

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 2 (1935)

Heft: 6

Rubrik: Aus der Arbeit der Orchestervereine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEUERSCHEINUNGEN ~ NOUVEAUTÉS

Editions Max Eschig, Paris.

A. Borchard, Mirages; très joli pour piano morceau de salon difficulté moyenne.

H. Sauguet, Pièces poétiques pour les enfants. Deux charmants cahiers pour piano qui feront la joie des enfants tout en les familiarisant avec l'écriture moderne.

Vivaldi-Dandelot, Sonate en mi mineur pour violoncelle et piano. Cette belle sonate peut être recommandée à tous les violoncellistes; la partie de violoncelle a été soigneusement revue et annotée par G. Martinet.

Haendel-Fittelberg, Canzone. Bonne transcription de Concert pour violon et piano, dont l'exécution demande de bons interprètes.

K. Szymanowski, Op. 61, Deuxième Concerto pour violon et orchestre ou piano; cette belle œuvre d'écriture moderne est dédiée à la mémoire du célèbre virtuose Kochanski, mort dernièrement, et qui a écrit une cadence pour le premier mouvement de ce concerto, qu'il n'a malheureusement pas pu jouer en première audition, ainsi qu'il le désirait.

A. P.

Aus dem Bärenreiter-Verlag, Kassel.

G. Ph. Telemann, Singe-Spiel- und Generalbassübungen; RM. 2.80; ein ausgezeichnetes Werk für den praktischen Gebrauch, welches allen strebsamen Musikern empfohlen werden kann. Diese Schule des Generalbasses erscheint schon in vierter Auflage und ist von dem bekannten Musikforscher Max Seiffert herausgegeben worden. Die Sammlung,

die einzig in ihrer Art stehen dürfte, ist wieder ein typisches Beispiel der erstaunlichen Fruchtbarkeit ihres Verfassers.

Joh. Seb. Bach. Gefänge zu Schmelli's musikalischem Gefangbuch, RM. 2.80. Aus einem 954 Lieder enthaltenden Gefangbuch, welches der Zeitzer Schloßkantor Schmelli 1736 bei Breitkopf in Leipzig herausgab, hat der Herausgeber der vorliegenden Sammlung, Max Seiffert, 69, zum größten Teil von Bach gesetzte Lieder ausgewählt und sie für den praktischen Gebrauch eingerichtet. Eine willkommene Erscheinung für alle Freunde ernster Gefangkunst.

A. P.

Aus dem Verlag A. Langen u. G. Müller, München.

Paul Ernst, Frühe Geschichten, Leinen M. 8.50, geheftet M. 6.—. **Komödianten- und Spitzbubengeschichten,** Leinen M. 9.—, geheftet M. 6.50. **Geschichten zwischen Traum und Tag,** Leinen M. 8.50, geheftet M. 6.—. — In allen diesen Kurzgeschichten erweist sich der Autor immer wieder als ein großer Meister. Mit wunderbarer Erzählungskunst und nie versagender Fantasie berührt er die verschiedensten Lebensprobleme, die seit jeher die Menschen beschäftigen; in anderen Novellen überrascht er mit den tollsten Spitzbubenstreichen, als wäre er selbst dabeigewesen, oder er gibt wieder zu denken, indem er merkwürdige, überfinnliche Begebenheiten erzählt, die den Leser zum besinnlichen Nachdenken zwingen.

A. P.

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Altstetten (Zch.). Orchesterverein. Direktion: Th. E. Johner. Konzert, 12. Mai 1935. Programm: 1. Peer Gynt, Orchester-Suite aus Peer Gynt, Edv. Grieg; 2. Schwedisches Konzert für Flöte mit Orchester, Wilh. Popp; 3. Symphonie No. 3 in A moll Op. 56, F. Mendelssohn.

Baar. Orchesterverein und Männerchor. Direktion: G. Feßler-Henggeler, E. Meyerhans. Programm: 1. Der Zauber der Mon-

tur, Marsch, C. M. Ziehrer; 2. Ouverture zu „Rosamunde“ (Zauberharfe), Fr. Schubert; Männerchor: Singen und Wandern; 3. Das Wandern, C. Zöllner; 4. Das Erkennen, K. Attenhofer; 5. Die Puppenfee, Potpourri, J. Bayer; Männerchor: Soldatenleben; 6. „Es Soldateliedli“, A. Peter; 7. „Zapfenstreich“, F. Niggli; 8. Die Perle von Iberien, Walzer, J. Helmesberger; Männerchor: Liebesleid und Liebesfreud; 8. Komm mit

mir unter die Linde, G. Angerer; 10. Hei-
fröhliches Leben zur Maienzeit, C. Meister;
11. Eidgenossen Wachtgesang, für Chor,
Baritonsolo und Orchester, G. Angerer.

Bern. Orchester der Eisenbahner. Di-
rektion: Kapellmeister Chr. Lertz. Konzert,
5. Mai 1935. Programm: 1. Flamme em-
por, Marsch, H. Heußer; 2. Ouverture zur
Oper „Tancred“, G. Rossini; 3. Fürstenkind-
Walzer nach Motiven der Operette „Das
Fürstenkind“, F. Lehár; 4. Fantasie über
Melodien aus der Oper „Der Freischütz“,
C. M. v. Weber; 5. Großes Potpourri aus
der Operette „Die lustige Witwe“, F. Lehár.

Cham. Orchesterverein. Direktion: Aug.
Villiger. Symphonie-Konzert, 21. Okt. 1934.
Programm: 1. Huldigungsmarsch aus „Si-
gurd Jorsalfar“, E. Grieg; 2. Symphonie
No 5 in B-Dur, Allegro — Andante con
moto — Menuetto — Allegro vivace, F.
Schubert; 3. a) Largo, G. F. Händel; b)
Introduktion und Lied an den Abendstern,
Cello-Solo, F. A. Kummer; 4. Ouverture
zur Oper „Tancred“, G. Rossini. 5. Fan-
tasie aus der Oper „La Tosca“, G. Puccini;
6. a) Romanze in A-Moll, R. Schumann;
b) Rondo aus dem Oboe-Konzert in C-Dur,
Oboe-Solo, J. Haydn; 7. Traum-Ideale, Wal-
zer, J. Fucik; 8. Marche russ, L. Ganne.

Einsiedeln. Orchesterverein. Direktion:
Viktor Eberle. Konzert, 26. Mai 1935.
Programm: 1. Bundesrat Rudolf Minger-
Marsch, C. Friedemann; 2. Das Nachtlager
von Granada, Ouverture, K. Kreutzer; 3.
Donauweibchen, Walzer, J. Strauß; 4. Der
Bettelstudent, Potpourri, C. Millöcker.
5. The Middy, Marsch, Alford Kenneth;
6. Fideles Wien, Walzer, Karl Komzák;
7. Der Vogelhändler, Ouverture, Karl Zeller;
8. Sons of the Brave, Marsch, T. Bidgood.

Fleurier. Orchestre „La Symphonie“.
9 mars 1935. Programme: 1. Marche Flo-
rentine, Fucik (Symphonie); 2. Danses Al-
saciennes, Levadé (Symphonie); 3. Sang
Viennois, Strauß (Symphonie); 4. L'Angelus
de la Mer, Goublier; 5. Solo instrumental;
6. Les contes d'Hoffmann (Barcarolle), (duo
chant) Offenbach; 7. Airs d'Opéra, ténor.

— Orchestre „La Symphonie“. Direction:
M. André Jeanneret, professeur. 16me Con-
cert Symphonique, 5 mai 1935. Solistes:

Carl Rehfuss, basse, Madame F. Rehfuss,
piano. Programme: 1. Prométhée, Ouver-
ture, Beethoven; 2. a) Air d'Alcina, Händel;
b) Invocation et hymne au soleil, Rameau;
3. Symphonie en ré majeur „Les Cloches“,
a) Adagio, b) Andante, c) Menuet, d) Finale,
Haydn; 4. a) 4 mélodies, G. Doret; b) In-
vocation de Valentin, C. Gounod; 5. Czar-
das, tiré de l'op. Le spectre du Guerrier, Ls.
Grossmann; 6. Prologue de Pailiasse, Léon-
cavallo; 7. Marche Nuptiale, Mendelssohn.

Kriens. Orchesterverein. Direktion:
R. Waldisberg. Konzert, 5. Mai. Programm:
1. Siegeslied und Marsch aus „Judas Macca-
bäus“, Händel; 2. Ballet égyptien, I. Suite,
Allegro — Allegretto — Andante — Finale,
Luigini; 3. Aquarellen, 5 Stücke für 2 Vio-
linen und Klavier, Albumblatt — Saltarello
— Reigen — Erinnerung — Serenade, Pa-
laschko; 4. Militärmarsch No. 1, Schubert;
5. Der Rose Hochzeitszug, Jessel; 6. Cham-
pagnertraum, Walzer, Vollstedt; 7. Orpheus
in der Unterwelt, Ouverture, Offenbach;
8. Unter dem Siegesbanner, Marsch, Blon.

Langenthal. Orchesterverein. Leitung:
W. S. Huber. Konzert, 27. April 1935.
Solist: Max Pährisch, Fagott, Bern. Pro-
gramm: Die Italienerin in Algier, Ouver-
ture, G. Rossini (1792–1868); Konzert für
Fagott in B-Dur, Allegro — Andante
ma Adagio — Rondo, W. A. Mozart (1756
bis 1791); Wienerblut, Walzer, Joh. Strauß
(1825–1899); Kleiner Ländler für Streich-
orchester, W. S. Huber; Le Ranz des Vach,
G. Doret; Fribourg 1934, G. B. Mantegazzi.

Luzern. Orchester des Kaufmännischen
Vereins. Leitung: Otto Zurmühle. Sym-
phonie-Konzert, 27. April 1935. Solisten:
Herr Karl Theo Wagner, Bariton, Luzern,
Frau E. Camenzind-Schlimbach, am Flügel.
Programm: 1. Symphonie Nr. 8 in H-Moll,
Franz Schubert; 2. Gesänge mit Orchester-
begleitung: a) Rezitativ und Arie aus „Xer-
xes“, Georg Friedr. Händel; b) Lied des
Ackermanns aus „Die Jahreszeiten“, Joseph
Haydn; 3. Zwei Sätze aus „Eine kleine
Nachtmusik“ W. A. Mozart; 4. Lieder mit
Klavierbegleitung: a) Ganymed, b) Sprache
der Liebe, c) Der Alpenjäger, Fr. Schubert;
5. Ouverture zu „Alfonso und Estrella“,
Franz Schubert.

Reiden. Orchesterverein. Direktion: F. Renner und F. Meyerhans. Konzert, 19. Mai 1935. Programm: 1. Orchesterverein: a) Eröffnungs-Marsch, b) Italienische Schauspiel-Ouverture, Kélér Béla; 2. Gesamt männerchor: O mein Heimatland, Baumgartner; 3. Cäcilienverein: a) Es läutet über den Reif, Meister, b) Zwei Königskinder, Ochs; 4. Männerchor: a) Abendfeier, Heim, b) Lacrimae Christi, Willi; 5. Halbchor Luzern: a) Waldseezauber, Hutter, b) Wie war er schön, der Maientag, *, c) Waldandacht, Abt. 6. Orchesterverein: a) Aufzug der Waldgeister, Hartenhauer, b) Fideles Wien, Walzer, Komzák; 7. Sängerbund Oberwiggertal: a) Muttersprache, Hegar, b) Es ritt ein Jäger wohlgenut, Rein; 8. Halbchor Luzern: a) O holde, schöne Jugendzeit, Faust, b) Nun fliege, mein Rößlein, Attenhofer, c) Das Hexlein, Faßbänder, d) Hüte dich, Girchner, e) Rheinglaube, Sonnet; 9. Gesamt männerchor: 's Heiwehland, Lavater.

Rüti. Orchesterverein. Konzert, Mai 1935. 1. Florentiner-Marsch, Fucik; 2. Die schöne Galathé, Ouverture, Suppé; 3. Der Rose Hochzeitszug, Jessel; 4. Von Gluck bis Wagner, Potpourri, Schreiner; 5. Goldschmieds Töchterlein, Walzer, Fétras; 6. Fantasie aus: Die Regimentstochter, Schreiner; 7. Frühlingseinzug, Marsch, Blon.

Schwyz. Orchester. Konzert, 28. April 1935. Programm: 1. Orchester: Krönungsmarsch, G. Meyerbeer; 2. Männerchor: a) Rosabella-Fidolin, R. Buck, b) Gut Gsell, Walter Rein; 3. Frauenchor und Klavier: 23. Psalm, Schubert; 4. Männerchor: a) Altfranzösisches Tanzlied, Max Reger; b) Jagdlied, Ludwig Thuille; 5. Frauenchor: Barcarolle, Heusser; 6. Orchester: Lustspiel-ouverture, Kélér Béla; 7. Männerchor und Orchester: Soldatenchor aus „Faust“, Gounod; 8. Gemischter Chor und Orchester: An der schönen blauen Donau, für Chor und Orchester, Joh. Strauß.

Sion. Société d'orchestre. Direction: M. Max Frommelt. 2. mai 1935. Programme: 1. Sérénade (K 525), Allegro, Mozart; 2. Iphigénie en aulide, Ouverture, Gluck; 3. Mas-

carade, Ballet, a) Cortège b) Arlequin et Colombine, Lacôme; 4. Jeunes filles de Vienne, grande valse, Ziehrer; 5. Le Calife de Bagdad, Ouverture, Boieldieu; 6. Gavotte du ballet de Don Juan, Gluck; 7. Romance et menuet, Mozart; 8. Marche Florentine, Fucik.

— Société d'orchestre. Direction: M. Frommelt. 26. mai 1935. Programme: 1. Marche Florentine, Fucik; 2. Les quatre Fils Aymon, Balfe; 3. Menuet de la Symphonie No. 2, Haydn; 4. Sérénade, Widor; 5. Marche Persane, Strauss; 6. L'italienne à Alger, Ouverture, Rossini; 7. Cortège de la Mascarade, ballet, Lacôme; 8. Arlequin et Colombine, ballet, Lacôme; 9. Marche turque, Mozart; 10. Jeunes filles de Vienne, valse, Ziehrer.

Thalwil. Orchesterverein. Direktion: M. Böhm. Konzert, 4. Mai. Programm: 1. Les petits Pierrots, Marsch, Bosc; 2. Tausend und eine Nacht, Walzer, Joh. Strauß; 3. Lustspiel-Ouverture, Kélér Béla; 4. Chor, Präludium und Tanz aus der Operette „Das Pensionat“, Suppé; 5. Schneidige Truppe, Marsch, Lehnhardt; 6. Tout Paris, Walzer, Waldteufel; 7. Auf- und Abzug der Gnomengarde, Intermezzo, Watzlaff; 8. Ouverture zur Operette „Nackiris Hochzeit“, Linke.

Unterägeri. Orchesterverein. Direktion: A. Grätzer. Unter gütiger Mitwirkung des Cäcilienverein Unterägeri. Konzert, 28. April 1935. Programm: 1. Orchester: a) Einzug der Gladiatoren, Marsch, Jul. Fucik; b) Viel liebchen, Ludw. Siede; c) Die Mühle im Schwarzwald, Rich. Eilenberg; 2. Frauenchor: a) Ich hört ein Sichlein rauschen, Rud. Mylo; b) Nach meiner Lieb', Jakob Regnart (1540–1599); 3. Orchester: a) Chant sans Paroles, P. Tschaikowsky; b) Dreimäderlhaus-Walzer, Schubert-Berté; c) Ballettmusik Nr. 1 aus Rosamunde, F. Schubert; 4. Gem. Chor: a) Brunnlein im Schneegebirge, Rud. Mylo; b) Wie schön blüht uns der Maien, H. Leichtentritt; 5. Orchester: Eriksgang und Krönungsmarsch, aus der Oper „Die Volkunger“, Edm. Kretschmer; 6. Chor und Orchester: Frühlingsstimmen, Walzer, Joh. Strauß.

N. B. Wegen Stoffandrang mußte Verschiedenes zurückgelegt werden. Wir bitten, Vereinsberichte möglichst kurz zu fassen.