

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 2 (1935)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Aus der Arbeit der Orchestervereine

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

remarquable des instruments à vent et de leur caractère, et elle écrit merveilleusement pour ces instruments trop souvent négligés par les compositeurs. De style très personnel et d'écriture impeccable, les œuvres de F. Decruck peuvent être vivement recommandées aux instrumentistes amateurs de bonne musique. Tous ces morceaux ont été édités avec le plus grand soin par les „Editions de Paris“ à Paris. A. Piguet du Fay.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Gerliswil.** Orchesterverein. Direktion: Hrn. F. Felix. Wohltätigkeitskonzert 15. Dez. 1934. Programm: 1. Lustspiel-Ouverture, Kéler Bélà; 2. Le Pirate, Flötensolo (Hrn. A. Meyer), Singelée; 3. Die Mühle im Schwarzwald, Eilenberg; 4. Souvenirs, Oboensolo (Hrn. W. Müller), Fargues; 5. Serenade für Flöte und Englischhorn, (Hrn. A. Meyer und W. Müller), Titl; 6. Valse-Caprice (Klavier-Solo, Hrn. F. Felix), Liszt; 7. Caprice espagnol, Albeniz; 8. Träumerei, Streichorchester, Schumann; 9. Wienerblut, Walzer, Joh. Strauß; 10. Abschied der Gladiatoren, Marsch, Blankenburg.

**Menzingen.** Orchesterverein. Direktion: Ferdinand Fetz. Konzert 10. Febr. 1935. Programm: 1. Adlerflug, Marsch, Blankenburg; 2. Menuett aus der Symphonie in Es-Dur, Mozart; 3. Romanze, Oboe-Solo mit Klavierbegleitung, St. Verroust; 4. Der Calif von Bagdad, Ouverture, Boieldieu; 5. Nachtigall und Drossel, Konzertpolka für 2 Flöten mit Klavierbegleitung, Henri Kling; 6. Grubenlichter, Walzer nach Motiven aus der Operette „Der Obersteiger“, C. Zeller.

**Rorschach.** Verstärkter Orchesterverein. Leitung: Arthur Bartsch. Italienischer Openabend 7. Febr. 1935. Programm: Lodoiska, Ouverture, L. Cherubini (1760–1842); Norma, Phantasie, V. Bellini (1801–1835); Aida, Phantasie, G. Verdi (1813–1901); Tosca, Phantasie, G. Puccini (1858–1924); Cavalleria rusticana, Intermezzo sinfonico, P. Mascagni (geb. 1863); Marcia Sempione, Simplon-Marsch, A. Leonardi.

**Wil (St. G.).** Orchesterverein. Direktion: Gallus Schenk, Musikdirektor. Orchester-Abend, 9. Januar 1935. Programm: 1. Krönungsmarsch a. d. Oper „Die Folkunger“, Edm. Kretschmer; 2. Konzertstück für Oboe und Orchester, Andante sostenuto – Intermezzo – Finale (Solist: Herr Paul Schenk, Wil), Ferd. Rietz; 3. Ständchen, Franz Schubert; 4. Ouverture zur Oper „Das eiserne Pferd“, D. F. E. Auber; 5. Suite d'airs et de danses populaires suisses, Hochzeitstanz – Jodel – Lied der Emmentaler – Auf der Alp – Lied der Schweizergarde in den Tuileries – Appenzellertänze – Hochzeitslied aus dem Jura – Tanzweisen, Jean Binet; 6. Toujours ou jamais, Walzer, E. Waldteufel; 7. Fribourg, Eidg. Schützenfestmarsch, Mantegazzi.

**Wohlen.** Orchester. Direktion: Herr Musikdirektor E. Vollenwyder, Wohlen. Festkonzert anlässlich des 50-jährigen Bestehens, 18. November 1934. Solist: Herr Christian Rüedi, Cellist, Zürich. Programm: 1. II. Symphonie. (Adagio molto-Allegro con brio – Larghetto – Scherzo – Allegro molto), L. v. Beethoven; 2. Konzert in D-Dur für Violoncello und Orchester. (Allegro moderato – Adagio – Allegro), J. Haydn; 3. a) Adagio. J. S. Bach; b) Toccata, Frescobaldi-Cassadó, Cello mit Orgelbegleitung; 4. Jubel-Ouverture, C. M. v. Weber.

Unterhaltungsabend, 18. November 1934. Programm: 1. Mailied, Schnyder; Herbstlied, Mendelssohn, Lieder für gemischten Chor; 2. Die ersten vom Orchester vor 50 Jahren gespielten Stücke; 3. Intermezzo, Granados-Cassadó, Serenade, Popper, Cello mit Klavierbegleitung (Herr Rüedi); 4. Blondels Lied, für gemischten Chor mit Orchester, Schumann; 5. Es war einmal . . ., Operettenerinnerungen.

Musikal. Leitung: Direktor: E. Vollenwyder. Programm: Schneidige Truppe, Marsch, Lehnhardt; Ouverture zu „Maritana“, Wallace; Ballett Egyptien L. Luigini; Das Wetterhäuschen, Duo-Scene, Schröder; Rigoletto-Fantasie, Verdi-Tavan; Wienerblut, Walzer, Strauß; Verliebte Brüder, Nedbal.