

**Zeitschrift:** Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

**Herausgeber:** Eidgenössischer Orchesterverband

**Band:** 1 (1934)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Nachrichten und Notizen = Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Orchesters einen variablen Wert darstellt. In der Oper wechselt nicht nur die Zusammenlegung des Klangapparates, es ist hier auch der Reiz der Erstaufführung, der durch äußerste Spannung hochgeschraubte Trieb, ein Bestes und Außerstes zu geben, bei den Musikern wie bei den Sängern auf die eine Aufführung beschränkt und nachher zumeist ausgeschaltet. Wird sonach die Durchschnittsleistung eines Orchesters, gemessen an Wiederholungen oft gespielter Opern oder an populären, mit kurzen Proben bewerkstelligten Konzerten, wohl auch der Kritik unterliegen, so ist doch hauptsächlich bei den Ur- und Erstaufführungen der Zeitpunkt gegeben, der orchestralen Leistung zu gedenken. Erst hiernach ist die Leistung bei Wiederholungen zu bemessen.

Unter allen ausübenden Künstlern ist der Orchestermusiker vielleicht am stärksten kritisch eingestellt. Bühnensänger und konzertierende Solisten stehen so sehr im Zentrum des Geschehens, daß ihnen in den meisten Fällen ein Betrachten der Gesamtleistung nicht möglich ist. Beim Orchestermusiker trifft dies nur so lange zu, als er noch

nicht völlig Herr seiner Aufgabe geworden ist. Ist dies aber einmal der Fall, so ist der Orchestermusiker, da für ihn als Ensemblespieler die beengende Wirkung der Öffentlichkeit bei weitem nicht so stark ist wie für den Solisten, auch weit schneller in der Lage, kritisch zu hören. Er kritisiert so den Kapellmeister, die Sänger, mitunter auch die eigenen Kollegen. Unter diesen Umständen ist bei ihm das fachliche Interesse an der Kritik ein starkes und seine „Kritik der Kritik“ eine scharfe. Nimmt er nun wahr, daß sich der Fachkritiker mit den Leistungen des Orchesters und den Problemen orchestraler Kunst ernsthaft befaßt, so wird auch sein Interesse am Beruf des Kritikers wachsen.

Die Erkenntnis dieser Wechselwirkung des Verhältnisses zwischen Orchestermusiker und Kritiker sollte die Kritiker veranlassen, vom Standpunkt der künstlerischen Gerechtigkeit wie des eigenen Interesses aus dem Wirken der Orchestermusiker und den damit verknüpften künstlerischen und sozialen Fragen mehr Beachtung zu schenken, als es bisher geschehen ist.

---

## NACHRICHTEN UND NOTIZEN ~ ECHOS ET NOUVELLES

---

Das Konservatorium für Musik in Zürich hat auf Beginn des Sommerfestes die bekannte Geigenvirtuosin Stefi Geyer als weitere Lehrkraft der Konzertausbildungsklasse für Violine neben W. de Boer berufen. Auf den gleichen Zeitpunkt wird unter der Leitung von Hans Andreae eine Klasse für Cembalo geschaffen. Da das Spiel auf alten Instrumenten, Quinton, Viola da Gamba, in den letzten Jahren wieder größerem Interesse begegnet, werden die Herren de Boer und Reitz auch den Unterricht auf diesen Instrumenten erteilen.

Die Schola Cantorum Basiliensis veranstaltet in Sarnen, vom 2. bis 8. April eine Woche alte Haus- und Kirchenmusik unter der Leitung von A. Wenzinger und J. Lohr. Programm: Einführung und Weiterbildung im Spiel alter Instrumente nebst Zusammen spiel und -singen.

REUSSBUHL. Der Orchesterverein Reußbühl führte unter der Direktion von Herrn A. Schmid am Sonntag den 4. Februar, nachmittags 2.30 Uhr und abends 8 Uhr, seine Konzerte mit folgendem Programm durch: Jungmannen, Marsch, Kurt Weinhold; Lagunen-Walzer, Johann Strauß; Vielliebchen, Intermezzo grazioso, Ludwig Siede; Auf treue Kameradschaft, Marsch. H. L. Blankenburg; Potpourri aus „Die Fledermaus“, Johann Strauß; Petersburger Schlittenfahrt, Galopp, Rich. Eilenberg, „Die Hofmusik von Pappenheim“, Couplet für vier Personen von Edi Helf. „Am Wahltag (oder d'Frau Vize-Amme)“, ländliches Dialektluftspiel in einem Akt von Hans Fleiner.

KRIENS. Der Orchesterverein Kriens unter der Direktion von Herrn Robert Waldisberg hielt am Freitag den 8. Dezember 1933, nachmittags halb 4 Uhr, in der Kirchbühl-Aula, sein Konzert mit nachfolgendem Programm: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“, von Mendelssohn; Schattentanz aus der Oper „Dinorah“, von Meyerbeer, Overture zur Oper „Don Juan“ von Mozart. Intermezzo finfonico aus „Cavalleria rusticana“ von Mascagni. Liebesbrief, Valze lente für Streichorchester von Colo-Bonnet. Konzertino für Klarinette und Orchester, von Weber (Solist: Herr Hans Stadelmann). Solinger Schützenmarsch von Blon. Aus der Biedermeierzeit, Menuett von Steinbeck. Pas de fleurs, Walzer-Intermezzo aus „Naila“ von De- libes. Im weißen Rössl, großes Potpourri von Benátky.

**Nouvelles mèches d'archets.** Jusqu'à présent le crin de cheval était la seule matière utilisée pour la confection des mèches d'archets. Il y a quelques années, on avait essayé de remplacer le crin par des fils métalliques, sans que ces essais aient donné un bon résultat.

Une maison allemande fabrique maintenant des mèches d'archets en boyau composées de fils catgut très fins et réguliers. D'après les témoignages des artistes, cette mèche serait très résistante, et par son emploi, l'usure des cordes considérablement réduite. La sonorité obtenue avec la mèche en boyau est, paraît-il, merveilleuse. Les pianissimo, notamment, ont une très grande douceur.

Marcel Dupré, le célèbre organiste parisien, vient d'être nommé organiste titulaire du grand orgue de Saint-Sulpice, après la démission du Maître Ch. M. Widor qui a occupé ce poste éminent depuis soixante-cinq ans.

Il y a eu à Berlin un Congrès des Compositeurs de musique qui s'est occupé en particulier du droit moral des compositeurs, du contrôle de leurs œuvres et de celles des maîtres disparus, afin qu'il ne soit plus possible de les altérer ou de les modifier dans un but commercial.

L'excellent violoniste romand André de Ribapierre a donné un récital à Paris avec des œuvres de Bach, Leclair, Paganini et Fauré, ainsi qu'un Poème mystique d'Ernest Bloch, qui lui est dédié. M. de Ribapierre a obtenu un grand succès et la critique parisienne le classe parmi les grands violonistes de notre époque.

Grand succès aussi à Paris pour le Quatuor de Berne. Au programme: Haydn, Schubert et Luc Balmer, le jeune musicien bernois.

Madame Roesgen-Champion, la distinguée pianiste et claveciniste genevoise, a aussi donné un concert dont le programme contenait outre des compositions classiques son nouveau Concert pour saxophone, basson et clavecin d'une grande originalité et qui a produit la plus favorable impression.

On a découvert récemment à la Bibliothèque nationale de Berlin le manuscrit d'une Sérénade de Haydn pour hautbois, basson, deux cors et trio d'archets. La première audition en France de cette œuvre délicieuse a obtenu un grand succès.