

Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 1 (1934)

Heft: 1

Vorwort: A nos lecteurs

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notice de l'Editeur

L'éditeur de „l'Orchestre“ se permet de soumettre un numéro spécimen de son journal à votre bienveillante attention et de vous inviter à l'abonnement. Comme Éditeur de musique, et faisant moi-même ma partie à l'orchestre, je suis convaincu que la création d'un organe de ce genre répond à un réel besoin et j'ai reçu à ce sujet de nombreux encouragements. Vous savez qu'il y a dans le domaine de la musique instrumentale, tant dans les sociétés que chez les amateurs beaucoup de choses qui ne sont pas pour le mieux. Il est clair que les éditeurs et les marchands de musique souffrent de cet état de choses, car il s'agit pour eux d'une question vitale et il y a déjà des années qu'ils peuvent parler de crise. Nous nous adressons aujourd'hui à tous ceux qui, comme nous, ont à coeur la conservation, le renouvellement et le développement de la musique instrumentale. Ce sont les directeurs, les comités et tous les membres des sociétés d'orchestres, ainsi que tous ceux qui font de la musique en famille ou entre amis. Afin de faciliter et de rendre plus efficace l'action de notre journal auprès des membres des sociétés, j'ai créé à l'intention de ces derniers des abonnements collectifs à prix très réduits.

Abonnement d'un an pour 1 expl.	Fr. 6.—
Abonnement d'un an pour 3 à 12 expl.	„ 4.50
„ „ „ „ 13 à 20 „	„ 4.—
„ „ „ „ 21 à 40 „	„ 3.50
„ „ „ „ plus de 40 expl.	„ 3.—

Je prie Messieurs les Directeurs et les Présidents de bien vouloir, dans l'intérêt de la musique instrumentale, m'accorder leur aide en engageant les membres de leurs sociétés à s'abonner à „l'Orchestre“, ce qui me permettra de le développer et de le rendre de plus en plus intéressant. Ce n'est pas seulement dans les sociétés, mais bien aussi dans les familles qu'il faut encourager le culte de la bonne musique en éveillant et en développant les aptitudes musicales des enfants. Je me suis assuré la collaboration permanente d'écrivains et de musiciens distingués, mais j'accueillerai volontiers les articles que d'autres collaborateurs voudront bien m'adresser. Je prie aussi de bien vouloir m'envoyer régulièrement les programmes de concerts ainsi que les rapports de sociétés auxquels je réserve dans chaque numéro une rubrique spéciale. J'espère que l'Orchestre trouvera sur sa route de nombreux amis et bon accueil dans les sociétés et chez les amateurs.

M. Ochsner, Editeur de musique

A nos Lecteurs

La musique tient une place si importante dans notre vie journalière qu'on peut s'étonner de ne pas encore posséder une revue suisse s'occupant spécialement de l'orchestre et de la musique de chambre. La revue que nous présentons aujourd'hui à nos lecteurs voudrait combler cette lacune. La rédaction compte sur la collaboration active de tous les lecteurs; elle est prête à accueillir tous les vœux et à tenir compte de tous les désirs, pour autant qu'ils seront dans l'intérêt de la ma-

jorité des lecteurs. Elle tiendra compte également des critiques fondées, car elle n'a qu'un désir: c'est d'être utile à ses lecteurs et à la cause musicale. Nous publierons volontiers les programmes qui nous seront adressés. Nous nous tenons à la disposition de nos abonnés pour tous renseignements d'ordre musical.

Les correspondances concernant la partie française de notre revue sont à adresser à Mr. A. PIGUET DU FAY, Rédacteur, 5, rue Büchner, ZÜRICH 6.