

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Hüte. Der Direktor eines Konzertinstituts ist auf eine gute Idee gekommen, damit die Damen im Konzertsaal ihre Hüte abnehmen. Am Eingang ließ er ein grosses Plakat anbringen: «Wir sind auf jede Weise für die Bequemlichkeit der älteren Damen bemüht und bitten diese, ihre Hüte aufzubehalten.» Seit dieser Zeit kommen keine Klagen mehr vor.

Der Musikfreund. A. «Also, lieber Freund, ich erwarte Sie heute abend. Zuerst wird meine Gattin einige Lieder singen, dann spielt meine Tochter etwas Klavier und zum Schluß wird mein Sohn kleine Violinstücke vortragen. Wir essen dann um neun Uhr.» B. «Sehr gut, punkt neun Uhr werde ich mich bei Ihnen einfinden.»

Le violoniste. Un directeur de cirque voulant doter son programme d'un numéro sensationnel lança une annonce afin de trouver un violoniste capable de jouer un petit solo dans la cage des lions. Un seul candidat se présenta. Après s'être rendu compte des aptitudes du musicien, le directeur avait cependant quelques doutes quant à son courage. Afin de se rassurer à ce sujet, le directeur pria son interlocuteur de l'accompagner dans la cour, où il le fit se placer contre un mur et, s'éloignant de quelques pas, il sort un revolver de sa poche et tire sur le musicien immobile. «C'est bon, vous êtes engagé», s'écrie alors le directeur. Comme le musicien ne bougeait pas, il alla

vers lui et dit: «Ah, la balle a troué votre chapeau, tenez voilà, dix francs pour un chapeau neuf.» Le musicien regarda les deux écus d'un air gêné et dit au directeur: «Oui, cela va pour le chapeau, mais il y a encore les pantalons!»

Le concert. Deux musiciens se rencontrent dans la rue. A. «Alors, tu ne dois guère être satisfait de ton dernier récital; on m'a dit qu'il n'y avait pas même vingt personnes.» - B. «Comment, pas vingt personnes; mais mon cher, tu es mal renseigné, car à la fin du concert, il y avait encore vingt personnes dans la salle.»

Le morceau préféré. Après un copieux diner, on vint annoncer à Rossini qu'un jeune homme désirait avoir son avis sur deux morceaux pour piano qu'il avait composés. Ne pouvant faire autrement, Rossini invita le jeune homme à lui jouer ses compositions et il s'installa confortablement dans un fauteuil. Le jeune musicien avait à peine fini de jouer le premier morceau que Rossini se leva et sortit en disant: «Je préfère l'autre.»

Le thème. Un musicien qui n'aimait pas beaucoup Brahms lui fit remarquer que le thème du dernier mouvement de sa symphonie en mi mineur ressemblait d'une manière étonnante au «thème de la joie» de la neuvième symphonie de Beethoven. «Je le sais», répondit Brahms, «et le plus étonnant, c'est que tous les imbéciles s'en aperçoivent.»

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Orchesterverein Altstetten. Konzert. Musik aus der Jugendzeit der Orchestermusik (1750). 22. Mai. Programm: 1. Sinfonie in D-Dur (Allegro di molto - Largo - Presto) von C. Ph. Em. Bach. 2. Konzert für Violine in A-Dur (Allegro moderato - Adagio - Allegretto) von Pietro Nardini. 3. Alceste Ouverture von Chr. W. v. Gluck. 4. Konzert für Flöte in G-Dur (Allegro - Arioso - Vivace) von J. J. Quantz. Solo: Herr Karl Rutz. 5. Ballet-Suite (Menuett - Musette - Tambourin) von J. Ph. Rameau.

Muttenz. Orchester Freidorf. Direktion: Ernst Schwarb. Orchesterverein Meggen.

Direktion: Alois Sigrist. 30. Mai. Programm: Orchester Freidorf: 1. Dichter und Bauer, Ouverture, Franz v. Suppé. 2. O Frühling, wie bist du so schön, Walzer, Paul Lincke. Orchesterverein Meggen: 3. Bundesrat Rud. Minger, Marsch, Friedemann. 4. Titus, Ouverture, Mozart. 5. Melodien aus der Operette «Der Vogelhändler», Zeller. Gemeinsame Vorträge: 6. Intermezzo sinf. aus «Cavalleria Rusticana», Mascagni. 7. Folies-Bergère, Marsch, Paul Lincke. Orchester Freidorf: 8. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen! aus der Oper «Der Trompeter von Säckingen» (Solo-

Trompete: Herr Aug. Schaub), Victor Nessler. 9. Tönende Schlagerschau, Potpourri, Hans Schneider. Orchesterverein Meggen: 10. Wiener Bürger, Walzer, Ziehrer, 11. Schweizer Lieder, Potpourri, Heusser, 12. 's Länder-Büürli, Marsch, Böhm. Gemeinsame Vorträge: 13. Osterhymne aus dem 16. Jahrhundert, Palestrina-Bohne. 14. Nibelungen-Marsch, Wagner-Sonntag.

Orchesterverein Grenchen. Konzert. 25. April. Leitung: Kapellmeister Karl Bock. Programm: 1. Overture zur Oper «Zampa», L. J. F. Hérold. 2. «Spanische Tänze (in C, B und A-Dur) Moszkowski. 3. Grosse Fantasie aus der Oper «Aida», G. Verdi. 4a. «Berühmtes Menuett», J. P. Paderewski. 4b. Entre'acte-Gavotte, aus der Oper «Mignon», A. Thomas. 5. «Kaiser-Walzer, Joh. Strauss. 6. «Heinzelmännchen», Jos. Hellmesberger.

Stadtorchester Olten. Symphonie - Konzert (italienische und französische Musik). 13. Mai 1937. Solistin: Frl. Edith Hollenstein, Harfe, Olten. Leitung: Ernst Kunz. Programm: 1. Sinfonie D-moll (Sinfonia divina 1787), Luigi Boccherini. 2. Sicilienne für Harfe, Ottorino Respighi. 3. Rhapsodie bretonne, Cam. Saint-Saëns. 4. Fantasie für Harfe und Orchester, Theodore Dubois.

Orchesterverein Reußbühl. Konzert. Direktion: Herr A. Schmid. 6. Mai. Programm: Hochzeitsmarsch, F. Mendelssohn. Romantische Overture, Kéler Béla. Tanzen möcht' ich, Walzer, E. Kálmán. In der Heimat, Marsch, Steinbeck.

Orchesterverein Einsiedeln. Frühlingskonzert 6. Mai. Programm. 1. The Middi, Marsch, A. Kenneth. 2. Overture zur Posse: «Berlin wie es weint und lacht», Conradi. 3. Wiener Praterleben, Walzer, Translateur. 4. Vielliebchen, Intermezzo grazioso, Siede. 5. Kadetten-Marsch, J. B. Sousa. 6. Potpourri aus «Der fidele Bauer», L. Fall. 7. Lachende Liebe, Intermezzo, H. Christiné. 8. Goldregen, Walzer, E. Waldteufel. 9. Die kleine Patrouille, Charakterstück, L. Siede. 10. On the quarter Deck, Marsch. Kenneth J. Alford.

Orchesterverein Rüti. Konzert. 12. Mai. 1. Florentiner-Marsch, J. Fuçik. 2. Overture «Leichte Cavallerie», Fr. v. Suppé. 3. Cavatine Nr. 1 für Tromba-Solo, E.

Hasselmann. 4. «Carmen» Fantasie, Bizet. 5. Schatz-Walzer, Joh. Strauss, 6. Slavischer Tanz Nr. 8, Ant. Dvorak. 7. Frisch gewagt, Marsch, Fr. v. Blon.

Société d'orchestre de Sion. Concert. 27 mai. Direction: M. M. Frommelt. Programme: 1. Marche persane, J. Strauss. 2. Cavatine, Raff. 3. Madrigal, Bolzoni. 4. Les Horaces et les Curiaces, ouverture, Cimarosa. 5. La Brigade fantôme, Myddleton. 6. Humoresque, Dvorak. 7. Menuet, Beethoven. 8. Overture comique, Kéler Béla.

Konzertsaal Solothurn. 20. Februar. Kirche Langenthal. 21. Februar. Die Schöpfung von Joseph Haydn. Leitung: Ernst Kunz, Olten. Orchester: Das Orchester Solothurn. Direktion: Richard Flury, Solothurn. Am Cembalo: Alix Günter-Benoit, Langenthal. Solisten: Sopran: Berthe de Vigier, Solothurn. Tenor: Ernest Bauer, Genf. Bass: Ernst Binggeli, Bleienbach-Bern. Chöre: Lehrergesangverein Oberaargau. Lehrer-gesangverein Solothurn und Umgebung.

Orchester Solothurn. Direktion: Richard Flury. Abendunterhaltung. Solisten: Frl. Doris Adam, Sopran, Dino Ghisalberti, Klavier. 17. April 1937. Programm: 1. Oxford-Symphonie, J. Haydn. 2. Frühlingsglaube, Fr. Schubert. 3. Militärmarsch, Fr. Schubert. 4. Overture zu «Johann von Paris», A. Boieldieu. 5. «Wer uns getraut», Joh. Strauss. 6. Wiener-Blut, Walzer, Joh. Strauss. 7. Zauberlied, Helmuth Meier. 8. Florentiner-Marsch, J. Fuçik.

Unterhaltungs-Orchester Zug. Konzert. 2. Mai. Programm: 1. «Frühlings-Einzug», Marsch, Fr. v. Blon. 2. «Nürnberger Puppe», Overture, A. Adam. 3. «Schwarzwaldmädel» - Potpourri, L. Jessel. 4. «Uhlenhorster Kinder», Walzer, O. Fetrás. 5. «Mein Regiment», Marsch, H. L. Blankenburg. 6. «Mutti», Lied und Tango, E. Graf. 7. «Auf der Puszta steht ein kleines Haus», Foxtrott, E. Mihály. 8. «Canzoni Ticinesi», Tessinerlieder-Potpourri, M. Vicari. 9. «Pilot Mittelholer», Marsch, H. Heusser.

Orchester der B. M. K., Tann-Rüti (Zh.). Konzert. 23. Mai. Programm: 1. Im schönen Tessin, Marsch von Emil Ruh. 2. Helvetia», Schweizerlieder - Fantasie von Leopold. 3. «Die Post kommt», Charakter-

stück von Eilenberg. 4. «Gruss vom Hauenstein», Marsch von Emil Ruh.

Orchester - Gesellschaft Winterthur. Leitung: Otto Uhlmann, Musikdirektor. Mitwirkend: Jodel-Doppelquartett des Turnverein Neumünster, Zürich. Leitung: Henri van Voornveld. Konzert. 4. April 1937. Programm: 1. Iphigenia in Aulis, Ouvertüre. Ch. W. Gluck. 2. Balladen: a) Lachen und Weinen, Volksweise, bearb. von F. Hegar, b) Die harrende Braut, Volksweise, bearb. von Ph. Wolfrum. c) Es fiel ein Reif, Volksweise, bearb. von A. v. Othegraven. d)

Heidenröschen, Hch. Werner, bearb. von H. Sitt. 3. Drei Stücke für Streichorchester: a) Der Frühling, Ed. Grieg. b) Volksliedchen, K. Komzák. c) Märchen, K. Komzák. 4. a) O Heimat, schöne Heimat mein, H. Pommer. b) Küherlied (aus dem Winterthurer Festspiel 1924), O. Uhlmann. c) Chiltgang, F. Bucher. 5. Die lustige Witwe, grosses Potpourri, F. Lehár. 6. a) Blumen der Heimat, F. Pfisteringer. b) Fyrabig, R. Fehlmann. 7. Je t'aime, Walzer, E. Waldteufel. 8. Addio la Caserma, Marcia Ticinese, R. Naef.

Jedem Vereinsmitglied sein Verbandsorgan!

Darum abonniert das „Orchester“ kollektiv!

Vereinsdrucksachen

Einladungszirkulare, Eintrittskarten

Mitgliedskarten, Programme

Anerkennungskarten für guten Probenbesuch

Statuten, Jubiläumsberichte

in geschmackvoller Ausführung

beim Verlag des „Orchester“