

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	2 (1935)
<b>Heft:</b>	7
<b>Rubrik:</b>	Aus der Arbeit der Orchestervereine

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

noch viel zu wenig bekannte ausgezeichnete Pianist und Komponist stellt allerdings große Anforderungen an den Vorfragenden, bietet ihm aber dafür eine höchst dankbare Aufgabe.

Die Eigenart und der besondere Reiz der spanischen Musik kommen in diesen Stücken, die oft wie geniale Bearbeitungen spanischer Volkslieder anmuten, deutlich zum Ausdruck.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Flawil.** Orchesterverein. Leitung: E. Züllig, Musikdirektor. Konzert, Sonntag, den 22. Juni 1935. Programm: 1. Ouverture zu „Berlin, wie es weint und lacht“, Conradi; 2. Potpourri aus „Martha“, Flotow; 3. Pas des fleurs, Valse aus „Naila“, Delibes; 4. Intermezzo aus „Tausendundeine Nacht“, J. Strauß; 5. Duett: „Jaromir von Greifenstein“, 6. Walzer: „So tanzt man nur in Wien“, 7. Ständchen-Walzer: „So ein Wein“, 8. Polka, Aus „Die gold'ne Meisterin“, Ed. Eysler; 9. Marche Militaire, Fr. Schubert; 10. Frühlingskinder, Marsch, Blankenburg.

**Rorschach.** Orchesterverein. Ständchen. 1. Victoria-Marsch, F. v. Blon; 2. Wein, Weib und Gesang, Walzer, Joh. Strauß; 3. Marche Lorraine, L. Ganne; 4. Walzerträume, O. Strauß; 5. Marcia Sempione, A. Leonardi; 6. Gold und Silber, F. Lehár; 7. Unter dem Sternenbanner, Marsch, J. P. Sousa.

**Wil.** Orchesterverein. Direktion: Hr. Gallus Schenk. Konzert, 9. Mai 1935. Solist: Dr. E. Mauerhofer. 1. Ouverture zur Oper „Das eherne Pferd“, D. F. E. Auber (1782–1871); 2. Sinfonie in D-Dur, Allegro – Andante – Presto, H. J. Riegel (1741 bis 1799); 3. Serenade No. 11, in Es-Dur, Menuett – Adagio – Menuett – Allegro, W. A. Mozart (1756–1791); 4. Klavier-Konzert No. 9, in Es-Dur, Allegro – Andantino – Rondo – Menuetto – Presto, W. A. Mozart.

**Winterthur.** Orchester-Gesellschaft. Leitung: Otto Uhlmann. Jubiläums-Konzert, 28. April 1935. Solist: Marta Tappolet-Huggenberg, Klavier. Programm: 1. Symphonie Nr. 93, D-Dur, Jos. Haydn; 2. Konzert op. 13, Nr. 4, B-Dur, für Klavier und Orchester, J. Christ. Bach; 3. Zwischenakts- und Ballett-Musik aus der Oper „Ali Baba“ für Orchester, Luigi Chérubini; 4. Introduction und Allegro appassionato, op. 92, Kon-

zertstück für Klavier und Orchester, Rob. Schumann; 5. Ouverture „Polonia“ für Orchester, Rich. Wagner.

– Orchester-Gesellschaft. Direktion: Otto Uhlmann. Jubiläums-Feier (1885–1935), 4. Mai 1935. Programm: 1. Orchester: Flotte Burschen, Ouverture von Suppé; 2. Begrüßung; 3. Theater: „Die Fermate“. Musikalisches Hörspiel in 2 Akten. Musik und Direktion: Otto Uhlmann. Text und Bühnenlied: Oskar Rüegg.

**Wohlen.** Orchesterverein. Unterhaltungsabend, 4 Mai. Programm: 1. a) Ninetta-Marsch, J. Strauß; b) Der Schauspieldirektor, Ouverture, W. A. Mozart; 2. a) Wiegenlied, E. Isler; b) Von alten Liebesliedern, J. Brahms; 3. Wiener-Bürger, Walzer C. M. Ziehrer; 4. Johann, der muntere Seifensieder, Volkslieder; 5. Die schöne Helena, Ouverture, J. Offenbach; 6. a) Lied der Pflanzer, b) Der Frühling, Hermann Suter; 7. Mit Schwert und Lanze, H. Starke; 8. Wein, Weib und Gesang, Walzer für Gem. Chor und Orchester, J. Strauß.

**Zürich-Wipkingen.** Orchester-Vereinigung. Leitung: Hans Rogner. Kirchgemeindabend, 10. März 1935. Programm: Joseph Haydn: 1. Symphonie No. 97, 1. Satz; 2. Sechstes Konzert in F-Dur für Cembalo und Orchester; 3. Kindersymphonie, 4. 2 Menuette; 5. Ouverture in D-Dur. Vortrag von Hrn. Pfarrer Th. Goldschmid, „Leben und Wirken von Joseph Haydn.“

**Zug.** Unterhaltungs-Orchester. Leitung: K. Marti. Konzert, 5. Mai 1935. Programm: 1. Per aspera ad astra, Marsch, E. Urbach; 2. Ouverture zur Operette „Frau Luna“, P. Lincke; 3. Luxemburg-Walzer, F. Lehar; 4. Vom Rhein zur Donau, M. Rhode; 5. In einem chinesischen Tempelgarten A. Ketelbey; 6. Stenka Rasin, J. Kubat; 7. Schiffer's Töchterlein, J. Jvanovici; 8. Addio la caserma, R. Naef.