

Zeitschrift:	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
Herausgeber:	Eidgenössischer Orchesterverband
Band:	2 (1935)
Heft:	6
Bibliographie:	Neuerscheinungen = Nouveautés
Autor:	A.P.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEUERSCHEINUNGEN ~ NOUVEAUTÉS

Editions Max Eschig, Paris.

A. Borchard, Mirages; très joli pour piano morceau de salon difficulté moyenne.

H. Sauguet, Pièces poétiques pour les enfants. Deux charmants cahiers pour piano qui feront la joie des enfants tout en les familiarisant avec l'écriture moderne.

Vivaldi-Dandelot, Sonate en mi mineur pour violoncelle et piano. Cette belle sonate peut être recommandée à tous les violoncellistes; la partie de violoncelle a été soigneusement revue et annotée par G. Martinet.

Haendel-Fittelberg, Canzone. Bonne transcription de Concert pour violon et piano, dont l'exécution demande de bons interprètes.

K. Szymanowski, Op. 61, Deuxième Concerto pour violon et orchestre ou piano; cette belle œuvre d'écriture moderne est dédiée à la mémoire du célèbre virtuose Kochanski, mort dernièrement, et qui a écrit une cadence pour le premier mouvement de ce concerto, qu'il n'a malheureusement pas pu jouer en première audition, ainsi qu'il le désirait.

A. P.

Aus dem Bärenreiter-Verlag, Kassel.

G. Ph. Telemann, Singe-Spiel- und Generalbassübungen; RM. 2.80; ein ausgezeichnetes Werk für den praktischen Gebrauch, welches allen strebsamen Musikern empfohlen werden kann. Diese Schule des Generalbasses erscheint schon in vierter Auflage und ist von dem bekannten Musikforscher Max Seiffert herausgegeben worden. Die Sammlung,

die einzig in ihrer Art stehen dürfte, ist wieder ein typisches Beispiel der erstaunlichen Fruchtbarkeit ihres Verfassers.

Joh. Seb. Bach, Gefänge zu Schmelli's musikalischem Gefangbuch, RM. 2.80. Aus einem 954 Lieder enthaltenden Gefangbuch, welches der Zeitiger Schloßkantor Schmelli 1736 bei Breitkopf in Leipzig herausgab, hat der Herausgeber der vorliegenden Sammlung, Max Seiffert, 69, zum größten Teil von Bach gesetzte Lieder ausgewählt und sie für den praktischen Gebrauch eingerichtet. Eine willkommene Erscheinung für alle Freunde ernster Gesangskunst.

A. P.

Aus dem Verlag A. Langen u. G. Müller, München.

Paul Ernst, Frühe Geschichten, Leinen M. 8.50, geheftet M. 6.—. **Komödianten- und Spitzbubengeschichten,** Leinen M. 9.—, geheftet M. 6.50. **Geschichten zwischen Traum und Tag,** Leinen M. 8.50, geheftet M. 6.—. — In allen diesen Kurzgeschichten erweist sich der Autor immer wieder als ein großer Meister. Mit wunderbarer Erzählungskunst und nie versagender Fantasie berührt er die verschiedensten Lebensprobleme, die seit jeher die Menschen beschäftigen; in anderen Novellen überrascht er mit den tollsten Spitzbubenstreichen, als wäre er selbst dabeigewesen, oder er gibt wieder zu denken, indem er merkwürdige, überirdische Begebenheiten erzählt, die den Leser zum beflinnlichen Nachdenken zwingen.

A. P.

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Altstetten (Zch.). Orchesterverein. Direktion: Th. E. Johner. Konzert, 12. Mai 1935. Programm: 1. Peer Gynt, Orchester-Suite aus Peer Gynt, Edv. Grieg; 2. Schweidisches Konzert für Flöte mit Orchester, Wilh. Popp; 3. Symphonie No. 3 in A moll Op. 56, F. Mendelssohn.

Baar. Orchesterverein und Männerchor. Direktion: G. Feßler-Henggeler, E. Meyerhans. Programm: 1. Der Zauber der Mon-

tur, Marsch, C. M. Ziehrer; 2. Ouverture zu „Rosamunde“ (Zauberharfe), Fr. Schubert; Männerchor: Singen und Wandern; 3. Das Wandern, C. Zöllner; 4. Das Erkennen, K. Attenhofer; 5. Die Puppenfee, Potpourri, J. Bayer; Männerchor: Soldatenleben; 6. „Es Soldatelieliedli“, A. Peter; 7. „Zapfenstreich“, F. Niggli; 8. Die Perle von Iberien, Walzer, J. Helmesberger; Männerchor: Liebesleid und Liebesfreud; 8. Komm mit