

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 4 (1937)

Heft: 3

Rubrik: Aus der Arbeit der Orchestervereine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tard cette aventure à ses amis qu'il se trouvait ce soir-là admirablement disposé et qu'il avait eu l'impression de n'avoir jamais si bien joué la Chaconne.

Le rendez-vous

Ambroise Thomas (1811—1896), le compositeur de *Mignon* fut pendant de longues années directeur du Conservatoire de Paris. Il s'intéressait beaucoup à ses élèves et ne les perdait pas de vue lorsqu'ils avaient terminé leurs études. En se promenant au Bois de Boulogne, il rencontra un jour un ancien élève du Conservatoire qui avait fait une carrière assez brillante à l'Opéra. Après quelques minutes d'entretien Tho-

mas invita son interlocuteur à dîner pour le lendemain. Celui-ci tire un calepin de sa poche, le feuillette pendant un moment et dit enfin à Thomas: «Je regrette, mais je suis invité tous les jours jusqu'à mercredi en quinze; ce jour vous convient-il?» Attendez un instant, je vais vous le dire tout de suite» lui répond Thomas en tirant à son tour un calepin de sa poche. Après avoir longuement consulté ses notices, Thomas dit au chanteur stupéfait: «Mercredi en quinze? Cela ne sera pas possible, car j'ai un rendez-vous avec Gounod que j'accompagne ce jour-là à l'enterrement de l'un de ses meilleurs amis».

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Das Orchester der Eisenbahner Bern bestätigte in seiner gutbesuchten 28. ordentlichen Hauptversammlung vom 30. Januar 1937 den bisherigen Präsidenten Gottfried Scheibli. Der verdiente Dirigent, Herr Kapellmeister Christoph Lertz, wurde mit Akklamation wiedergewählt. Das Jahresprogramm sieht u. a. vor: Familienabend am 27. Februar im Hotel Schweizerhof, sechs Promadenkonzerte im Rosengarten und auf der kleinen Schanze, Ausflug nach Soloup, Herbstkonzert mit dem Männerchor Köniz in Köniz, Winterkonzert mit dem Männerchor der Eisenbahner Bern in der Französischen Kirche am 28. November und Weihnachtskonzert in einem Spital. Im vergangenen Jahr wurden 47 Proben und 18 Konzertanlässe abgehalten. Acht Aktivmitglieder konnten für den fleissigen Probenbesuch ausgezeichnet werden. Das Orchester zählt gegenwärtig 48 Aktivmitglieder und gehört dem Eidgenössischen Orchester-Verband an. . . li

Freidorf bei Basel. An seiner gutbesuchten Generalversammlung vom 13. Februar bestätigte das Orchester Freidorf seinen bisherigen Vorstand mit Daniel Spanhauer als Präsident. Das Jahresprogramm sieht u. a. folgende Anlässe vor: Ein Kirchenkonzert zu Gunsten der Arbeitslosen und ein gemeinsames Konzert mit einer anderen Sektion des EOV in Verbindung mit

einer Frühlingsfahrt. Im vergangenen Monat wirkte das Orchester bei einem Vereinsanlass mit und spielte folgende Kompositionen: Folies-Bergères, Marsch v. Lincke und das bekannte «Trompeterlied» aus der Oper «Der Trompeter von Säckingen», Trompetensolo August Schaub.

Stadtorchester Chur. Fastnacht-Konzert 7. Februar 1937. 1. Unter der Admiralsflagge, Konzertmarsch, Fucik. 2. Lustspiel-Ouverture, Kéler-Béla. 3. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, Joh. Strauss. 4. Komödianten-Marsch, aus der Oper «Die verkaufte Braut», Smetana. 5. Nachtigall und Drossel, Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten, Kling. 6. Oesterreichische Marschperlen, Potpourri, Bernhauer. 7. Aus dem Prater, Humor. Marsch, Czibulka. 8. Die Post im Walde, Trompeten-Solo, Schäffer. 9. § 11. Lustiges Trinklied-Potpourri, Rhode. Gerliswil. Orchesterverein. Wohltätigkeits-Veranstaltung unter Mitwirkung der übrigen Ortsvereine. 14. Februar 1937. Orchesterverein: Ouvertüre zur Oper «Der Kalif von Bagdad», Boieldieu.

Langenthal. Orchesterverein. Leitung: Armin Berchtold. Konzert, 30. Januar 1937. Solist: Armin Berchtold, Pianist. Henri Purcell, Pavane und Chaconne, für Streichorchester. W. A. Mozart, Klavier-Konzert No. 9 in Es-dur. Anton Bruckner, Adagio in Ges-dur, aus dem Streich-Quintett

(Streichorchester). L. v. Beethoven, III. Symphonie in Es-dur (Eroica).

Langnau. Orchesterverein. Leitung: Fred Hay. Konzert, den 7. März 1937. Solistin: Nelly Schneider, Harfinistin, Bern. Programm: 1. Symphonie in D-dur, W. A. Mozart. 2. Phantasie für Harfe, A. Hasselmans. 3. Petite Suite für Orchester, Cl. Debussy. 4. Impromptu f. Harfe, G. Fauré. 5. L'Arlésienne, Suite Nr. 1, für Orchester, G. Bizet.

Luzern. Orchester des Kaufmännischen Vereins. Leitung: Hr. O. Zurmühle. Konzert. Programm: 1. Viktoria-Marsch, Franz v. Blon. 2. Ouvertüre zu «Der lustige Krieg», Johann Strauss. 3. Nachtschwärmer Walzer, Ziehrer. 4. Zwei Freunde, Konzertstück für 2 Oboen, (H. H. Schmid und J. Scherer), Möller. 5. Phantasie aus der Oper «Der Barbier von Sevilla», Rossini. 6. Einzug der Gäste auf der Wartburg, aus «Tannhäuser», Wagner. 7. Ouvertüre zu «Dichter und Bauer», Suppé. 8. Karama, Intermezzo, Grey. 9. Vom Rhein zur Donau, Potpourri, Rohde. 10. Die schweizerische Grenzwacht, Marsch, Friedmann.

Luzern. Orchester des Kaufmännischen Vereins. Direktion: Herr Otto Zurmühle. Konzert. I. Teil: 1. Huldigungsmarsch, E. Grieg. 2. Ouverture zur Oper «Sizilianische Vesper», G. Verdi. 3. Joyous Youth, Suite, a) Introduction, b) Serenade, c) Valse «Joyous Youth», E. Goates.

Luzern. Orchester des Kaufmännischen Vereins. Altfastnachts-Konzert 14. Febr. 1937. 1. «Grüezi», Marsch aus der gleichn. Operette, Stolz. 2. Zwei Sätze aus der Suite «Fröhliche Jugend», Coates. 3. Leuchtkäferchens Stelldichein, Intermezzo, Siede. 4. «Wenn die Füßchen sie heben», Walzer, Gilbert. 5. Ouverture zur Oper «Frau Luna», Lincke. 6. Folies Bergères, Marsch, Lincke. 7. Ein Streifzug durch die Operetten von Johann Strauss, Fantasie, Schlögel. 8. Tesoro mio, Walzer, Becucci. 9. Sie kommen! Intermezzo, Lincke. 10. Pariser Karneval, Marsch, Popy.

Porrentruy. Orchestre de la ville. Direction: M. P. Montavon et M. E. Beuchat. Soliste: M. P. Montavon, piano. 1. Unter dem Siegesbanner, marche v. Blon. 2. Symphonie en Ré majeur, de la Larghetto, Beethoven. 3. a) Excentric-Marsch, danse fantaisie, b) Idylle, danse sur pointes. 4. Concerto de piano No. 2, en Ré mineur, Mendelssohn. 5. Gavroche, danse fantaisie, b) Patineuse, Chopin. 6. Valse impériale, J. Strauss.

St. Gallen. Orchesterverein. Familien-Abend 15. Nov. 1936. Leitung: Jean Bruggmann, Solist: Gertrud Landolf, Klavier. Werke von Ludwig van Beethoven. Quartett in Es-dur, Op. 16, für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. Konzert Nr. 3, in C-moll, Op. 37, für Klavier und Orchester. Symphonie Nr. 3, «Eroica», in Es-dur, Op. 55.

Steffisburg. Orchester. Direktion: Max Friedemann. Familienabend 27. Febr. 1937. 1. Teil. 1. Adlon-Marsch, H. Heinecke. 2. Ouverture z. Oper «Der Barbier von Sevilla», G. Rossini. 3. Spielmusik, Streichorchester, H. Purcell. 4. Chor mit Begleitung, An die Musik, F. Schubert. II. Teil. 5. Geburtstagsständchen, P. Lincke. 6. Orchester, a) Operetten-Revue, Humor. Potpourri, O. Fetras. 7. b) Fideles Wien, Walzer, K. Komzak.

Uster. Dilettanten-Orchester. Konzert 31. Jan. 1937. Direktion: Heinrich Ritter. 1. Orchester, Menuett, J. Haydn. 2. Chor und Orchester, Komm holder Lenz, Aus: «Die Jahreszeiten». J. Haydn. 3. Orchester: Serenade: op. 1, Othm. Schoeck. 4. Chor und Orchester: Sie steigt herauf die Sonne. Aus: «Die Jahreszeiten», J. Haydn.

Amriswil. Orchesterverein. Direktion: E. Wegmann. Konzert 27. Febr. 1937. 1. Symphonie in B-Dur, Joh. Christ. Bach. 2. «s'kommt ein Vogel geflogen», Lied-Paraphraxe, S. Ochs. 3. Pas des fleurs, Walzer-Intermezzo, Delibes. 4. Viktoria-Marsch, Blon.

Abonniert kollektiv für Eueren Verein!