

Zeitschrift:	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	2 (1935)
Heft:	11
Rubrik:	Aus der Arbeit der Orchestervereine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

an beide Spieler. Sie sind sehr gut für das Soloinstrument gesetzt und der Klavierpart so gehalten, daß das Cello nie verdeckt wird, wie es leider oft der Fall ist.

Aus dem Verlag Kösel & Pustet, München.

Michael Dachs, Allgemeine Musiklehre, in Leinen geb. RM. 2.—. Diese Elementar-Musiklehre eignet sich ebenso wohl für den Schul- wie für den Selbstunterricht. Die Einteilung des Lehrstoffes ist sehr zweckmäßig geordnet und letzterer klar und anschaulich behandelt. Das Werkchen wird allen Musiktreibenden gute Dienste leisten und bereitet zugleich in leicht verständlicher Weise auf höhere Aufgaben vor.

— **Harmonielehre**, Band I und II, in Leinen gebunden je RM. 3.40. Dieses Werk hat die gleichen Vorzüge wie die Allgemeine Musiklehre des selben Verfassers: Praktische Gliederung des Lehrstoffes, Klarheit und Leicht-verständlichkeit der Darstellung, sorgfältige Wahl der gestellten Aufgaben und zahlreiche Beispiele aus der Musikliteratur, welche den Schüler anregen und anspornen. Auch dieses Werk des geschätzten Pädagogen verdient die weiteste Verbreitung. Druck und Ausstattung beider Lehrbücher sind mustergültig.

Karl Linzen, Zug der Gestalten, in Leinen gebunden RM. 5.80. In diesem prächtigen Buche ziehen die Gestalten großer Männer am Auge des Lesers vorüber. Ohne irgendwie belehrend wirken zu wollen, ist es sehr anregend geschrieben und gewährt interessante Einblicke

in den Zeitgeist verschiedener Epochen. Zudem ist es auffallender als manche dickleibige Biographie. Für den Weihnachtstisch sehr zu empfehlen.

Ruth Schaumann, Die Tenne, Hlw. RM. 6.—. Eine Gedichtsammlung von verschwenderischer Fülle! Und jedes dieser kurzen Gedichte ist ein Meisterwerk! Die wirklich gottbegnadete Dichterin hat jedem der sich nach einer wahren Feierstunde sehnt etwas zu sagen und es wird auch niemand das großartige Buch unbefriedigt weglegen. Aus jedem Vers spricht Gottvertrauen, Liebe, Güte und Verständnis für Mensch und Tier.

A. P.

Collection Litolff.

Hausmusik der Zeit.

Paul Höffer, Abendmusik, für Streichinstrumente in verschiedenen Besetzungen. Gute, feine „Musik an sich“, ohne Vordrägen des Persönlichen, dafür ganz ehrlich und gediegen im Satz. Nicht schwer.

Bruno Stürmer, Andante mit Variationen, für Violine, Violoncello und Klavier. Das rechte Musizergut für Laienkreise, einfach in der Haltung, sauber im Handwerk, dabei genügend werthaltig, daß es sich „auch lohnt“.

Scholasticum, Unterstufe, Heft I (Ph. E. Bach, 3 Sonaten für 7 Instrumente), **Heft III** (Kleine Stücke von Händel und Bach). Gute Auswahl, so weit nötig gutes Arrangement, für Unterricht, Schule und Hausmusik trefflich geeignet, auch als Studium für Laienorchester.

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Luzern. Orchester des Kaufm. Vereins. Leitung: Hr. O. Zurmühle. Sonntag, den 17. November 1935. Programm: 1. Unter dem Sternenbanner, Marsch, Sousa; 2. Ouverture zur Oper „Idomeneus“, Mozart; 3. Wiener Praterleben, Walzer, Translateur; 4. Erinnerung an Wagners „Tannhäuser“, Hamm; 5. Ballet Egyptien, Suite, Luigini; 6. Britannicus, Ouverture, Scassola; 7. Münchner Kindl, Walzer, Komzak; 5. Tirol in Lied und Tanz, Fantasie,

Fétras; 9. Sie kommen! Intermezzo, Lincke; 10. Die Tausendkünstler, Marsch, Blankenburg.

St. Gallen. Orchester der Musikfreunde. Direktion: Musikdirektor Alfons Großer. Solistin: Fr. Fanny Zollikofer, Orgel. Abendmusik in der St. Laurenzenkirche St. Gallen, 26. September 1935. Programm: Prometheus-Ouverture, Beethoven; Triple-Fuge in Es-Dur, für Orgel, Bach; Symphonie No. V in C-Moll, Beethoven.