

Zeitschrift:	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	4 (1937)
Heft:	1
Rubrik:	Nachrichten u. Notizen = Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nachrichten u. Notizen ~ Echos et nouvelles

Basel. Die Ortsgruppe Basel der Schweiz-Musikforschenden Gesellschaft hat für die beiden vor hundert Jahren verstorbenen Schweizer Musiker Hans Georg Nägeli und Friedrich Theodor Fröhlich eine eindrucksvolle Gedenkfeier veranstaltet. Nach einem eingehenden Vortrag von Edgar Refardt, wurden verschiedene Werke beider Komponisten durch Basler Künstler zu Gehör gebracht.

Bern. Paul Burkhard, der junge, erfolgreiche Schweizer Komponist hat eine neue Operetten - Revue «Match und Meitschi» komponiert, die am Berner Stadttheater, an welchem Burkhard zwei Jahre als Kapellmeister wirkte, ihre Uraufführung erlebt hat. Der Text stammt vom Berner Theaterdirektor Hans Zimmermann.

Lugano. Es wird merkwürdig still um Max Reger. Vor wenigen Jahren noch wurden seine Werke noch häufig aufgeführt, aber jetzt ist es selten geworden einem Reger-schen Werk auf einem Programm zu begegnen. Um so mehr ist die Initiative Walter Jesinghaus zu begrüßen, der in Lugano, nach einem Vortrag über Max Reger, zwei seiner Suiten für Bratsche allein spielte und somit die Veranstaltung zu einer stimmungsvollen Gedenkfeier zum zwanzigsten Todestag des Komponisten gestaltete.

Paris. L'Action Musicale organise des concerts pour permettre aux musiciens atteints par la crise de se faire entendre en public et aux talents ignorés de se faire connaître.

Zürich. In einer grossen industriellen Zeitschrift war kürzlich folgendes Inserat zu lesen: «Mechanische Klaviere für Fabriken. Grossartiger Erfolg.» Nach den erhaltenen Auskünften, handelt es sich tatsächlich um Klaviere, die für Werkstätten bestimmt sind. Diese tonstarken Instrumente spielen Musikstücke mit stark ausgeprägtem Rhythmus, die durch die Lebhaftigkeit ihres Tempos geeignet sind die Arbeiter zu unterstützen. In amerikanischen Fabriken hat man mit diesem neuen Verfahren, das die

alten, von den Arbeitern gesungenen Liedern ersetzen soll, gute Resultate erzielt.

Zürich. Unter der Direktion von Hermann Scherchen hat das Zürcher Radioorchester ein öffentliches Konzert im Limmathaus veranstaltet. Gegen die künstlerisch durchaus einwandfreie Durchführung des Programmes ist nichts einzuwenden. In Musikerkreisen ist man dagegen der Meinung, dass die Orchestermusiker durch den Rundfunk so konkurreniert werden, dass den Radioorchestern eine weitere, und ihren Mitgliedern eine private Lehrtätigkeit nicht gestattet werden sollte. Im übrigen wird das Zürcher Radioorchester aushilfsweise noch im Stadttheater beschäftigt. Das Konzert war schlecht besucht und dadurch der Beweis erbracht, dass die Nachfrage nach Orchesterkonzerten nicht gross ist. Auch bei den vorzüglich organisierten Abonnements-Konzerten der Tonhalle - Gesellschaft lässt der Besuch viel zu wünschen übrig, so dass ein Bedürfnis nach weiteren Orchester-Konzerten in keiner Weise vorhanden ist.

Paris. Le festival annuel de la Société internationale de musique contemporaine aura lieu cette année à Paris du 20 au 27 juin. Il y aura deux concerts de musique d'orchestre, trois de musique de chambre et un de musique d'harmonie avec le concours de la musique de la Garde Républicaine.

Paris. Il aura à l'occasion de la «Semaine du chant», du 12 au 18 juillet 1937 un grand concours de chant pour professionnels et amateurs.

Athènes. Un musicien aveugle de cette ville a inventé un nouvel instrument de musique, le «polychordon», lequel par sa forme a une certaine ressemblance avec la harpe. Le polychordon a 117 cordes et trois pédales. La sonorité du nouvel instrument présente les qualités réunies de la harpe et du piano, tout en étant plus douce et plus harmonieuse que celle de ce dernier.