

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	2 (1935)
<b>Heft:</b>	3
<b>Rubrik:</b>	Aus der Arbeit der Orchestervereine

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

außerordentliches Interesse an dem musikalischen Ereignis durch einen lange vor der Aufführung vollständig ausverkauften Tonhalleaal. Der Häusermannsche Privatchor wird das Werk auch in anderen Städten zur Aufführung bringen.

Die Tonhalle-Gesellschaft veranstaltet einen Frühjahrszyklus mit Gastdirigenten.

In **Zwickau** wird dieses Jahr der 125. Geburtstag von R. Schumann feierlich gefeiert.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Bern.** Orchester der Eisenbahner. Leitung: Kapellmeister Chr. Lertz. Familienabend, 23. Februar 1935. Programm: 1. Ouverture zur Oper „Der Kalif von Begdad, A. Boieldieu; 2. Triptyque musical (Andante — Allegro, molto tranquillo — Andante con moto), J. Lauber, Erstaufführung in Bern, zu Ehren des 70. Geburtstages des Komponisten, Ehrenmitglied Prof. Jos. Lauber; 3. Legende für Violine und Klavier (Violine: Hans Düby, Klavier: Grete Greinacher), H. Wieniawski; 4. Fantasie aus der Oper „Der Freischütz“, C. M. v. Weber; 5. Flamme empor, Marsch, H. Heusser; 6. Hofball-Tänze, Walzer, J. Lanner; 7. „Le Ranz des Vaches“ aus der Oper „Les Armaillis“ (Waldhorn-Solo: Adolf Minder), G. Doret; 8. Großes Potpourri aus der Operette „Die lustige Witwe“, F. Lehár; 9. Fribourg 1934, Marsch, G. B. Mantegazzi.

**Einsiedeln.** Orchesterverein. Leitung: Viktor Eberle. Solist: Martin Beeler. Symphonie-Konzert, 24. Februar 1935. Programm: 1. Alfonso und Estrella, Ouverture, Franz Schubert; 2. Symphonie Nr. 11 (Militär), Adagio, Allegro, Allegretto, Menuetto, Finale, Presto, Josef Haydn; 3. Konzertino op. 26 für Klarinette mit Orchesterbegleitung, Karl Maria v. Weber; 4. Die Stumme von Portici, Ouverture, Auber.

**Flawil.** Männerchor Harmonie und Orchesterverein. Leitung: Direktor E. Züllig. Konzert, 18. November 1934. Programm: 1. Orchester: Serenade für Streichorchester, Flöte und Oboe, 1. Marsch, 2. Lied, 3. Menuett, 4. Polonaise, 5. Marsch; 2. Männerchor: Schöne Röselein, mit zwei Geigen und Klarinette, O. Jochum; Ach wie churzen üsi Tage (3stim.), mit 4 Streichern, E. Kunz; So wünsch ich ihr ein gute Nacht (3stim.),

mit Horn, H. Heinrichs; 3. Männerchor a cappella: Lieblich und sacht, E. Züllig; Glockenlied, E. Lenvai; Ich wollt gern singen, F. Werner; Sehnsucht, O. Schoeck; 4. Orchester: Spanischer Tango, J. Albeniz; Gopak (Russischer Tanz), M. P. Mussorgski; 5. Kleiner Männerchor: Mailied (3stimmig), mit 3 Streichern, P. Kurzbach; Tschaapljaner Tartaren (2stim.), mit Klavier, J. Slavenski; 6. Männerchor: Die Hosen, mit Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier, O. Jochum; Hochzeitstanz, mit 4 Geigen, Fagott und Klavier, O. Jochum; Der säumige Landsknecht, mit Tenorsolo, Piccolo, Klarinette und kleiner Trommel, B. Uhlig; 7. Männerchor und Orchester: Der Postillon, mit Tenorsolo, O. Schoeck.

**Flawil.** Orchesterverein. Leitung: E. Züllig. Konzert, 1. Januar 1935. Programm: 1. Hochzeitsmarsch, F. Mendelssohn; 2. Eine kleine Nachtmusik, für Streichorchester, Allegro, Romanze, Menuett, Rondo, W. A. Mozart; 3. Andante, Flöte und Klavier, (Herr H. Stadler), W. A. Mozart; 4. Sonate, Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Cello und Klavier, (Herr Rolf Habersreutinger), B. Marcello; 5. Serenade (span. Walzer), O. Métra; 6. 2 spanische Tänze, M. Moskowski; 7. Fantasie aus der Oper „Carmen“, G. Bizet; 8. Gold und Silber, Walzer, F. Léhar.

**Gerlafingen.** Orchesterverein. Konzert, 17. November 1934. Programm: 1. Ouverture zu der Operette „Nakiris Hochzeit“, Paul Lincke; 2. Thalatta (Du ewiges Meer), Männerchor mit Orchester, Th. Podbertsky; 3. Landerkennung, Männerchor mit Bariton-Solo und Orchester, Ed. Grieg; 4. Gavotte, F. J. Gossec; 5. Glück auf dem Lied, Männerchor mit Sopran-Solo und Orchester, C. Attenhofer.

**Langenthal.** Orchesterverein. Leitung: W. S. Huber. Solistin: Blanche Schiffmann, Cello. Konzert: 16. Februar 1935. Programm: 1. Ouverture zu Shakespeares „Sommernachtstraum“, F. Mendelssohn (1809 bis 1847); 2. Konzert in A-Dur für Violoncell und Streich-Orchester, Allegro, Largo mesto, Allegro assai, Ph. E. Bach (1714—1788); 3. „Siegfried-Idyll“, ruhig bewegt, sehr einfach, leicht bewegt, lebhaft, sehr ruhig, R. Wagner (1813—1883); 4. Konzert in D-Dur für Violoncell und Orchester, Allegro moderato, Adagio, Allegro, Jos. Haydn (1732 bis 1809); 5. IV. Symphonie in C-Moll, Adagio molto, Allegro vivace, Andante, Menuetto (Allegro vivace), Allegro, Fr. Schubert (1797—1828).

**Luzern.** Orchester des Kaufm. Vereins. Leitung: Otto Zurmühle. 12. Januar 1935. 1. Solinger Schützenmarsch, Franz v. Blon; 2. Bizets Wunderklänge, Fantasie, Urbach; 3. Ouverture zur Oper „Euryanthe“, C. M. v. Weber; 4. Fragmente aus der Operette „Der Zigeunerbaron“, Johann Strauß.

23. Februar 1935. 1. Schön ist die Welt, Marsch, Jünger; 2. Ouverture zur Operette „Banditenstreiche“, Suppé; 3. Leuchtkäferchens Stelldichein, Intermezzo, Siede; 4. An der schönen blauen Donau, Männerchor mit Orchesterbegleitung, Joh. Strauß; 5. Fantasie aus der Operette „Die Czardasfürstin“, Kalman.

**Meggen.** Orchesterverein. 10. Februar 1935. Programm: 1. Piccards Höhenflug, Marsch, Heusser; 2. Vorspiel zum Märchen „Die Heideprinzeß“, Schade; 3. The Gibson Girl, American Intermezzo, Jessel; 4. Im schönen Tal der Isar, Walzer, Löhr; 5. Melodien aus der Operette „Der Vogelhändler“,

Zeller; 6. Unter Waffengefährten, Marsch, Teike.

**Menzingen.** Orchesterverein. Direktion: Ferdinand Fetz. Konzert 10. Februar 1935. 2. Teil: Die lust'gen Dorfmusikanten, Marsch-Intermezzo mit Gesang, H. Krome; 2. Ein Schweizer Aelplerfest, Tongemälde, gespielt in Aelplertracht, R. Naef; 3. Frohsinn auf den Bergen, Oberländer, O. Fetrás.

**Reussbühl** Orchesterverein. Direktion: Anton Schmid. Konzert 17. Februar 1935. Programm: 1. Eröffnungsmarsch „Im Aeroplano, Franz v. Blon; 2. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer, Josef Strauß; 3. Nacht-falter, Intermezzo, Leon Jessel; 4. Ouverture zu „Dichter und Bauer“, F. v. Suppé; 5. Heil Europa, Marsch, Franz v. Blon; 6. Schweizerisches Tanz- und Ländler-Potpourri, Robert Naef; 7. Petersburger Schlittenfahrt, Charakterstück, R. Eilenberg.

**Sierre.** Orchestre. Direction: M. P. Timmermans, prof. Programme: 1. Symphonie en ré majeur, Adagio, Allegro assai, Largo cantabile, Menuetto, Finale, Haydn; 2. a) Nocturne en ré bémol (piano), Liszt, b) Prélude en ré bémol (piano), Chopin; 3. L'enfant prodigue (trio), Debussy; 4. Mélodie (violoncelle et piano), Rachmaninoff; 5. Lohengrin, entrée solennelle, Wagner; 6. Extraits de la Nuit des Quatre-Temps, a) Introduction, b) Chanson des fiançailles, Doret; 7. Egmont, ouverture, Beethoven.

**Wohlen.** Orchesterverein. Leitung: Musikdirektor E. Vollenwyder. 20. Januar 1935. Programm: 1. Ouverture zu „Rosamunde“, Fr. Schubert; 2. Zwischenakts- und Ballettmusik zu „Rosamunde“, Fr. Schubert; 3. Dir, Seele des Weltalls, Cantate für Männerchor und Orchester, Mozart-Gehring.

## Orchestervereine!

Werbet für eure Zeitschrift!

### Für jedes neue Einzel-Abonnement

(Abonnementspreis Fr. 4.50) erhalten Sie sofort nach Zustellung der Bestellung ein Geschenk.