**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 4 (1937)

**Heft:** 6

**Rubrik:** Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

**Die Hüte.** Der Direktor eines Konzertinstituts ist auf eine gute Idee gekommen, damit die Damen im Konzertsaal ihre Hüte abnehmen. Am Eingang ließ er ein grosses Plakat anbringen: «Wir sind auf jede Weise für die Bequemlichkeit der älteren Damen bemüht und bitten diese, ihre Hüte aufzubehalten.» Seit dieser Zeit kommen keine Klagen mehr vor.

**Der Musikfreund.** A. «Also, lieber Freund, ich erwarte Sie heute abend. Zuerst wird meine Gattin einige Lieder singen, dann spielt meine Tochter etwas Klavier und zum Schluß wird mein Sohn kleine Violinstücke vortragen. Wir essen dann um neun Uhr.» B. «Sehr gut, punkt neun Uhr werde ich mich bei Ihnen einfinden.»

**Le violoniste.** Un directeur de cirque voulant doter son programme d'un numéro sensationel lança une annonce afin de trouver un violoniste capable de jouer un petit solo dans la cage des lions. Un seul candidat se présenta. Après s'être rendu compte des aptitudes du musicien, le directeur avait cependant quelques doutes quant à son courage. Afin de se rassurer à ce sujet, le directeur pria son interlocuteur de l'accompagner dans la cour, où il le fit se placer contre un mur et, s'éloignant de quelques pas, il sort un révolver de sa poche et tire sur le musicien immobile. «C'est bon, vous êtes engagé», s'écrie alors le directeur. Comme le musicien ne bougeait pas, il alla vers lui et dit: «Ah, la balle a troué votre chapeau, tenez voilà, dix francs pour un chapeau neuf.» Le musicien regarda les deux écus d'un air gêné et dit au directeur: «Oui, cela va pour le chapeau, mais il y encore les pantalons!»

**Le concert.** Deux musiciens se rencontrent dans la rue. A. «Alors, tu ne dois guère être satisfait de ton dernier récital; on m'a dit qu'il n'y avait pas même vingt personnes.» - B. «Comment, pas vingt personnes; mais mon cher, tu es mal renseigné, car à la fin du concert, il y avait encore vingt personnes dans la salle.»

**Le morceau préféré.** Après un copieux diner, on vint annoncer à Rossini qu'un jeune homme désirait avoir son avis sur deux morceaux pour piano qu'il avait composés. Ne pouvant faire autrement, Rossini invita le jeune homme à lui jouer ses compositions et il s'installa confortablement dans un fauteuil. Le jeune musicien avait à peine fini de jouer le premier morceau que Rossini se leva et sortit en disant: «Je préfère l'autre.»

**Le thème.** Un musicien qui n'aimait pas beaucoup Brahms lui fit remarquer que le thème du dernier mouvement de sa symphonie en mi mineur ressemblait d'une manière étonnante au «thème de la joie» de la neuvième symphonie de Beethoven. «Je le sais», répondit Brahms, «et le plus étonnant, c'est que tous les imbéciles s'en aperçoivent.»

# Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Orchesterverein Altstetten.** Konzert. Musik aus der Jugendzeit der Orchestermusik (1750). 22. Mai. Programm: 1. Sinfonie in D-Dur (Allegro di molto - Largo - Presto) von C. Ph. Em. Bach. 2. Konzert für Violine in A-Dur (Allegro moderato - Adaggio - Allegretto) von Pietro Nardini. 3. Alceste Ouverture von Chr. W. v. Gluck. 4. Konzert für Flöte in G-Dur (Allegro - Arioso - Vivace) von J. J. Quantz. Solo: Herr Karl Rutz. 5. Ballet-Suite (Menuett - Musette - Tambourin) von J. Ph. Rameau.

**Muttenz. Orchester Freidorf.** Direktion: Ernst Schwarb. Orchesterverein Meggen. Direktion: Alois Sigrist. 30. Mai. Programm: Orchester Freidorf: 1. Dichter und Bauer, Ouvertüre, Franz v. Suppé. 2. O Frühling, wie bist du so schön, Walzer, Paul Lincke. Orchersterverein Meggen: 3. Bundesrat Rud. Minger, Marsch, Friedemann. 4. Titus, Ouverture, Mozart. 5. Melodien aus der Operette «Der Vogelhändler», Zeller. Gemeinsame Vorträge: 6. Intermezzo sinf. aus «Cavalleria Rusticana», Mascagni. 7. Folies-Bergère, Marsch, Paul Lincke. Orchester Freidorf: 8. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen! aus der Oper «Der Trompeter von Säckingen» (Solo-

Trompete: Herr Aug. Schaub), Victor Nessler. 9. Tönende Schlagerschau, Potpourri, Hans Schneider. Orchestervein Meggen: 10. Wiener Bürger, Walzer, Ziehrer, 11. Schweizer Lieder, Potpourri, Heusser, 12. 's Länder-Büürli, Marsch, Böhm. Gemeinsame Vorträge: 13. Osterhymne aus dem 16. Jahrhundert, Palestrina-Bohne. 14. Nibelungen-Marsch, Wagner-Sonntag.

**Orchesterverein Grenchen.** Konzert. 25. April. Leitung: Kapellmeister Karl Bock. Programm: 1. Ouverture zur Oper «Zampa», L. J. F.Hérold. 2. «Spanische Tänze (in C, B und A-Dur) Moszkowski. 3. Grosse Fantasie aus der Oper «Aida», G. Verdi. 4a. «Berühmtes Menuett», J. P. Paderewski. 4b. Entre'acte-Gavotte, aus der Oper «Mignon», A. Thomas. 5. «Kaiser-Walzer, Joh. Strauss. 6. «Heinzelmännchen», Jos. Hellmesberger.

**Stadtorchester Olten.** Symphonie - Konzert (italienische und französische Musik). 13. Mai 1937. Solistin: Frl. Edith Hollenstein, Harfe, Olten. Leitung: Ernst Kunz. Programm: 1. Sinfonie D-moll (Sinfonia divina 1787), Luigi Boccherini. 2. Sicilienne für Harfe, Ottorino Respighi. 3. Rhapsodie bretonne, Cam. Saint-Saëns. 4. Fantasie für Harfe und Orchester, Theodore Dubois.

**Orchesterverein Reußbühl.** Konzert. Direktion: Herr A. Schmid. 6. Mai. Programm: Hochzeitsmarsch, F. Mendelssohn. Romantische Ouverture, Kéler Béla. Tanzen möcht' ich, Walzer, E. Kálmán. In der Heimat, Marsch, Steinbeck.

**Orchesterverein Einsiedeln.** Frühlingskonzert 6. Mai. Programm. 1. The Middi, Marsch, A. Kenneth. 2. Ouvertüre zur Posse: «Berlin wie es weint und lacht», Conradi. 3. Wiener Praterleben, Walzer, Translateur. 4. Vielliebchen, Intermezzo grazioso, Siede. 5. Kadetten-Marsch, J. B. Sousa. 6. Potpourri aus «Der fidele Bauer», L. Fall. 7. Lachende Liebe, Intermezzo, H. Christiné. 8. Goldregen, Walzer, E. Waldteufel. 9. Die kleine Patrouille, Charakterstück, L, Siede. 10. On the quarter Deck, Marsch. Kenneth J. Alford.

**Orchesterverein Rüti.** Konzert. 12. Mai. 1. Florentiner-Marsch, J. Fuçik. 2. Ouvertüre «Leichte Cavallerie», Fr. v. Suppé. 3. Cavatine Nr. 1 für Tromba-Solo, E. Hasselmann. 4. «Carmen» Fantasie, Bizet. 5. Schatz-Walzer, Joh. Strauss, 6. Slavischer Tanz Nr. 8, Ant. Dvorak. 7. Frisch gewagt, Marsch, Fr. v. Blon.

**Société d'orchestre de Sion.** Concert. 27 mai. Direction: M. M. Frommelt. Programme: 1. Marche persane, J. Strauss. 2. Cavatine, Raff. 3. Madrigal, Bolzoni. 4. Les Horaces et les Curiaces, ouverture, Cimarosa. 5. La Brigade fantôme, Myddleton. 6. Humoresque, Dvorak. 7. Menuet, Beethoven. 8. Ouverture comique, Kéler Béla.

**Konzertsaal Solothurn.** 20. Februar. **Kirche Langenthal.** 21. Februar. Die Schöpfung von Joseph Haydn. Leitung: Ernst Kunz, Olten. Orchester: Das Orchester Solothurn. Direktion: Richard Flury, Solothurn. Am Cembalo: Alix Günter-Benoit, Langenthal. Solisten: Sopran: Berthe de Vigier, Solothurn. Tenor: Ernest Bauer, Genf. Bass: Ernst Binggeli, Bleienbach-Bern. Chöre: Lehrergesangverein Oberaargau. Lehrergesangverein Solothurn und Umgebung.

**Orchester Solothurn.** Direktion: Richard Flury. Abendunterhaltung. Solisten: Frl. Doris Adam, Sopran, Dino Ghisalberti, Klavier. 17. April 1937. Programm: 1. Oxford-Symphonie, J. Haydn. 2. Frühlingsglaube, Fr. Schubert. 3. Militärmarsch, Fr. Schubert. 4. Ouvertüre zu «Johann von Paris», A. Boieldieu. 5. «Wer uns getraut», Joh. Strauss. 6. Wiener-Blut, Walzer, Joh. Strauss. 7. Zauberlied, Helmuth Meier. 8. Florentiner-Marsch, J. Fuçik.

**Unterhaltungs-Orchester Zug.** Konzert. 2. Mai. Programm: 1. «Frühlings-Einzug», Marsch, Fr. v. Blon. 2. «Nürnberger Puppe», Ouvertüre, A. Adam. 3. «Schwarzwaldmädel» - Potpourri, L. Jessel. 4. «Uhlenhorster Kinder», Walzer, O. Fetrás. 5. «Mein Regiment», Marsch, H. L. Blankenburg. 6. «Mutti», Lied und Tango, E. Graf. 7. «Auf der Puszta steht ein kleines Haus», Foxtrott, E Mihály. 8. «Canzoni Ticinesi», Tessinerlieder-Potpourri, M. Vicari. 9. «Pilot Mittelholer», Marsch, H. Heusser.

**Orchester der B. M. K., Tann-Rüti (Zh.).** Konzert. 23. Mai. Programm: 1. Im schönen Tessin, Marsch von Emil Ruh. 2. Helvetia», Schweizerlieder - Fantasie von Leopold. 3. «Die Post kommt», Charakter-

stück von Eilenberg. 4. «Gruss vom Hauenstein», Marsch von Emil Ruh.

**Orchester - Gesellschaft Winterthur.** Leitung: Otto Uhlmann, Musikdirektor. Mitwirkend: **Jodel-Doppelquartett des Turnverein Neumünster, Zürich.** Leitung: Henri van Voornveld. Konzert. 4. April 1937. Programm: 1. Iphigenia in Aulis, Ouvertüre. Ch. W. Gluck. 2. Balladen: a) Lachen und Weinen, Volksweise, bearb. von F. Hegar, b) Die harrende Braut, Volksweise, bearb. von Ph. Wolfrum. c) Es fiel ein Reif, Volksweise, bearb. von A. v. Othegraven. d) Heidenröschen, Hch. Werner, bearb. von H. Sitt. 3. Drei Stücke für Streichorchester: a) Der Frühling, Ed. Grieg. b) Volksliedchen, K. Komzák. c) Märchen, K. Komzák. 4. a) O Heimat, schöne Heimat mein, H. Pommer. b) Küherlied (aus dem Winterthurer-Festspiel 1924), O. Uhlmann. c) Chiltgang, F. Bucher. 5. Die lustige Witwe, grosses Potpourri, F. Lehár. 6. a) Blumen der Heimat, F. Pfirstinger. b) Fyrabig, R. Fehlmann 7. Je t'aime, Walzer, E. Waldteufel. 8. Addio la Caserma, Marcia Ticinese, R. Naef.

**Jedem Vereinsmitglied sein Verbandsorgan!**

**Darum abonniert das „Orchester" kollektiv!**

*Vereinsdrucksachen*

**Einladungszirkulare, Eintrittskarten**
**Mitgliedskarten, Programme**
**Anerkennungskarten** für guten Probenbesuch
**Statuten, Jubiläumsberichte**
in geschmackvoller Ausführung
**beim Verlag des „Orchester"**