

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 2 (1935)

**Heft:** 10

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Rheineck.** Rheintalischer Orchesterverein.  
Leitung: Alfred Hasler. Erstes Abonnementskonzert, Sonntag den 27. Oktober 1935. Solist: Jean Nada, Soloflötist des Tonhalleorchesters Zürich. Programm: W. A. Mozart, Sinfonie in C-Dur Nr. 36 (Adagio-Allegro spiritoso, Poco adagio, Menuetto, Presto); W. A. Mozart, Flötenkonzert in D-Dur Nr. 2 (Allegro aperto, Andante ma non troppo, Allegro): Fr. Doppler, Ungarische Pastoralfantasie für Flöte und Klavier (am Flügel Alfred Hasler); Fr. Doppler, Ouverture zur Oper „Ilka“.

Zweites Abonnementskonzert (zum 250. Geburtstag von J. S. Bach und G. F. Händel). Sonntag den 1. Dez. 1935. Solist: Erwin Gilbert, Konzertmeister des schweizerischen Radioorchesters Zürich. Programm: Johann

Sebastian Bach (1685–1750), Ouverture in H-Moll in Form einer Suite (Grave-Allegro, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II, Polonaise, Menuett, Badinerie); Violin-Konzert in E-Dur (Allegro, Adagio, Allegro assai); Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate Nr. 1 in A-Dur für Violine und Klavier (Andante, Allegro, Adagio-Allegro), am Flügel: Alfred Hasler; Suite (Chaconne, Sarabande, Ritornello, Bourrée. Hornpipe).

Drittes Abonnementskonzert, Sonntag den 2. Febr. 1936. Solist: Ernst Schläfli, Bariton, Bern. Programm. L. v. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ouverture. F. Schubert, Die schöne Müllerin, ein Liederzyklus für Bariton und Klavierbegleitung. Am Flügel: Alfred Hasler. J. Strauß, Morgenblätter, Walzer.

### Eidgenössischer Orchesterverband.

### Zentralbibliothek.

In letzter Zeit wird wieder viel gefündigt, d. h. die Werke werden zu lange behalten. Die Leihfrist beträgt fünf Monate. Eine Verlängerung dieser Frist kann nur mit dem Einverständnis des Bibliothekars stattfinden und zwar nur dann, wenn keine andern Anfragen für die betr. Werke vorliegen. Nachgenannte Sektionen werden gebeten, an die Rücksendung der fälligen Musikalien zu denken: Wil (O.-V.), Luzern (Männerch.-O.), Derendingen (O.-V.), Altdorf (Männerch.-O.), Reußbühl (O.-V.), Gerlafingen (O.-V.), Luzern (Fidelio-O.), Cham (O.-V.), Délémont (O. de la ville), Buchs (O.-V.), Reiden (O.-V.), Olten (Stadt-O.), Rheinfelden (O.-V.), St-Imier (O. Symph.), Zug (Cäc.-O.).

Bitte zu kontrollieren und ordnen und wo nötig flicken.

Kriens-Luzern, 12. Okt. 1935.

Der Zentralbibliothekar:  
Rob. Waldisberg (Kantonschule Luzern).

### An die Herren Präsidenten der Vereine des Eidgen. Orchesterverbandes!

Sie erhielten im Monat August durch den Verlag des „Orchester“ ein blaues Zirkular zur gütigen Beantwortung.  
Wir bitten um Ihre gefl. Rückäusserung!

Verlag des „Orchester“.

# DIE NEUESTEN ALBEN

## Wiener Meister um Mozart und Beethoven

*Für Klavier zu 2 Händen, herausg. von Karl Geiringer. Preis Fr. 2.—*

*Eine vornehm ausgestattete Ausgabe mit Werken unbekannter Wiener-Meister; alles mittelschwere Stücke.*

## Stimmen der Meister

*Eine Sammlung klassischer Stücke für Klavier zu 2 Händen herausgegeben von Emil von Sauer. Preis Fr. 3.—*

*Die Sammlung enthält die schönsten leichten bis mittelschweren Kompositionen der gesamten klassischen Literatur, von den alten Meistern bis Robert Schumann.*

## Continuo

*Eine Sammlung alter Spielmusik für Schul- und Hausorchester.*

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN

# SPIELMUSIKEN

aus „Organum“ herausgegeben von Prof. D. Dr. Max Seiffert

*Durch die Herausgabe dieser Werke aus der Zeit vor und um Joh. Seb. Bach hat Max Seiffert nicht nur den Konzertorchestern, sondern vor allem auch den Laien- (Schul-) Orchestern eine neue und artgemäße Literatur erschlossen. Nicht mehr Bearbeitungen, sondern gegenwartsnahe Original-Werke, die technisch von Laien-Musikern zu bewältigen sind, liegen vor.*

**Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714)** — *Ouverturen-Suite C-Dur* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 3). (2 Violinen, 3 Violon, Violoncell, Baß und Cembalo.) Partitur M. 3.—, Viol. I/II, Vcllo/Kbaß je M. —.60, Vla I, II, III je M. —.40.

**Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714)** — *Ouverturen-Suite D-Moll* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 4). (2 Violinen, 3 Violon, Violoncell, Baß und Cembalo.) Partitur M. 3.—, 5 Duplierstimmen je M. —.40.

**Forchheim, Joh. Wilhelm (1635–1682?)** *Suite* für 5 Streicher und Generalbaß. Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je M. —.25.

**Krieger, Johann Philipp (1649–1725)** — *Partie F-Dur* für Bläser (Ob. I, II, Engl. Horn, Fagott) oder Streicher (Viol. I, II, Viola, Vcello und Kbaß) bzw. Bläser und Streicher mit Cembalo. („Feldmusik“ 1704, Nr. III) Partitur (zugl. Cembalostimme) M. 2.—, 4 Duplierstimmen je M. —.40.

**Pachelbel, Johann (1653–1706)** — *Partie* für 5 Streicher und Generalbaß. Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je —.25.

**J. A. Schmierer, Ouverturen-Suite** für Streicher und Cembalo („Zodiacus“ 1698). Partitur M. 2.—, 4 Stimmen je M. —.25.

Der Komponist bestimmte dieses köstliche Werk für „Comödien, Taffel-Musiken, Serenaden und solcherley erfreuliche Zusammenkünfte“. Auch die Chordirigenten täten gut daran, diese Literatur in ihr Konzertprogramm aufzunehmen, soweit sie Orchester zur Verfügung haben.

**Schnittelbach, Nathanael (1633–1657)** — *Suite* für Streicher und Cembalo. I. Pavana; 2. Galliarda; 3. Allemande; 4. Ballo; 5. Sarabande. Partitur (zugleich Cembalostimme) M. 1.75, 4 Duplierstimmen je M. —.25.

**Theile, Johann (1646–1724)** — *Suite* für Violine, 2 Violon, Violoncell und Cembalo. kpltt. M. 2.50, 4 Duplierstimmen je M. —.25.

**Vierdanck, Johann** — *Triosuite* für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel (1641). kpltt. M. 2.—, Duplierstimmen je M. —.50.

Bitte zur Ansicht verlangen!

KISTNER & SIEGEL, LEIPZIG



Klarinettenisten!  
**Ia Solo Blätter**  
 sorgfältige Handarbeit und abprobiert  
 Das Dutzend Fr. 4.—.  
**Ochsner, Musikhaus, Einsiedeln**

## PIANO

Modell „Sabel“ III d, in Nußbaum,  
 Höhe 133 cm, mit Elfenbeinklaviatur,  
 noch bereits neu **Fr. 1350.—** (neu  
 Fr. 1900.—).  
 Wo sagt die Exped. des „Orchester“.

## HECKEL-FAGOTT

gut erhalten, Piano-Mechanik, alle Triller-  
 Klappen mit Leder Etui zum Preise von  
**250 Franken** zu verkaufen.  
**Karl Muck, Winterthur, Schützenstr. 20**  
 1. Fagottist des Stadtorchesters



**PIRASTRO**  
 DIE VOLLKOMMENE  
 SAITE

**Auf jedes Klavier**  
 gehören

## „Musikalische Welterfolge“

Eine Sammlung berühmter Salon-  
 Stücke und Tänze **für Klavier**

Preis pro Band Fr. 4.70

Stücke von:  
 von Blon, Czibulka, Delibes, Hollaen-  
 der, Lincke, Kollo, Meyer-Helmund,  
 Nelson, Nevin, Siede, Translateur,  
 Waldteufel u. a. m.

Musikverlag  
**Lyra-Berlin-Wilmersdorf**

Vorrätig  
 beim Verlag des „Orchester“  
**M. Ochsner, Einsiedeln**

**Stetes Inserieren hat Erfolg!**

**Seit 81 Jahren** handgearbeitete  
 Qualitäts-Instrumente und Saiten

**C. A. Wunderlich**

gegründet 1854

**Siebenbrunn (Vogtland) 159**

Kataloge frei

Stets  
 Gelegenheitskäufe  
 in gebrauchten bezw.  
 zurückgesetzten  
 Instrumenten



*Friedrich Hermann*

## Zur Uebung im Zusammenspiel für Blasmusik

*Sätze aus Kammermusikwerken  
 für Streichinstrumente*

HEFT I:

**Für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn:**

J. Haydn, Variationen über das Thema  
 „Gott erhalte Franz den Kaiser“.  
 W. A. Mozart, Andante und Menuett  
 aus dem Streichquartett in D-Dur.  
 L. v. Beethoven, Allegretto alla Polacca  
 aus der Serenade Op. 8.

HEFT II:

**Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott  
 und Horn:**

L. v. Beethoven, Thema mit Varia-  
 tionen aus dem Streichquartett, Op.  
 18, Nr. 5.  
 W. A. Mozart, Menuett aus dem  
 Streichquartett in D-Moll.  
 J. Haydn, Presto aus einem Streich-  
 quartett in C-Dur.

Zu beziehen (auch zur Ansicht) beim

**Verlag des „Orchester“**  
**M. Ochsner, Einsiedeln**