

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 4 (1937)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Aus der Arbeit der Orchestervereine

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Solo komponieren, welches so mit dem Orchester verbunden war, dass die Tätigkeit und Selbstständigkeit der Instrumentalmasse gar nicht eingeschränkt wurde, denn er war davon überzeugt dass Paganinis unvergleichlich machtvoller Vortrag gleichwohl der Bratsche die Hauptrolle lassen würde. Berlioz war von dieser neuartigen Aufgabe entzückt und er machte sich in Gedanken einen Plan für diese Komposition, der ihm grosse Freude machte und für dessen Verwirklichung er sich begeisterte.

Berlioz fing gleich an, an der neuen Komposition zu arbeiten und kaum war das erste Stück geschrieben, als es Paganini schon haben wollte. Beim Anblick der Pausen, welche die Bratsche in diesem Satz zu zählen hat, rief er: «Das geht nicht! Ich schweige zu lange darin; ich muss immerfort spielen.» — «Ich habe es schon gedacht, sagte Berlioz, Sie wollen ein Konzert für Bratsche, und Sie allein können es in diesem Falle für sich selbst schrei-

ben.» Paganini erwiderte nichts, aber er schien sehr enttäuscht zu sein und verliess den Komponisten, ohne mehr über die Sache zu sprechen.

Einige Tage darauf reiste der Virtuose, schon unter der Kehlkopfkrankheit leidend an welcher er sterben sollte, nach Nizza, und kam erst drei Jahre später wieder nach Paris.

Als Berlioz seine Sinfonie vollendet hatte, wurde sie nicht von Paganini gespielt, aber sie hatte gleichwohl einen durchschlagenden Erfolg, der ihr bis heute treu geblieben ist.

Salomé. Lors d'une répétition de son opéra «Salomé» à laquelle il assistait, Richard Strauss eut une vive discussion avec le chef d'orchestre lequel, à l'avis du compositeur, ne tenait pas suffisamment compte de ses indications. A bout de patience, Strauss demande au chef d'orchestre: «Est-ce vous ou moi qui avez composé cet opéra?» — «Ce n'est, Dieu merci, pas moi», répliqua le chef d'orchestre.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Flawil.** Orchesterverein. Leitung: Ernst Züllig, Musikdirektor. Neujahrs-Konzert 2. Januar 1937. Programm: 1. Ouverture zur Oper Alphonso und Estrella, Fr. Schubert. 2. Symphonie Nr. 35 in D-Dur, W. A. Mozart. 3. Entre-acte und Barcarole aus der Oper «Hoffmanns Erzählungen», J. Offenbach. 4. El Capitan (Marsch), J. P. Sousa. 5. Erklängen zum Tanze die Geigen, Léon Jessel. 6. Potpourri aus der Operette «Die lustige Witwe», Franz Léhar. 7. Kadetten-Marsch, J. P. Sousa.

**Luzern.** Haus-Orchester der SUVA. Leitung: Jost Baumgartner. Konzert, 7. Dezember 1936. Programm: 1. Einzug schneidiger Truppen, Marsch, Blankenburg. 2. Münchner Kindl, Walzer, K. Komzak. 3. Wichtelmännchen, Mitternachtsspuck, L. Siede. 4. a) Menuet, G. Doret, b) Chanson du blé qui lève, G. Doret. 5. Leuchtkäferchens Stelldichein, L. Siede. 6. Mignonnet-

te, Ouverture, J. Baumann. 7. Schweizerland, Nationallieder-Potpourri, H. Heusser.

**Meggen.** Orchesterverein. Advents - Konzert, 20. Dezember 1936. Programm: 1. Einzugsmarsch aus der Oper «Tannhäuser», Rich. Wagner. 2. Hymne aus dem 16. Jahrhundert, Palestrina. 3. Titus, Ouverture, Mozart. 4. 1. Satz aus der Symphonie in h-moll, Schubert. 5. Persischer Marsch, Johann Strauss. 6. Oberon, Ouverture, C. M. v. Weber. 7. Eine Alpenblume, Titl. 8. In Treue fest! Marsch, Teike.

**Rheinfelden.** Orchesterverein.

Leitung: F. Mau. Konzert, 22. November 1936. Solist: Anton Wettengel (Fagott), Basel. 1. Symphonie Nr. 92 (Oxford-), G-Dur, Joseph Haydn. 2. Konzert für Fagott und Orchester, B-Dur, Mozart. 3. Drei Menuette für Orchester, Nrn. 1, 2, 4, Beethoven. 4. Ouverture zu «Die Entführung aus dem Serail», Mozart.

Porrentruy. Orchestre de la ville. Concert, 6 décembre 1936. Programme: 1. Frühlingskinder, marche, Blankenburg. 2. Chanson d'amour, fantaisie, Schubert-Berté. 3. Cavalleria rusticana, intermezzo, Mascagni. 4. Cavallerie légère, ouverture, Suppé. 5. Kaiser-Walzer, J. Strauss. 6. Allô, allô, voici Vienne, potpourri d'airs viennois, Moreno. 7. Le Pédaleur, marche, Rosey.

Wohlen. Orchester u. Gem. Chor, Harm. Weihnachts-Konzert, 27. Dezember 1936. Direktion: Hr. Musikdir. E. Vollenwyder, Solistin: Fr. Elsa Schwegler, Sopran. Programm: 1. Pastorale, Recitativ und Chor aus «Messias», G. F. Händel. 2. In dulci júbilo, (für Chor, 2 Violinen und Orgel), D. Buxtehude. 3. a) Die heiligen 3 Könige, b) Simeon (Sopran und Orgel), P. Cornelius. 4. Weihnachts-Symphonie (Streichorchester und Orgel), A. Corelli. 5. Ave Maria, E. Munzinger. b) Weihnacht, F. Pfirnstinger. c) Heilige Nacht, J. F. Reichardt. 6. a) Zum neuen Jahr, H. Wolf. b) Sylvester, H. Lavater. 7. Unvollendete Symphonie in H-Moll, Fr. Schubert.

Freidorf. Orchester. Weihnachtsfeier, 20. Dezember 1936. «Es ist ein Ros entsprungen», ein Krippenspiel von Jos. Reinhart. 1. O du fröhliche, o du selige aus der Weihnachtsfantasie von Victor Kahl. 2. Nun danket alle Gott, Choral, J. Krüger. 3. Vorspiel zum Kanon «Ehre sei Gott in der Höhe», arr. v.-E. Schwarb.

Uster. Dilettanten - Orchester und Liederkranz. Weihnachts-Konzert, 20. Dezember 1936. Solist: Fritz Hengartner, Zürich, Cello. Orgel: Margrit Bachofen. Leitung: Heinrich Ritter. Programm: 1. Johann Sebastian Bach, Ouverture (Suite) in D-dur: Grave, Vivace. Air, Gavotte, Orchester. 2. a) Melodie 1539, «Vom Himmel hoch, da komm ich her», M. Luther. b) 3. Dom. Gabrielli, Sonate Nr. 2 in A-dur, Cello mit Orgel. 4. G. Friedr. Händel, Concerto grosso Nr. 1 B-Dur (bearbeitet von Max Reger). 5. a) Domenico Zipoli, Pastorale, Orgel. b) Joh. Seb. Bach, In dulce júbilo, Choralvor-

spiel, Orgel. 6. a) Altes Krippenlied aus Oberösterreich. b) Mich. Praetorius, «Es ist ein Ros entsprungen». c) Volksweise, «Süsser die Glocken nie klingen, als in der Weihnachtszeit». 7. a) Antonio Vivaldi. Largo. b) Sammartini, Vivace. c) Bréval, Adagio, Cello-Soli mit Orgel. 8. Argangelo Corelli, Weihnachts-Konzert, Soloviolen: Walter Ritter und Arthur Gyr.

Uster. Liederkranz u. Dilettantenorchester. Heiterer Musikabend, 5. Dezember 1936. Direktion: Heinrich Ritter. Programm: 1. J. Haydn, Militärsinfonie I. Satz. 2. R. Schumann «Schmücket die Stufen», aus «Paradies und Peri», Frauenchor mit Klavier. 3. Joh. Quantz, Sonatensatz f. 2 Flöten (W. Bodmer und Fritz Amsler). 4. Friedrich Niggli, Vesper. Hermann Suter, a) Das Lied von Laufenburg, b) Summer im Weidland, c) Heimed. 5. W. A. Mozart, a) Ouverture zur «Zauberflöte», b) «Bald prangt den Morgen zu verkünden» (aus Zauberflöte). c) Recit. und Arie («Rosenarie») aus («Figaro») (Martha Ritter). d) Chor der Landmädchen aus «Figaro». 6. «Internationale Volkslieder», Frauenchor mit Klavierbegleitung. a) Deutsch. «Die Sonne scheint nicht mehr» (Brahms-Hegar). b) Polnisch. Krakowiak (Elsb. Kuyper). c) Italienisch. Villanella (F. Rebay). d) Ibergerisch. «Wett i wär ä Vogel (Lienert-Niggli). 7. Jos. Haydn, Menuett und Finale aus der «Militär-Symphonie».

Fleurier. Orchestre «La Symphonie. 19<sup>me</sup> Concert Symphonique, 13 décembre 1936. Direction: André Jeanneret, Prof. Solistes. André Jeanneret et Hugo Amiet, violonistes: Charly Jaques, flûtiste. Piano: Mlle. Polonghini. Programme: 1. Rosamunde, ouverture, Schubert. 2. Sonate en la majeur, violon et piano, Haendel. 3. lère suite du Ballet Egyptien, Luigini. 4. Sonate en do mineur, flûte, violon et piano, J. Quantz. 5. a) En vue d'Alger. b) Rêverie du soir, Saint-Saëns. 6. a) Sicilienne, violon et piano, Paradis-Dushkin. b) Vieux Refrain, violon et piano, F. Kreisler. 7. Marche des Prêtres d'Athalie, Mendelssohn.

---

**Abonniert kollektiv für Eueren Verein!**