

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	2 (1935)
<b>Heft:</b>	5
<b>Artikel:</b>	Willkommen den Delegierten in Zug
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-955085">https://doi.org/10.5169/seals-955085</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DAS ORCHESTER

Schweiz. Monatschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik  
Offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverbandes

## L'ORCHESTRE

Revue Suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre  
Organe officiel de la Société fédérale des Orchestres

Redaktion: J. B. Hilber, Musikdirektor, Luzern. A. Piguet du Fay, Prof. de musique, Zurich

Einsiedeln, Mai  
Mai 1935

No. 5

2. Jahrgang  
2ème Année

### Willkommen den Delegierten in Zug

Das Zugerland gehört zu den reizendsten Fleckchen Erde unseres schönen Heimatlandes. Zwischen dem waldbekränzten Zugerberg und dem idyllischen, blauen See, lieblich hingebettet, liegt die altehrwürdige, turmbewehrte Kantons-hauptstadt, das Entzücken des Besuchers. Ein Kranz von trotzigen alten Festungstürmen umschließt das alte Weichbild der innern Stadt, während das neuere Industriequartier sich gegen Baar hin entwickelt hat. Das Villenquartier, an die geruhfamen, sonnigen Halden des langsam ansteigenden Berges gelehnt, ist in stetem Wachsen begriffen.

Am Seegefände grüßen uns schöne und schattige Anlagen. Ein granitener Denkstein mit der Widmung unserer großen Zuger-Dichterin Isabella Kaiser erinnert uns an die Katastrophe von 1887, da ein Teil der Vorstadt in den See versank. Das Jahr 1935 hat uns bereits den fünfhundertsten Jahrestag der furchtbaren Katastrophe gebracht, da die unterste Gasse der Altstadt in die Fluten des sonst so sonnigen und friedlichen Sees verschwand, über sechzig Menschenleben jäh knickend.

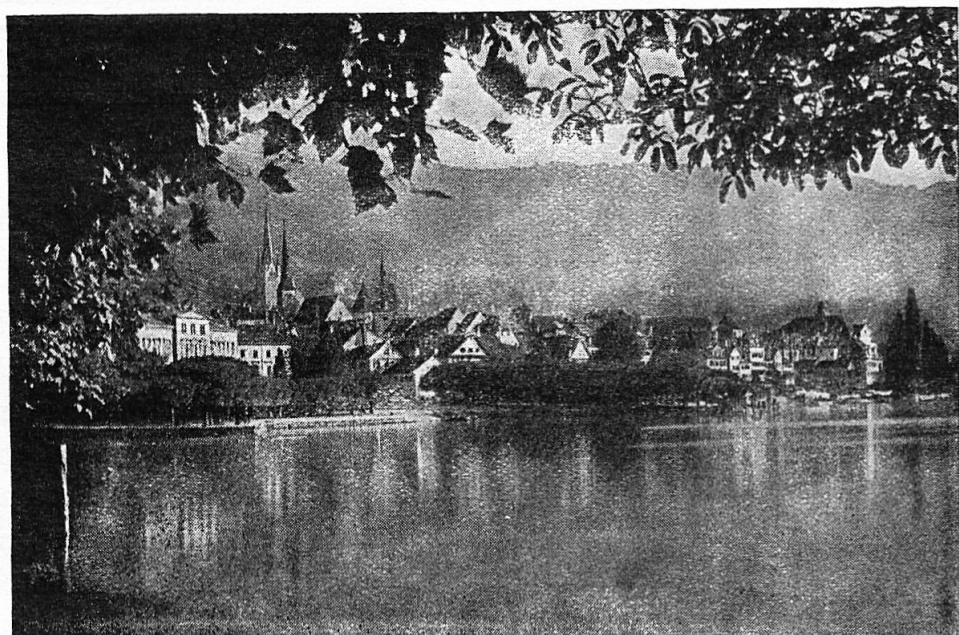
Ein Blick über den See zeigt uns ein überwältigendes Panorama der stolzen Alpenwelt, die sich zwischen der königlichen Rigi und dem reckenhaften Pilatus in ihrem Firnenglanze einzigartig schön ausbreitet; es sind die Riesen des Berneroberlandes.

Die Altstadt zeigt uns zwei altertümliche Gassen, den Fischmarkt, die Liebfrauenkapelle und das alte Rathaus mit dem reichhaltigen historischen Museum. Angebaut ist der Rathauskeller mit der Zunftstube. Die Fassade dieser beiden vielbeachteten Gebäude zieren kunstvolle Fresken, welche geschichtliche Episoden darstellen.

Durch das romantische Tor des 600 Jahre alten Zytturms mit einer seltenen astronomischen Uhr gelangen wir auf den Koltingplatz und damit in das eigentliche Zentrum des „schweizerischen Nürnbergs“, ein großartiger Platz, zu dem die massive Pflasterung ausgezeichnet paßt. Wir stehen vor dem kraftstrotzenden Großhaus, das anno 1487 von Landammann W. Steiner erbaut worden ist,

während das bergwärts liegende Hotel „Ochsen“ noch früher entstanden ist. Hier stieg im 16. Jahrhundert der hl. Karl Borromäus, Erzbischof von Mailand ab, und noch zeigt man mit Stolz das Goethezimmer, in dem der Dichterfürst im Jahre 1797 übernachtete. Der schmucke Kolinbrunnen ist das dauernde Ehrenmal für das ruhmreiche Geschlecht Kolin. Die renovierte Stadtkanzlei zeigt ebenfalls einen altertümlichen Stil.

Unweit des Kolingplatzes, auf dem noch einstens die großen öffentlichen Mysterienspiele aufgeführt wurden, steht die schönste spätgotische Kirche der Schweiz,



Zug, Stadtansicht vom See aus

die St. Oswaldskirche, die aus dem 15. Jahrhundert stammt. Sie zeichnet sich aus durch harmonische Durchbildung ihrer Struktur und ihrer Ornamentik; sie trägt speziell bemerkenswerte Steinhauerarbeiten.

Trotzig türmt sich nebenan die Burg auf. Sie ist eines der ältesten und charaktervollsten Gebäude von Zug; in ihr bezog im Jahre 1315 Herzog Leopold von Österreich mit seinem Kriegsrat vor der Schlacht am Morgarten Quartier. Weiter oben, am Bergeshang, winkt die anfangs dieses Jahrhunderts erbaute St. Michaelskirche, ein erhebendes, lichtvolles Bauwerk; in dieser Kirche wird anlässlich der Delegiertenversammlung am Sonntag Morgen Beethovens herrliche C-Dur-Messe für Soli, Chor, Orchester und Orgel aufgeführt.

Doch wenden wir uns zurück zur Stadt, gegen Norden. Am Burgbachschulhaus vorbei kommen wir wieder in eine alte Gasse, an der die „Alte Münz“ steht, die ehemalige Münzwerkstatt und der aristokratische Stammsitz der reichen und vielfach berühmten Familie Weissenbach. Die „Münz“ ist eines der interessantesten Gebäude der Stadt Zug. Zwischen den beiden großen Hotels „Hirschen“ und „Löwen“ steht der ebenfalls historische „Schwarzmurer-Brunnen“.

Der Postplatz leitet über zur neuern Stadt. Drei schöne öffentliche Gebäude,

das Regierungsgebäude, das kantonale Verwaltungsgebäude und die Post, sowie stattliche und altertümliche Privatgebäude umrahmen ihn weit und frei. Bis hierher reichte die Ringmauer der zweiten Periode unserer alten Stadt. Mehrere Türme derelben stehen heute noch: oberhalb des Postplatzes der Kapuziner-turm, später der Knopfliturm und nahe der St. Michaelskirche der knorrig Pulverturm.

Weiter nach Norden durchwandern wir die Bahnhofstraße, vorbei an teils modernen, neuen Gebäuden zum Bahnhof, wo das Industriequartier beginnt.



Theater-Casino Zug

Zunehmender Verkehr und vermehrte Industrie haben Zug innert eines Jahrhunderts um das Doppelte vergrößert. Wir finden da als bemerkenswerte industrielle Anlagen die Metallwarenfabrik, die Verzinkerei, sowie die moderne Fabrik für Elektrizitätszähler Landis & Gyr A.-G., deren Stammgebäude ganz im Süden der Stadt liegen.

Im Süden der Stadt, am Beginn der Autostraße, die gegen den St. Gotthard führt, steht das große Theater-Kasino, in seinen weichen Formen sehr schön dem Landschaftsbild angepaßt. Im großen Saal dieses Gebäudes wird die Delegiertenversammlung des Eidg. Orchesterverbandes stattfinden. Hier finden Zugs weit im Land herum bekannte Operetteneaufführungen, alle bedeutenderen Konzerte und viele Versammlungen statt. Die St. Michaelskirche und das Theater-Kasino sind die Stätten künstlerischen Wirkens der festgebenden Sektion unseres diesjährigen Zentralfestes, des Cäcilien-Orchesters von Zug. —

Reich ist Zug auch an Bildungsstätten. Neben den gemeindlichen Primar- und Sekundarschulen und einer Gewerbeschule und landwirtschaftlichen Schule, führt hier der Kanton eine weit ausgebauten Kantonschule mit Gymnasium, Technikum und Handelschule. Am See liegen die beiden Haushaltungsschulen

„Salesianum“, die weit über die Schweizergrenzen hinaus bekannt ist, und „Santa Maria“. Von der Bergeslehne winkt das Lehrerseminar St. Michael und in der Nähe das Lehrerinnenseminar Maria Opferung. Und hoch oben auf dem Hochplateau des Zugerberges stehen die beiden voralpinen Knabeninstitute „Felsenegg“ und „Montana“.

Vom Bahnhof führen Tram und Drahtseilbahn bis hinauf auf den Zugerberg, auf dem See kurfieren regelmäßig Schiffe und in die Berggemeinden Aegeri und Menzingen, der engen Heimat unseres hochgeehrten zugerischen Bundesrates Etter, dem Chef des eidg. Departementes des Innern, dem der E.O.V. seine Bundessubvention verdankt, fahren bequem und romantisch angelegte Straßenbahnen über grünen Auen, durch ein Paradies von blühenden Kirschen- und Obstbäumen, über die gigantische Brücke des wilden Lorzentobel, mit prächtigen Ausblicken auf Berg und Tal. —

### **Liebe Musikfreunde aus der ganzen Schweiz!**

Dieses liebliche Städtchen Zug, das Zentrum der Perle Zugerland, im Herzen unseres schönen Schweizerlandes, erwartet Sie! Und besonders das Cäcilien-Orchester tut das Möglichste, um Ihnen neben der wichtigen Versammlung wertvolle musikalische Stunden zu bieten und unvergessliche heimatische Schönheiten zu zeigen. Nicht nur die Delegierten, alle Orchesterfreunde und ihre Angehörigen werden uns herzlich willkommen sein. Sie alle werden sich bei uns zuhause fühlen und noch lange an die beiden frohen Tage des Eidg. Orchesterverbandes in Zug zurückdenken und nie vergessen, daß Zug ein Hort der schönen Künste und ganz besonders der hehren Musik ist und daß seine Bewohner mit aller Kraft an der Erhaltung und Vermehrung dieses hohen Kulturgutes arbeiten und keine Mühen scheuen, um es wahr werden zu lassen:

K.

## **EIDGENÖSSISCHER ORCHESTERVERBAND**

**Einladung zur Delegiertenversammlung**  
**auf Sonntag, den 19. Mai 1935, vormittags 10.30 Uhr,**  
**im Theater-Casino in Zug**

### **Traktandenliste:**

1. Wahl der Stimmenzähler.
2. Aufnahme der Präfenzliste.
3. Verlesen des Protokolles der Delegiertenversammlung vom 13. Mai 1934 in Rheineck; Diskussion und Genehmigung.
4. Entgegennahme des Jahres- und Tätigkeitsberichtes und Fragebogenzusammensetzung des Zentralvorstandes und der Sektionen für das Jahr 1934.
5. Abnahme der Jahresrechnung 1934 und Bericht der Rechnungsreviseure.
6. Entgegennahme des Berichtes des Zentralbibliothekars über die Benützung der Zentralbibliothek im Jahre 1934.