Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1935)

Heft: 8

Bibliographie: Neuerscheinungen = Nouveautés

Autor: A.P. / J.B.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

wird die ſchweizeriſche Regierung eine ähnliche Verfügung erlaſſen?

Chine. On a découvert en Chine, dans une sépulture du IIIème siècle avant Jésus-Chriſt, un inſtrument de musique qui peut être considéré comme un ancêtre du piano. Il eſt conſtitué par un cadre muni d'une table d'harmonie sur lequel onze cordes étaient tendues. Une de ces cordes eſt encore assez bien conservée. Les reſtes de l'inſtrument montrent que les cordes étaient frappées par de petits marteaux, comme dans le piano moderne. Cet inſtrument a sans doute disparu par la suite, car on n'en a pas trouvé d'autres dans des sépultures plus récentes.

NEUERSCHEINUNGEN ~ NOUVEAUTÉS

H. Kaminski, Zehn kleine Uebungen für das polyphone Klavierspiel. Bärenreiter-Verlag, Kaſſel. Ein ſchön ausgeſtattetes Heft mit kleinen Stücken, die nicht nur für die Unabhängigkeit beider Hände gute Dienſte leiſten, ſondern auch das polyphone Denken und Geſtalten fördern werden. A. P.

Aus der Univerſal-Edition, Wien.

Werke für Klavier.

Bittner J., Tänze aus Oeſterreich. Der geſchätzte Muſiker weiſt ſich in dieſen hübſchen Kompoſitionen als berufener Nachfolger der berühmten öſterreichiſchen Tanzkomponiſten Strauß, Lanner uſw. aus.

Borodin, Petite Suite. Leichtere, gute Salonmuſik mit leichtem orientaliſchen Einſchlag. Für den Vortrag in kleinem Kreiſe empfehlenswert.

Friedmann I., Konzert-Transkriptionen. Zum Teil wenig bekannte Kompoſitionen von Couperin und Dandrieu bis Schubert und Strauß in klaviermäßiger Konzertbearbeitung. Für vorgeſchrittene Pianiſten ſehr geeignet.

Iſſertis J., Op. 6, **Märchen,** op. 7, **Ruſſiſcher Tanz,** op. 11, **Jugenderinnerungen.** Die vorliegenden Werke dieſes in letzter Zeit viel beachteten Komponiſten zeichnen ſich bei leichter Ausführbarkeit durch große Originalität aus, und werden aus dieſem Grunde gerne geſpielt werden.

Muſſorgski, Bilder einer Ausſtellung. Merkwürdigerweiſe ſind dieſe intereſſanten Kompoſitionen des ruſſiſchen Meiſters noch wenig bekannt, obſchon ſie nicht ſelten auf Konzertprogrammen namhafter Pianiſten zu treffen ſind. Dieſe maleriſchen Stücke ſollten mehr geſpielt werden; ſie ſind außerdem als gute Vorſtudien für Debuſſy und andere zeitgenöſſiſche Komponiſten zu verwenden. A. P.

Schubert F., 6 Deutſche Tänze, op. poſth. Die Schätze, die unſere großen Meiſter hinterlaſſen haben ſcheinen unerſchöpflich! Wer die hübſchen, gemütvollen Ländler und Tänze Schuberts kennt, wird gerne auch dieſe bisher unbekannten Tänze ſpielen.

Werke für Violine und Klavier.

Achron J., Bearbeitungen. Sehr effektvolle, ſchwierige Transkriptionen nach Klavierſtücken von Beethoven, Schumann und Liſzt.

Cassadò G., Serenade, Danse du Diable vert. Hübſche Kompoſitionen des bekannten ſpaniſchen Muſikers.

Delius F., Wiegenlied. Hübſches, leicht ausführbares Stück.

Friedmann, A la Viennoise.

Godowski, Alt-Wien. Zwei erfolgſichere Stücke, die an die beliebten Kreisler'ſchen Kompoſitionen erinnern. Ziemlich ſchwer.

Gretſchaninoff, op. 108, **Quatre morceaux.** Auch dieſe Werke des ausgezeichneten ruſſiſchen Muſikers ſtellen große Anforderungen an beide Spieler, dafür bieten ſie ihnen eine dankbare Aufgabe und eignen ſich vorzüglich zum Vortrage in kleinem Kreiſe.

Klaſſiſche Duos. Wertvolle Sammlung leichter Sonatinen und Stücke klaſſiſcher Meiſter. Zum häuslichen Muſizieren vorzüglich geeignet.

Manen J., Tranſkriptionen. Dieſe intereſſante Sammlung umfaßt Sonaten und kleinere Stücke älterer Meiſter. Es handelt ſich meiſtens um wenig bekannte Kompoſitionen, die nun in ausgezeichneter, wenn auch ſchwieriger Bearbeitung vorliegen und in welchen die techniſchen Ausdrucksmöglichkeiten des Inſtrumentes umfaſſend berückſichtigt ſind. A. P.

Muſſorgski, En Crimée, ~ Une Larme. Novàk V., op. 45, **Ninna-Nanna.** Kleinere,

ſehr charakteriſtiſche Stücke, die muſikaliſchen Anfängern viel Freude bereiten werden.

Paganini, Vier nachgelaſſene Kompoſitionen. Von dieſen vier Kompoſitionen iſt eigentlich nur das „Movimento perpetuo" bekannt geworden. Die drei anderen Stücke ſind im gleichen Schwierigkeitsgrad und als wertvolle Konzertſtudien empfehlenswert.
Editions Max Eschig, Paris.

Sauguet H., Divertissement pour flûte, clarinette, alto, basson et piano. Composé de cinq courtes pièces, de divertissement se recommande à tous les orcheſtres possédant de bons soliſtes.

Hennessx S., op. 68, No. 1, **Pièce celtique,** No. 2, **Jazz.** Ces deux pièces intéresseront les saxophoniſtes amateurs de bonne musique.

de Falla, Suite populaire espagnole pour violincelle et piano. Le réputé violoncelliſte M. Maréchal a transcrit avec beaucoup de goût et de musicalitê les célèbres chansons populaires espagnoles, et créé ainsi une suite qui sera très appréciée des violoncelliſtes.

Navarro M., Estampes enfantines pour piano. Trois jolies pièces de moyenne difficulté et d'écriture d'un modernisme tempéré.

Gaillard-Gautier, Blue, Invocation Mahori, pour violon et piano. Deux transcriptions de genre exotique dont le succès n'eſt pas douteux.

Willner A., Sonatine en fa majeur pour violon et piano. Très bon morceau pour les débutants violoniſtes.

Willner A., Rythmes pour piano. Ces études sont accompagnées de notes explicatives; comme elles sont très mélodiques, elles familiariseront les jeunes pianiſtes avec les difficultés rythmiques tout en les intéressant.

Freed I., Pastorales, pour piano. Ecrites pour les petites mains et d'exécution facile, ces petites picès seront très utiles pour les premiers débuts.

Armand-Heck, Danse hongroise pour violon et piano. Brillant morceau de concert très bien écrit pour l'inſtrument.

Tansman A., Sonatine pour piano, le titre de ce morceau s'applique seulement à son étendue, il ne s'agit pas là d'un morceau pour débutants, mais d'un œuvre pour pianiſtes avancés. A. P.

Tansman A., Pour les Enfants. D'exécution facile, les morceaux de ce recueil tout en étant très mélodiques habitueront les jeunes pianiſtes à l'écriture moderne.

Dauge M., Pastorale et **Fantaisie** pour piano. Jolies pièces de difficulté moyenne et dans le ſtyle des claveciniſtes.

Karjinsky N., Pliaska. Morceau brillant en forme de danse russe.

de Arana J., Sonata, pour violincelle et piano. Les classiques espagnols sont malheureusement peu connus. La Sonate de de Arana, compositeur espagnol qui vivait au XVIIIème siècle en eſt la preuve, car tout en étant d'une exécution relativement facile, c'eſt une belle œuvre qui mérite d'être jouée.

Halffter E., Canzone e **Pastorella** pour violincelle et piano. La transcription de ce morceau eſt du célèbre violoncelliſte espagnol Cassado; c'eſt un excellent morceau de concert.

Mel-Bonis, Scènes enfantines, pour piano. Morceaux très faciles et très attrayants pour les tout petits débutants.

Haendel-Pollain, Concerto en si mineur pour violoncelle et piano ou orcheſtre. Très belle transcription qui vient bien à point pour le 250ème anniversaire de Haendel. A. P.

Richard Flury: „Der Scholle treu", Feſtſpiel der berniſchen Landwirtſchafts- Induſtrie- und Gewerbe-Ausſtellung Zollikofen-Bern, 1935. Dichtung von Hans Zulliger Komm. Verlag Fr. Krompholz-Bern.

Vorliegendes Werk verleugnet nicht, daß der Komponiſt bei der Schaffung desſelben „aus den Beſtänden" lebte, d. h. daß es eine situationsbedingte Gelegenheitsarbeit iſt. Das iſt dann kein Tadel, wenn eben die „Beſtände" des Komponiſten ſo werthaltig ſind, daß ſie den Mangel an neuen Ideen nicht ſpürbar werden laſſen. Zu einem ſchönen Teil iſt das hier der Fall. Es iſt gute, zuweilen etwas von ſtehenden Redensarten lebende Gebrauchsmuſik, die allen Situationen und Bildern ein plausibles, gutsitzendes Klanggewand umwirft und eine feſtſpielmäßig bekömmliche Miſchung von Routine und Muſizierfreudigkeit darſtellt. Seine runde Zweckmäßigkeit iſt darum wohl auch ſein beſtes Lob. J. B. H.