusik geschrieben.
- Georges Humbert. * 1870. H. est l'un des plus distingués musiciens du pays romand. Il est surtout connu par sa traduction du Dictionnaire de musique de Riemann. Il avait fondé une revue, la «Vie musicale» qui dut cesser de paraître en 1914. H. a été jusqu'à sa mort directeur du Conservatoire de Neuchâtel.
11. R. Leoncavallo. † 1919. Compositeur italien, dont le plus grand et presque seul succès a été son opéra «Paillasse».
13. Francesco Durante. † 1755. (V. 15. III.)
- Bernhard Romberg. † 1841. Berühmter deutscher Cellist und Komponist: Celloschule, zahlreiche Konzertstücke, Kammermusik und drei Opern. Nicht zu verwechseln mit seinem Vetter Andreas R., welcher «Die Glocke» von Schiller für Solostimmen, Chor und Orchester komponiert hat. (1767—1821)
- J. E. Pacheloup. † 1887. Fondateur des «Concerts populaires de musique classique», qui reçurent par la suite le nom de «Concerts Pacheloup».
- Jules Massenet. † 1912. (V. 12. V.)

14. Leone Sinigaglia. * 1868. Compositeur italien. S. a composé des suites d'orchestre, des ouvertures, de la musique de chambre; ses danses piémontaises pour orchestre sont très connues.
15. Joseph Joachim. † 1907. Einer der grössten Geiger des 19. Jahrhunderts. J. war besonders als unübertrefflicher Interpret der Werke Bachs, Beethovens und Mozarts berühmt. Als Direktor und Lehrer der Berliner Hochschule für Musik hat er zahlreiche Schüler ausgebildet. Er ist auch Verfasser einer ausgezeichneten Violinschule; seine eigenen Kompositionen sind weniger bekannt als seine vorzüglichen Neuauflagen klassischer Werke.
16. Heinrich Marschner. * 1795. Berühmter deutscher Opernkomponist romantischen Stiles. Von seinen vierzehn Opern wird nur noch «Hans Heiling» aufgeführt; seine Kammermusik ist ganz vergessen.
- Gabriel Pierné. * 1863. Compositeur français de grand talent, auteur de plusieurs operas et d'oratorios, dont le plus connu est «La Croisade des enfants. P. a également composé des oeuvres pour orchestre, de la musique instrumentale et des chœurs (voir article page 160).
- S. von Hausegger. * 1872. Hervorragender deutscher Kapellmeister und Komponist.
- William Montillet. * 1879. Organiste et compositeur genevois.
- Karl Munzinger. † 1911. Bekannter Schweizer Komponist und hervorragender Musikdirektor.
17. Georg Haeser. * 1865. Komponist und Musikpädagoge; Lehrer am Basler Konservatorium.
18. Benjamin Godard. * 1849. L'un des plus illustres représentants de l'école romantique française. G. a coposé plusieurs opéras (Jocelyn) et surtout de la musique instrumentale, ainsi que des oeuvres pour orchestre.
- Alfred Piguet. * 1876. Schweizer Musikschriftsteller und Herausgeber zahlreicher Orchester- und Instrumentalbearbeitungen klassischer und moderner Werke.
- Fritz Brun. * 1878. Hervorragender Schweizer Komponist und Leiter der Sinfoniekonzerte der Berner Musikgesellschaft.
- Hermann Zilcher. * 1881. Geschätzter deutscher Komkonist, Chor- Orchester und Kammermusikwerke.
19. N. Porpora. * 1686. Célèbre compositeur italien.
- A. Salieri. * 1750. Fruchtbare Komponist — Opern, Oratorien, Instrumentalwerke — Beethoven und Schubert waren seine Schüler.
- G. Goltermann. * 1824. Berühmter Cellovirtuose und Kapellmeister.
- Walter Lang. * 1896. Hervorragender Schweizer Komponist und Pianist.
20. W. von Baussnern. † 1931. Geschätzter deutscher Komponist der neuromantischen Schule.
22. Claude Debussy. * 1862. (V. 26. III.)
- Karl Nef. * 1873. Bedeutender Schweizer Musikschriftsteller, Professor an der Basler Universität. (S. «Orchester» Nr. 3, 1935.)
- Edouard Lalo. † 1892. Compositeur français d'origine espagnole; auteur de concertos, symphonies, opéras, musique religieuse et musique de chambre.
23. Ernst Krenek. * 1900. Vielgenannter österreichischer Komponist neuzeitlicher Richtung.
24. Th. Dubois. * 1837. Compositeur français. D. fut pendant longtemps directeur du Conservatoire de Paris.
- Felix Mottl. * 1856. (S. 2. VII.)
26. Friedrich Silcher. * 1860. (S. 6. III.)
- Heinrich Pestalozzi. * 1878. Geschätzter Schweizer Komponist.
27. Schnyder von Wartensee. † 1868. (S. 18. IV.)

29. F. David. † 1876. Compositeur français. Son ode-symphonie «Le Désert» lui valut une grande célébrité.

31. F. A. Philidor. † 1795. Compositeur d'opéras-comiques et auteur d'un traité sur «L'Art de la modulation».

Totentafel - Nécrologie

Gabriel Pierné. La France a perdu l'un de ses plus illustres musiciens; Gabriel Pierné vient de s'éteindre en Bretagne, où il se reposait pendant quelques jours avant de venir participer au congrès de la Musique sacrée à Paris.

Pierné était un compositeur de rare talent et son activité dans tous les domaines de la musique était très féconde; doué d'une grande facilité d'assimilation qui lui permettait d'apprécier les oeuvres les plus modernes, il n'a cependant jamais dérogé à ses principes inspirés des meilleures traditions musicales. Virtuose du piano et de l'orgue, Pierné était avant tout un homme d'une courtoisie et d'une amabilité proverbiales dérivant d'un cœur sensible et d'un esprit indulgent pour les faiblesses humaines. Avec Pierné disparaît l'un des derniers représentants de cette époque glorieuse de la musique française qui connut un Fauré, un Messager, un Debussy et un Dukas.

Gabriel Pierné était né en 1863 à Metz. Il entra de bonne heure au Conservatoire et composa à l'âge de douze ans la célèbre Sérénade, qui lui valut une précoce célébrité. Elève de Guiraud, César Franck, Massenet, il remporta successivement les premiers prix de piano, d'orgue, de contrepoint et de fugue et, chose inouïe, à l'âge de 19 ans le Grand Prix de Rome.

Dès lors commence, avec ses envois de Rome, cette oeuvre considérable qui comprend tous les domaines de la musique.

En 1890, Pierné succéda à César Franck comme organiste à l'église Sainte-Clotilde et y resta huit ans. Nommé en 1903 sup-

pléant d'Eduard Colonne aux concerts de cet orchestre, il lui succéda en 1910 et dirigea chaque année, jusqu'en 1924, les quarante-huit concerts de cette association. Gabriel Pierné sera unanimement regretté et son oeuvre perpétuera à travers les siècles le grand nom qu'il s'est formé parmi les musiciens contemporains.

Guilermo Marconi, der Erfinder der drahtlosen Telegraphie, ist kürzlich in Rom, im Alter von dreiundsechzig Jahren gestorben. Schon im Alter von einundzwanzig Jahren konnte er die Existenz elektrischer Wellen feststellen und damit eine Entdeckung machen die nicht nur den Weltverkehr, sondern auch, ohne seinen Willen, einen Teil der musikalischen Betätigung revolutionieren sollte. Schon im Jahre 1901 war Marconi dank seiner unablässigen Arbeit so weit, dass er Nachrichten von Europa nach Amerika auf drahtlosem Wege übermitteln konnte.

Wie kaum ein anderer Mensch wurde Marconi mit Ehren überhäuft. Der König von Italien erhob ihn in den Adelstand und der Nobel-Preis für Physik wurde ihm verliehen. Seine Erfindung ist sicher eine der grössten die je dem menschlichen Geist gelungen sind. Wenn wir uns veranlasst sehen zum Radio Stellung zu nehmen, so geschieht dies nicht in Verkennung der Verdienste seines Erfinders, sondern um die Auswüchse und den Missbrauch die mit dieser wirklich einzigartigen Erfindung getrieben werden zu bekämpfen. Selbstverständlich schmälern solche Irrungen des Publikums in keiner Weise den Ruhm des genialen Erfinders.

Nachrichten u. Notizen - Echos et nouvelles

Zürich. Nachdem vor einigen Jahren das Innere des Zürcher Stadttheaters einer gründlichen Renovation unterzogen wurde, sollen jetzt die arg verwitterten Fassaden

ausgebessert und gereinigt werden. Ausserdem wird die Fundation verstärkt, da das Gebäude sich stark gesenkt hat und auch die Zugänge bedürfen einer gründlichen