

<b>Zeitschrift:</b>	Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre
<b>Herausgeber:</b>	Eidgenössischer Orchesterverband
<b>Band:</b>	2 (1935)
<b>Heft:</b>	2
<b>Bibliographie:</b>	Neuerscheinungen = Nouveautés
<b>Autor:</b>	Piguet du Fay, A.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Genève.** Le soixante-dixième anniversaire de M. Joseph Lauber a été célébré au Conservatoire, où M. Lauber enseigne depuis bientôt 35 ans, par un concert consacré entièrement à ses œuvres. À part des morceaux de musique vocale, le programme contenait la *Fantaisie*, pour orchestre à cordes, les „Visions de Corse“ pour quatuor de flûtes, ainsi que les „Intermezzi“ et le „Quatuor“ pour instruments à vent et piano. Toutes ces œuvres, parfaitement interprétées par des professeurs du Conservatoire et des solistes de l'Orchestre romand valurent à l'auteur qui les dirigeait ou les accompagnait lui-même avec un entrain juvénile, un succès mérité et des ovations auxquelles nous sommes heureux de nous associer en présentant à M. Lauber nos hommages et nos vœux.

A. P.

**Paris.** C'est M. Paul Dukas, l'auteur d'*Ariane*, de *L'Apprenti-Sorcier*, qui occupera désormais à l'Institut le fauteuil laissé libre par Alfred Bruneau.

**Milan.** Le nouvel opéra *Néron*, de Mascagni a été représenté avec grand succès à la Scala.

**Eisenach.** Das Geburtshaus J. S. Bachs ist anlässlich des 250. Geburtstags des Meisters in seiner ursprünglichen Form wieder hergestellt worden. Neben den persönlichen Andenken an den Komponisten, enthält es eine wertvolle Sammlung alter Musikinstrumente.

In **Deutschland** ist die Schutzfrist für Autorenrechte von 30 auf 50 Jahre verlängert worden.

## NEUERSCHEINUNGEN ~ NOUVEAUTÉS

**Dr. Fritz Gysi, Richard Wagner und die Schweiz**, Verlag von Huber & Co., A.-G., Frauenfeld, 131 S., in Leinen geb., Fr. 3.—.

Vielen unserer Musikfreunde ist es unbekannt, daß der große Musikdramatiker Richard Wagner längere Zeit in der Schweiz gelebt hat und, daß diese Jahre zu den fruchtbarsten seines bewegten Lebens zählen. Darüber berichtet das vorliegende, sehr anregend geschriebene Buch des bekannten Zürcher Professors. Die Tätigkeit Wagners in Zürich, seine Hoffnungen und Enttäuschungen, die späteren friedlichen Jahre in Tribschen ziehen in bunter Folge am Auge des Lesers vorüber. Das mit viel Sachkenntnis geschriebene Buch wird von jedem Verehrer Wagners und seiner Werke mit großem Interesse und Nutzen gelesen werden.

A. P.

**Kurt Herrmann, Der gerade Weg.** Ein Lehrgang für Klavier bis zur Mittelstufe, 3 Hefte à Fr. 2.70, Verlag Hug & Co., Zürich.

Eine vorzügliche Sammlung von über 150 Original-Klavier-Kompositionen großer Meister in progressiver Reihenfolge und in bestimmten Gruppen — Tonleitern — Akkorde — Staccato — Legato usw. — systematisch geordnet. Diese musikalisch wertvollen Stücke sind trockenem Etüdenmaterial entschieden vorzuziehen, da sie dem Schüler den ungewöhnlichen Uebungsmaterial in sehr anregender Form bieten. Fast alle bedeutenden Klavierkomponisten — von Byrd (1543 bis 1623) bis Karg-Elert und Niemann — sind in der Sammlung vertreten, die somit eine kleine Anthologie der Klavierliteratur bildet. Bei jedem Komponisten sind Geburts- und Todesjahr angegeben. Die Fingersatz- und Phrasierungsangaben sind ausgezeichnet und ohne jede Ueberladung. Hervorzuheben sind noch der deutliche Druck und die gute Ausstattung.

A. P.

**G. P. Telemann, Drei Dutzend Klavier-Fantasien**, in farbigem Umschlag kartoniert RM. 2.70, Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe.

Diese von Max Steiffert besorgte Neuausgabe ist neben ihrer großen Vielgestaltigkeit eine gute Vorbereitung für Bachs Inventionen. Diese zweistimmigen Fantasien sind sehr flüssig geschrieben, musikalisch leicht fasslich und zur Ausbildung der Unabhängigkeit beider Hände von großem Nutzen.

A. P.

**Paul Effek, Op. 30, Dreißig Spezial-Etüden in den ersten fünf Lagen für Violine.** Fr. 4.—, Verlag Hug & Co., Zürich.

Vortreffliche Vortragsstudien für vorgesetzte Geiger. Sie eignen sich besonders für Dilett-

tanten, welche selten Gelegenheit haben, mit Begleitung zu musizieren. Neben ihrer Bedeutung als Studienmaterial können die Etüden auch als wirkungsvolle Vortragsstücke für Violine allein verwendet werden.

A. P.

**Max Kaempfert**, **Windmühlen-Idyll** für Violine (1. Lage) und Klavier, Fr. 3.35.

**Max Kaempfert**, **Des kleinen Wolfgangs Puppentheater** für Violine (1. Lage) und Klavier, Fr. 3.35.

**Max Kaempfert**, **Sechs kleine Serenaden** für Violine (1. Lage) und Klavier, Fr. 3.35.

**Anna Hegner**, **Fünf leichte Stückchen für Violine und Klavier**, Fr. 2.70, Verlag Hug & Co., Zürich.

Reizende, trotz aller Einfachheit sehr charakteristische Stückchen. Die Violinstimme ist genau bezeichnet und kann auch chorisch besetzt werden zur Ausführung von leichter Hausmusik.

A. P.

**Handschriften unbekannter Niederländischer Tonsetzer** aus dem 18. Jahrhundert in freier Bearbeitung für Violine und Klavier erstmalig herausgegeben von **Willem de Boer**, Verlag Hug & Co., Zürich.

Die vorliegenden Nummern 15—22 dieser interessanten Sammlung: Sarabande, Pavane, Aria, Bourrée, Minuette, Altes Kirchenlied, Gaillarde und Bauerntanz stellen nicht übermäßige technische Anforderungen, verlangen aber musikalisch begabte Spieler. Der Herausgeber, Lehrer für Violine an der Meisterklasse des Zürcher Konservatoriums, hat die hübschen Stücke sorgfältig bezeichnet und sorgfältig harmonisiert. Der Klavierpart ist selbstständig gehalten und unterstützt die Solostimme in wirksamer Weise. Als gediegene Vortrags- und Konzertstücke sehr empfehlenswert.

A. P.

**J. M. Gletté** (—1684), **12 kleine Duos für Melodieninstrumente**. **A. Glut** (1789—1827),

**6 Walzer-Melodien** für zwei Melodieninstrumente — Geigen, Holzbläser, etc. à Fr. 1.—, Verlag Hug & Co., Zürich.

Hübsche kleine Duette alter, wenig bekannter Schweizer Komponisten aus der von A. Stern und W. Schuh herausgegebenen Sammlung „Schweizer Sing- und Spielmusik“, die jungen Dilettanten viel Freude bereiten werden.

A. P.

### Compositions de F. Decruck.

- **Saxophonie; Pavane; Printemps; Sicilienne** pour quatuor de saxophones. Jolies pièces de style moderne et d'une grande fraîcheur d'inspiration.
- **The Golden Sax, Selmera-Sax** pour saxophone alto et piano. Voilà deux solos qui feront la joie des saxophonistes.
- **Odelette** pour **haubois** et piano, Mélodie champêtre mélancolique bien écrite dans le caractère de l'instrument.
- **Cantilène** pour **clarinette** et piano. Romance sans paroles d'un très beau style et faisant bien valoir les ressources expressives de la clarinette.
- **Six Duettos pour clarinettes**. Ces Duettos sont aussi attrayants qu'instructifs et pourront être joués en intermezzo dans des concerts intimes.
- **Trio pour haubois, clarinette et basson**. Ce Trio de caractère vif et gai n'a qu'un seul mouvement; il fera les délices des instrumentistes et de leurs auditeurs.
- **Red in blues** pour **trompette** et piano. Scherzo dont les finesse rythmiques sont assez scabreuses.
- **Pastorale triste** pour **cor** et piano. Un chant doux et triste alterne avec une fanfare de chasse lointaine.
- **Scherzo élégiaque** pour **flûte** et piano. Excellente étude de concert d'exécution difficile.
- **Scherzo fantasque** pour **basson** et piano ou **orchestre**. Ce brillant morceau de concert s'adresse surtout aux virtuoses du basson.
- **Légende du Sud** pour **trombone** et piano ou **orchestre**. Ballade d'une grande puissance dramatique.

A part les trois derniers, tous les morceaux ci-dessus sont à la portée d'exécutants de moyenne force. Madame Fernande Decruck, car c'est une dame, a une connaissance vraiment

remarquable des instruments à vent et de leur caractère, et elle écrit merveilleusement pour ces instruments trop souvent négligés par les compositeurs. De style très personnel et d'écriture impeccable, les œuvres de F. Decruck peuvent être vivement recommandées aux instrumentistes amateurs de bonne musique. Tous ces morceaux ont été édités avec le plus grand soin par les „Editions de Paris“ à Paris.

A. Piguet du Fay.

## Aus der Arbeit der Orchestervereine

**Gerliswil.** Orchesterverein. Direktion: Hrn. F. Felix. Wohltätigkeitskonzert 15. Dez. 1934. Programm: 1. Lustspiel-Ouverture, Kéler Bélà; 2. Le Pirate, Flöten solo (Hrn. A. Meyer), Singelée; 3. Die Mühle im Schwarzwald, Eilenberg; 4. Souvenirs, Oboensolo (Hrn. W. Müller), Fargues; 5. Serenade für Flöte und Englischhorn, (Hrn. A. Meyer und W. Müller), Titl; 6. Valse-Caprice (Klavier-Solo, Hrn. F. Felix), Liszt; 7. Caprice espagnol, Albeniz; 8. Träumerei, Streichorchester, Schumann; 9. Wienerblut, Walzer, Joh. Strauß; 10. Abschied der Gladiatoren, Marsch, Blankenburg.

**Menzingen.** Orchesterverein. Direktion: Ferdinand Fetz. Konzert 10. Febr. 1935. Programm: 1. Adlerflug, Marsch, Blankenburg; 2. Menuett aus der Symphonie in Es-Dur, Mozart; 3. Romanze, Oboe-Solo mit Klavierbegleitung, St. Verroust; 4. Der Calif von Bagdad, Ouverture, Boieldieu; 5. Nachtigall und Drossel, Konzertpolka für 2 Flöten mit Klavierbegleitung, Henri Kling; 6. Grubenlichter, Walzer nach Motiven aus der Operette „Der Obersteiger“, C. Zeller.

**Rorschach.** Verstärkter Orchesterverein. Leitung: Arthur Bartsch. Italienischer Openabend 7. Febr. 1935. Programm: Lodoiska, Ouverture, L. Cherubini (1760–1842); Norma, Phantasie, V. Bellini (1801–1835); Aida, Phantasie, G. Verdi (1813–1901); Tosca, Phantasie, G. Puccini (1858–1924); Cavalleria rusticana, Intermezzo sinfonico, P. Mascagni (geb. 1863); Marcia Sempione, Simplon-Marsch, A. Leonardi.

**Wil (St. G.).** Orchesterverein. Direktion: Gallus Schenk, Musikdirektor. Orchester-Abend, 9. Januar 1935. Programm: 1. Krönungsmarsch a. d. Oper „Die Folkunger“, Edm. Kretschmer; 2. Konzertstück für Oboe und Orchester, Andante sostenuto — Intermezzo — Finale (Solist: Herr Paul Schenk, Wil), Ferd. Rietz; 3. Ständchen, Franz Schubert; 4. Ouverture zur Oper „Das eherne Pferd“, D. F. E. Auber; 5. Suite d'airs et de danses populaires suisses, Hochzeitstanz — Jodel — Lied der Emmentaler — Auf der Alp — Lied der Schweizergarde in den Tuilerien — Appenzellertänze — Hochzeitslied aus dem Jura — Tanzweisen, Jean Binet; 6. Toujours ou jamais, Walzer, E. Waldteufel; 7. Fribourg, Eidg. Schützenfestmarsch, Mantegazzi.

**Wohlen.** Orchester. Direktion: Herr Musikdirektor E. Vollenwyder, Wohlen. Festkonzert anlässlich des 50-jährigen Bestehens, 18. November 1934. Solist: Herr Christian Rüedi, Cellist, Zürich. Programm: 1. II. Symphonie. (Adagio molto-Allegro con brio — Larghetto — Scherzo — Allegro molto), L. v. Beethoven; 2. Konzert in D-Dur für Violincello und Orchester. (Allegro moderato — Adagio — Allegro), J. Haydn; 3. a) Adagio-J. S. Bach; b) Toccata, Frescobaldi-Cassadó, Cello mit Orgelbegleitung; 4. Jubel-Ouverture, C. M. v. Weber.

**Unterhaltungsaabend**, 18. November 1934. Programm: 1. Mailied, Schnyder; Herbstlied, Mendelssohn, Lieder für gemischten Chor; 2. Die ersten vom Orchester vor 50 Jahren gespielten Stücke; 3. Intermezzo, Granados-Cassadó, Serenade, Popper, Cello mit Klavierbegleitung (Herr Rüedi); 4. Blondels Lied, für gemischten Chor mit Orchester, Schumann; 5. Es war einmal . . ., Operettenerinnerungen.

Musikal. Leitung: Direktor: E. Vollenwyder. Programm: Schneidige Truppe, Marsch, Lehnhardt; Ouverture zu „Maritana“, Wallace; Ballett Egyptien L, Luigini; Das Wetterhäuschen, Duo-Scene, Schröder; Rigoletto-Fantasie, Verdi-Tavan; Wienerblut, Walzer, Strauß; Verliebte Brüder, Nedbal.